

ROZKŁAD ZAJĘĆ

PSM II STOPNIA

JAZZ

KLASA I jazz

Kształcenie słuchu (2x45 min./tyg.)
Zasady muzyki z elem. edycji nut (1x45 min./tyg.)
Ćwiczenia rytmiczne (1x45 min./tyg.)
Combo jazzowe (2x45 min./tyg.)
Historia muzyki (1x 45 min./tyg.)
Harmonia jazzu (2x 45 min./tyg.)

(cała)	Kształcenie słuchu	poniedziałek	17 ⁴⁰ – 18 ²⁵
		czwartek	18 ²⁵ – 19 ¹⁰
(cała)	Zasady muzyki z elementami edycji nut	czwartek	19 ¹⁰ - 19 ⁵⁵
(cała)	Historia muzyki	czwartek	17 ⁴⁰ - 18 ²⁵
(cała)	Harmonia jazzu	czwartek	16 ⁰⁵ - 17 ³⁵
(cała)	Ćwiczenia rytmiczne	wtorek	17 ⁴⁰ - 18 ²⁵
(cała)	Combo jazzowe	wtorek	16 ⁰⁵ - 17 ³⁵

KLASA II jazz

Kształcenie słuchu (2x45 min./tyg.)
Zasady muzyki z elem. edycji nut (1x45 min./tyg.)
Ćwiczenia rytmiczne (1x45 min./tyg.)
Combo Jazzowe (3x45 min./tyg.)
Historia muzyki (1x 45 min./tyg.)
Historia jazzu (2x 45 min./tyg.)
Harmonia jazzu (2x 45 min./tyg.)

(cała)	Kształcenie słuchu	poniedziałek piątek	18 ²⁵ - 19 ¹⁰ 16 ⁰⁵ - 16 ⁵⁰
(cała)	Zasady muzyki z elementami edycji nut	piątek	15 ²⁰ - 16 ⁰⁵
(cała)	Ćwiczenia rytmiczne	poniedziałek	17 ⁴⁰ - 18 ²⁵
(cała)	Combo jazzowe	czwartek	17 ⁴⁰ - 19 ⁵⁵
(cała)	Historia jazzu	czwartek	13 ⁰⁰ - 14 ³⁰
(cała)	Historia muzyki	czwartek	16.50 - 17.35
(cała)	Harmonia jazzu	czwartek	14 ³⁰ - 16 ⁰⁵

Kształcenie słuchu	- Aleksandra Mędrala - sala 216
Zasady muzyki z elem. edycji nut	- Aleksandra Mędrala - sala 216
Ćwiczenia rytmiczne	- Seweryn Piętka - sala 114
Combo Jazzowe	- Sebastian Słodrzyński (kl.I) - sala 307 - Paweł Chmiel (kl. II) - sala 307
Historia muzyki	- Agnieszka Barczak - sala 217
Historia jazzu	- Paweł Chmiel - sala 114
Harmonia jazzu	- Paweł Chmiel - sala 114