



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy 3

Instrumentalistyka jazzowa

- **Perkusja jazzowa:**
 - o wybrana etiuda rudimentowa na werbel,
 - o wykonanie a vista compingu jazzowego, oraz prostych podziałów rytmicznych,
 - o 2 wybrane utwory (z podkładem) w konwencji jazzowej o odmiennej stylistyce,
 - o znajomość stylistyki jazzowej pozwalająca na realizację wybranych standardów jazzowych wraz z improwizacją;

Nuty etiudy werblowej należy wydrukować w 3 egzemplarzach. Przynajmniej jeden z dwóch utworów, powinien zawierać elementy z improwizowanym solo.

Ścieżka dźwiękowa (podkład) nie powinna zawierać partii zestawu perkusyjnego. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Kontrabas jazzowy:**
 - o transkrypcja partii basu Paula Chambersa do „Oleo” z albumu „Relaxin’ with the Miles Davis Quintet” <https://youtu.be/OyO1m-x85z4>,

- o 3 wybrane standardy jazzowe w stylu medium swing(około 100-130bpm), medium-up swing(>200bpm - rhythm change) jazz ballad, z tematem, partią akompaniamentu i solo,
- o umiejętność zastosowania skal: jońskiej, doryckiej i miksolidyjskiej, lokryckiej, alterowanej, bluesowej, pentatoniki oraz majorowej i molowej kadencji II-V-I w zadanych podczas egzaminu ćwiczeniach,
- o utwór a'vista;

Standardy należy wykonać z podkładem niezawierającym basu lub z metronomem. Transkrypcje z nagraniem („Oleo” z metronomem). Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

● **Gitara jazzowa:**

- o fragment transkrypcji wykonany z oryginałem,
- o blues w tonacji Bb lub F z prezentacją improwizacji oraz akompaniamentu,
- o standard jazzowy w średnim tempie z prezentacją improwizacji oraz akompaniamentu,
- o etiuda na kostkowanie naprzemienne (np. z „Classical Studies for Pick-Style Guitar”),
- o pasaże m7, m7b5, 7 oraz maj7 oparte o kształty E oraz A,
- o kształty akordów dur oraz moll oparte na systemie CAGED,
- o akordy m7, m7b5, 7 oraz maj7 oparte na kształtach EAD;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

● **Fortepian jazzowy:**

- o dowolny utwór z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I lub II stopnia,
- o 2 utwory w konwencji jazzowej (solo lub z podkładem) zawierające elementy improwizowane,
- o czytanie nut a'vista,
- o znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce wybranych skal modalnych oraz akordów jazzowych;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

● **Saksofon jazzowy:**

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o znajomość i umiejętność zastosowania w przygotowanych utworach wybranych skal modalnych;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Trąbka jazzowa:**

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o znajomość i umiejętność zastosowania w przygotowanych utworach wybranych skal,
- o transkrypcja lub jej fragment wykonany z oryginalnym nagraniem,
- o skale modalne, pentatonika durowa i molowa, skala bluesowa
- o znajomość formy bluesa i rhythm changes;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Puzon jazzowy:**

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o znajomość i umiejętność zastosowania w przygotowanych utworach wybranych skal modalnych;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.