

Monika Braun *Migrena. Kronika rodzinna*



„Książka jest wynikiem krzyżowania się ludzkich losów w czasie i przestrzeni. Nie zaistniałyby, gdyby nie wszyscy moi antenaci, ich przyjaciele i wrogowie, ich miłości i przyjaźnie, fatalne wybory i wzajemne niechęci. Nie byłoby jej także, gdyby nie ludzie, którzy są częścią mojego obecnego życia, których spotkałam w efekcie dziwnych zbiegów okoliczności, próbując lepiej zrozumieć życie kobiet i mężczyzn, którzy odeszli. To wspólny wysiłek tamtych, których już nie ma, i tych, którzy są, składa się na *Migrenę*, opowieść

o dziedziczeniu charakterystycznych cech ciała i umysłu, posiadłości i tytułów, zamięłowań i chorób – procesie równie tajemniczym jak tytułowa migrena, będąca nie tylko specyficznym skurczem naczyń krwionośnych, ale też częścią osobowości, genetyczną schedą po minionych pokoleniach. Cierpieniem, które uleczone zostawia często swego nosiciela z niejasnym poczuciem braku i tęsknoty. *Migrena* to historia o tym, co nas łączy – na dobre i złe – choć nie jesteśmy tego świadomi. A także o tym, że to właśnie owa trudna do zidentyfikowania, wewnętrzna substancja jest naszym właściwym domem, podczas gdy pozornie trwalszą materię ludzkich siedzib dotyka syndrom unicestwienia i utraty” Autorka

Źródło: <https://austeria.pl/produkt/migrena-kronika-rodzinna/>

Szymon Hołownia, Marcin Prokop *Wszystko w porządku.*

Układamy sobie życie

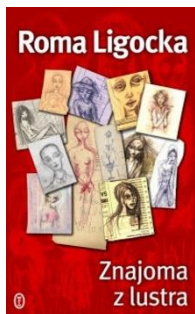


Uwaga! Uwaga! Hołownia i Prokop robią wyprzedaż garażową! Pudła na strychu. Twardy dysk. Płyty. Seriale. Święte obrazy. Posprzątać w ogródku. Sprawdzić schowek na szczotki. Ogarnąć papiery w gabinecie. Zajrzeć do pudełek, pudełeczek, kopert, szuflad. Uporządkować! Wyrzucić! Posegregować! Ocalić dla potomności! To nie lista wiosennych porządków. To zadanie, które postawili sobie Szymon Hołownia i Marcin Prokop. Zebrać swoje zabawki, fa-

scynacje, anegdoty, pomysły, zachwyty i ludzi spotkanych przez blisko 20 lat pracy w mediach. Uporządkować, policzyć, a przede wszystkim – podzielić się tym z czytelnikami.

Źródło: <https://www.empik.com/wszystko-w-porzadku-holownia-szymon-prokop-marcin,p1080702729,ksiazka-p>

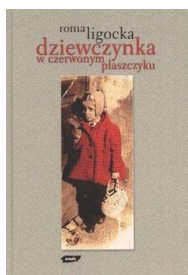
Roma Ligocka *Znajoma z lustra*



Miniaturowe felietony dotyczące ważnych rzeczy. Roma Ligocka, autorka bestsellerowych książek, zapisując codzienność, w której potrafi dostrzec małe cuda życia - urodę świata, uśmiech losu, radość istnienia, z dystansem i humorem pokazuje, jak w świecie bez wartości można odnaleźć nadzieję, jak przeszłość rzutuje na przyszłość, jak pozorne nieszczęście z perspektywy czasu okazuje się darem od losu. Czytelnik znajdzie w nich nieszablonowe recepty na szczęście, ich lektura pomoże przemyśleć sprawy, na które zwykle brakuje czasu, powie jak odnaleźć utraconą radość z kontaktów z drugim człowiekiem, pozwoli zdystansować się wobec drobnych niepowodzeń. Felietony są pięknie ilustrowane rysunkami autorki.

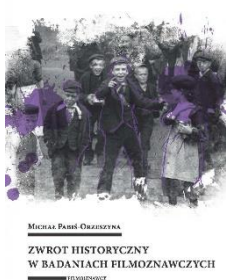
Źródło: <https://www.empik.com/znajoma-z-lustra-ligocka-roma,2292606,ksiazka-p>

Roma Ligocka *Dziewczynka w czerwonym płaszczyku*



Roma Ligocka napisała swą autobiografię po obejrzeniu filmu „Lista Schindlera”, kiedy to w postaci dziewczynki, w czerwonym płaszczyku odkryła samą siebie. Postanowiła powrócić do przeszłości i ponownie przeżyć to wszystko, o czym tak bardzo starała się zapomnieć: dzieciństwo spędzone w getcie, strach, upokorzenie, śmierć bliskich. Swe wspomnienia przedstawiła z perspektywy małej dziewczynki – to właśnie nadaje jej opowieści niecodzienny, świeży i wzruszający ton. W dalszej części książki Ligocka opisuje swoje powojenne losy: zabawy w towarzystwie kuzyna - Romana Polańskiego i przyjaciela - Ryszarda Horowitza, przelotną fascynację komunizmem, wejście w świat cyganerii artystycznej Krakowa, przyjaźń z Piotrem Skrzyneckim, liczne romanse, a wreszcie emigrację i karierę w show businessie. Nie pomija też bolesnych doświadczeń - wieloletnich zmagających z depresją, będącą rezultatem wojennej traumy, uzależnienia od leków, z którego niemal ponadludzkim wysiłkiem udało jej się wyzwolić. *Dziewczynka w czerwonym płaszczyku* to opowieść o niezwykłej kobiecie, która dzięki ogromnej sile charakteru zdołała przeciwstawić się wyrokowi historii i przeciwnościom losu, by odnaleźć szczęście i nadać swemu życiu sens.

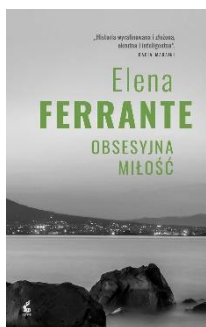
Źródło: <https://www.empik.com/dziewczynka-w-czerwonym-plaszczyku-ligocka-roma,319092,ksiazka-p>



Autor podjął się tematu niełatwego, również ze względu na konieczność uporządkowania znacznej materii. Nie tylko wywiązał się dobrze z tego zadania, ale z uporządkowania tego uczynił jedną z największych wartości swojej książki. Publikacja nie tylko stanowi nader kompetentne kompendium wiedzy o tzw. zwrocie historycznym w badaniach filmoznawczych, lecz także zaproszenie do dyskusji i apel o autorefleksyjność filmoznawców. Jej lektura uzmysławia metodologiczną wielość i różnorodność nurtu uważanego potocznie za jednolity. Autor pisze o tym przekonująco, podając liczne dowody i osadzając je w rozmaitych kontekstach. Ukazując rozbieżności, nie tylko je porządkuje, przedstawiając przy tym własną propozycję wewnętrznych podziałów, ale też odslania unifikacyjne dążenia humanistyki jako takiej. Dodatkowym walorem monografii, wynikającym z jej podstawowych założeń, jest analiza instytucjonalnego funkcjonowania nauki, w tym wypadku – filmoznawstwa.

Źródło: <https://www.wuw.pl/product-pol-12438-Zwrot-historyczny-w-badaniach-filmoznawczych.html>

Elena Ferrante *Obsesyjna miłość*



To pierwsza książka Eleny Ferrante. Jest to jedna z najważniejszych i najbardziej oryginalnych współczesnych włoskich powieści, która ujawniła talent autorki. Zrealizowany w oparciu o książkę film w reżyserii Maria Martonego odniósł wielki sukces. Historia opowiada o relacjach Amalii i Delii, matki i córki, którym autorka przygląda się bezlitosnym choć pełnym pasji wzrokiem. „Moja matka utonęła w moje urodziny, nocą 23 maja, w morzu przy miejscowości zwanej Spaccavento...” Tak zaczyna się powieść. Co spotkało Amalię? Kto był z nią tamtej nocy, gdy zginęła? Czy Amalia naprawdę była tak tajemniczą i niezaspokojoną kobietą, jak wyobrażała sobie jej córka? Delia próbuje to odkryć a jej śledztwo rozgrywa się w mrocznej scenerii Neapolu, w którym historia codziennych rodzinnych dramatów przemienia się w zapierający dech w piersiach thriller.

Źródło: <https://www.empik.com/obsesyjna-milosc-ferrante-elena,p1211422821,ksiazka-p>

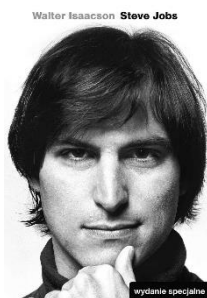
Agnieszka Dubaniowska *Miejsce na ziemi.*
Z Kresów na Przedmieście Oławskie



„Życie na Kresach i wojenne tułaczka, wielkie dramaty i trudy zwyczajnego życia. Autobiograficzna opowieść o osuwaniu powojennego Wrocławia, o dziecięcych zabawach, biedzie i świętowaniu, o dorastaniu, pracy, powodzi, powstaniu „Solidarności”, ale także drobnych i wielkich radościach. Akcja wzruszającej, wspomnieniowej książki Agnieszki Dubaniowskiej rozgrywa się na dwóch planach – z jednej strony opisuje dramatyczne losy rodziny wpisane w historię przedwojennej Rzeczypospolitej, z drugiej prowadzi nas w urokliwą, ponad siedemdziesięcioletnią podróż po miejscach i wydarzeniach rozgrywających się na Przedmieściu Oławskim.”

Źródło: <https://www.wroclaw.pl/go/wydarzenia/literatura/1274499-spotkanie-z-agnieszka-dubaniowska-autorka-ksiazki-miejsce-na-ziemi-z-kresow-na-przedmiescie-olawskie>

Walter Isaacson *Steve Jobs*



Opierając się na ponad czterdziestu rozmowach z Jobsem, przeprowadzonych w ciągu dwóch lat, a także na wywiadach z ponad setką osób: członkami rodziny, przyjaciółmi, przeciwnikami, konkurentami i kolegami Jobsa, Walter Isaacson spisał wciągającą opowieść o pełnym wzlotów i upadków życiu oraz płomiennej osobowości twórczego przedsiębiorcy, którego wykraczająca poza wszelkie schematy pasja i perfekcjonizm zrewolucjonizowały sześć branż: komputery osobiste, filmy animowane, muzykę, telefony, tablety i publikacje cyfrowe. Gnany przez wewnętrzne demony, Jobs potrafił doprowadzać swoje otoczenie do furii i rozpacz. Ale jego żywiołowa osobowość i tworzone przez niego produkty były ściśle zespolone – podobnie jak warstwa sprzętowa i oprogramowanie urządzeń Apple – funkcjonując jak jeden zintegrowany organizm. Przemawiająca do wyobraźni historia Jobsa ukazuje, jak ważne są w życiu pomysłowość, siła charakteru, talenty przywódcze i wierność wartościom.

Źródło: <https://www.empik.com/steve-jobs-isaacson-walter,p1046124334,ebooki-i-mp3-p?qa=isaacson%20walter&ac=true>

Cristina Stuart *Sztuka przemawiania i prezentacji*



Praktyczny poradnik, mówiący, jak najskuteczniej przekazywać swoje poglądy i pomysły. Autorka, wybitna brytyjska specjalistka w tej dziedzinie, doradza, jak: przygotować się do wystąpienia, interesująco przemawiać, zrobić dobre wrażenie i okazać pewność siebie, przyciągnąć i utrzymać uwagę słuchaczy, odpowiadać na trudne pytania, stać się profesjonalnym mówcą bądź prezydentem, kontaktować się z mediami.

Źródło: <https://www.taniaksiążka.pl/sztuka-przemawiania-i-prezentacji-stuart-cristina-p-49631.html>

Złota era kina węgierskiego

pod red. Roberta Kardzisa i Jana Topolskiego



Publikacja opowiada o fenomenie węgierskiego kina, analizuje istotnych dla dzieł tamtych lat, aspekty polityczne, historyczne, stylistyczne czy wpływ Nowej Fali na odradzające się kino węgierskie. Kontekst artystyczny nie był jednak jedynym, który budował legendę filmów węgierskich złotej ery. Szczególny dla Europy Środkowej czas, w jakim powstawały tamte dzieła, zwrócił uwagę autorów na aspekt społeczny, wyrażający się recepcją dokonań węgierskich reżyserów w Polsce i w Republice Czeskiej (ówczesnej Czechosłowacji). Opowieści Jiříego Králíka, Radima Valaka oraz Andrzeja Wernera ukazują nie tak odległy, ale trochę już zapomniany świat, w którym film potrafił być wydarzeniem nie tylko artystycznym czy intelektualnym, ale i społecznym, a nawet politycznym. Przypominają czasy, w których obecność w kinie oznaczała wręcz przyjęcie takiej czy innej postawy; mówiła wiele o świadomości widza.

Źródło: <https://www.znak.com.pl/ksiazka/zlota-era-kina-wegierskiego--78372>

Kazimierz Braun *Kieszonkowa historia teatru na świecie w XX wieku*



Książka, jak przewodnik oprowadza po „katedrze teatru” (tak nazywał teatr Adolphe Appia). Opowiada w sposób syntetyczny historię teatru, na tle wypadków historycznych oraz przemian kulturowych. Materiał ułożony jest chronologicznie, geograficznie i hierarchicznie: z życia teatralnego poszczególnych kontynentów i krajów autor starał się wydobyć i kolejno przedstawiać zjawiska, które najbardziej zaważyły na historii teatru, oraz sylwetki artystów, którzy najsilniej na nią oddziałali. Dodatkowo, w wielu wypadkach ukazano postaci innych znaczących twórców, tytuły sztuk lub nazwy teatrów. Orientację w bogatym materiale książki ułatwiają liczne zestawienia oraz indeksy.

Źródło: <http://www.norbertinum.pl/ksiazka/601/Kieszonkowa-historia-teatru-na-%C5%9Bwiecie-w-XX-wieku>

Inne przestrzenie, inne miejsca. Mapy i terytoria
pod red. Dariusza Czai



Książka jest zbiorem esejów mieszczących się w pojemnej formule: antropologia przestrzeni. Wspólnym dla autorów punktem wyjścia była, dobrze obecna w humanistycznym dyskursie, kategoria nie-miejsca. W rozumieniu Marca Augé odnosi się ona do tych miejsc, które są antytezą przestrzeni domowej i oswojonej; to światy bez pamięci, bez imienia i bez historii, punkty tranzytowe i ziemie niczyje. Według francuskiego etnologa, nie-miejsca stały się wyrazistym emblematem i miarą współczesności. Autorzy prezentowanych tekstów poddają wspomnianą kategorię znaczącej redefinicji: rozumiana jest ona nie tyle jako pojęcie obciążone negatywną treścią, ile raczej jako użyteczny instrument poznania, jako poszerzająca spojrzenie metafora, a czasem jako wielowartościowy symbol. Opisywane w książce inne przestrzenie oraz inne miejsca wymykają się ścisłym, zwłaszcza pejoratywnym, kwalifikacjom. Przywoływane w interpretacjach nie-miejsca przedstawiane są w całej ich wieloznaczności, bogactwie i skomplikowaniu. Poszczególne teksty rozumiane są jako poręczne m a p y, z którymi podróżować można po nieznanym (albo słabo znanym) realnym t e r y t o r i a c h. Autorzy szukają nie-miejsc w miejskiej zabudowie, wyprawiają się na przedmieścia i peryferie, odsłaniają drugie dno znanych miejsc podróży, wchodzą na nieużytki, ruiny, ziemie niczyje, odnajdując w nich bogate pokłady znaczeń, wreszcie, śledzą różne formy żydowskiej (nie)obecności w powojennych topografiach.

Źródło: <https://czarne.com.pl/katalog/ksiazki/inne-przestrzenie-inne-miejsca-mapy-i-terytoria>

Camilla Lackberg *Kamieniarz*



Październikowy poranek we Fjällbace. Rybak Frans Bengtsson wypłynął łódką, aby opróżnić węcierze, które zastawił na homary. Przy ostatnim z nich coś się mocno zacina, Frans przeczuwa, że nie będzie to zwykły połów, nie myli się, w siatce węcierza tkwi ciało dziewczynki... Patrik Hedström i jego koledzy z komisariatu policji w Tanumshede mają do rozwikłania kolejną skomplikowaną zagadkę. Podczas sekcji zwłok w płucach dziecka wykryto słodką wodę i ślady mydła. Ktoś utopił małą w wannie i wrzucił zwłoki do morza. Kto i dlaczego zamordował dziecko? Odpowiedzi należy szukać w odległej przeszłości...

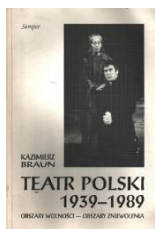
Źródło: https://www.empik.com/kamieniarz-lackberg-camilla,p1242065930,ksiazka-p?cq_src=google_ads&cq_cmp=14869613259&cq_term=&cq_plac=&cq_net=g&cq_plt=gp&gclid=EAIaIQob-ChMIqZmXxvDW9wIVBXvBB2pKAjfEAAYASAAEgKcf_D_BwE&gclsrc=aw.ds



Podręcznik historii sztuki. Jak piszą autorzy w przedmowie „oprócz tekstu podstawowego i ilustracji z komentarzami – zamieszczone są więc informacje o: cechach stylu właściwych opisywanemu środowisku artystycznemu, technikach i technologiach, które były zapoczątkowane lub szczególnie cenione w danej epoce, podstawowych funkcjach, jakie pełniła sztuka w danym okresie, najważniejszych motywach ikonograficznych, popularnych w danym okresie ornamentach, słownictwie przydatnym przy analizie dzieła, artystach, ich życiu i twórczości”. Do tego dochodzą cytaty z dziedziny estetyki i wypowiedzi artystów, które wraz z komentarzem umożliwiają empatyczne zrozumienie idei, twórczych realizacji, czy też funkcji dzieł sztuki w czasie i społecznej przestrzeni. Poszczególne rozdziały otwiera przedstawienie tła historycznego przemian w sztuce, uwarunkowań religijnych, poglądów estetycznych. W ujęciu chronologicznym omówiona została sztuka: prehistoryczna, Mezopotamii, Egiptu, Morza Egejskiego, Grecji, Etrusków, Rzymu, pierwszych chrześcijan, Bizancjum, romańska i gotycka. Podręcznik znakomity pod względem dydaktycznym. Świetnie zgromadzona ikonografia, często niebanalne, nieopatrzone – jak w licznych publikacjach – ujęcia obiektów. Liczne opisy i analizy – boldem pojęcia i terminy – prezentowanych dzieł architektury, rzeźby, malarstwa, grafiki, rzemiosła artystycznego. Bogate materiały: od planów, układów konstrukcyjnych i przekrojów aksonometrycznych budowli po przydatne do analizy atrybuty świętych. Wskazówki, co jeszcze należy wyszukać i obejrzeć, żeby uzupełnić kanon, rubryki dla dociekliwych, ćwiczenia sprawdzające wiedzę i umiejętności.

Źródło: <https://plastyk-plock.pl/index.php/2021/09/03/ars-longa-seria-nowych-podrecznikow-do-historii-sztuki/>

Kazimierz Braun *Teatr polski 1939-1989.*
Obszary wolności – Obszary zniewolenia



Pierwsza monografia obejmująca całość dziejów życia teatralnego w Polsce w pięćdziesięciolecie 1939-1989. Uwzględnia wiele zagadnień dotychczas pomijanych, m.in. teatry awangardowe i studyjne, teatry podziemne i „domowe”, teatr w czasach okupacji oraz w okresie stalinizmu, teatr stanu wojennego.

Źródło: <https://tezeusz.pl/teatr-polski-1939-1989-braun-kazimierz-1441789>