

Kryteria oceny zadań plastycznych.

- prawidłowość kompozycji bryły
- prawidłowość proporcji
- oddanie charakteru modelu/przedmiotu
- umiejętność wykorzystania materii rzeźbiarskiej
- pełne przedstawienie tematu w określonym czasie - sprawność manualna
- samodzielność
- twórcze zaangażowanie
- walory artystyczne
- właściwe zorganizowanie warsztatu pracy
- dyscyplina i bezpieczeństwo pracy
- prawidłowe odwzorowanie anatomii człowieka

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- w minimalnym stopniu spełniają kryteria oceny (40%)
- wykazują brak samodzielnego myślenia
- pod względem estetyki wykonania pracy wykazują duże niedociągnięcia
- nie wykazują postępów w rozwoju plastycznym

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają co najmniej połowę założeń kryteriów oceny (50%)
- pod względem estetyki wykonania pracy wykazują duże niedociągnięcia
- wykazują postępy w rozwoju plastycznym
- stosują się do korekt nauczyciela

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają podstawowe kryteria oceny (70%)
- korzystają z korekt nauczyciela w sposób przemyślany
- są twórczo zaangażowani wykonując ćwiczenie
- poszczególne elementy pracy mogą posiadać niedociągnięcia

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wyczerpująco kryteria oceny (90%)

- wykazują duże zaangażowanie w trakcie pracy
- korekty nauczyciela wykorzystują w sposób przemyślany i kreatywny
- prace posiadają walory artystyczne

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie założenia kryteriów oceny
- posiadają wyróżniające walory artystyczne
- wykazują dużą samodzielność
- są twórczo zaangażowani w wykonywane ćwiczenie
- są bardzo aktywni twórczo, również poza pracownią
- osiągają sukcesy w konkursach artystycznych organizowanych poza szkołą, zwłaszcza w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne
- aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego

Warunki i tryb otrzymania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych.

1. Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny jeżeli: a) zwróci się do nauczyciela z pisemnym wnioskiem dotyczącym poprawy oceny co najmniej dwa tygodnie przed terminem rady klasyfikacyjnej; b) co najmniej połowa uzyskanych ocen cząstkowych z przedmiotu jest równa ocenie, o którą się uczeń ubiega lub jest od niej wyższa; c) frekwencja na zajęciach w ciągu roku szkolnego wynosi min. 75% (z wyjątkiem przypadków dotyczących długotrwałej choroby rozpatrywanych indywidualnie przez radę pedagogiczną); d) usprawiedliwione są wszystkie nieobecności ucznia podczas zajęć; e) przystępował w ciągu roku szkolnego do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela form sprawdzających; f) skorzystał z wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy.
2. Termin sprawdzianu/ wykonania zadania ustalany jest przez nauczyciela, jednak nie później niż 3 dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej. Podwyższenie oceny może nastąpić tylko w przypadku, gdy sprawdzian/ wykonane zadanie zostanie zaliczony co najmniej na ocenę, o którą ubiegał się uczeń.
3. warunkiem otrzymania oceny wyższej niż przewidywana jest wykonanie dwóch dodatkowych ćwiczeń. Ćwiczenia rzeźbiarskie dotyczą:
 - studium z natury modelu/przedmiotu. Rzeźba pełna. Wymagania zgodne z poziomem edukacyjnym ucznia. Ćwiczenie poprzedzone szkicami rysunkowymi.
 - studium z natury modelu/przedmiotu w formie płaskorzeźby. Wymagania zgodne z poziomem edukacyjnym ucznia. Ćwiczenie poprzedzone szkicami rysunkowymi. Czas na przygotowanie stanowisk pracy 45 min. Czas pracy nad jednym ćwiczeniem 90 min.

Wymagania edukacyjne

1. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY W PRACOWNI RZEŹBIARSKIEJ KLASA I,II,III,IV, uczeń:

- Zna zasady zachowania w pracowni rzeźby, umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy
- Wie, jak zachować się w czasie pożaru oraz alarmu, zna drogę ewakuacji i nr. telefonów do służ ratunkowych.
- Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska
- Potrafi zachować się prawidłowo podczas nieszczęśliwego wypadku

2. STUDIUM Z NATURY

KLASA I

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego.
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi.
- Potrafi zdefiniować i wyrzeźbić rzeźbę pełną i płaskorzeźbę.
- Modeluje z natury zwierzęta i elementy ciała ludzkiego.
- Poznaje właściwości gliny, potrafi przygotować ją do pracy i właściwie zabezpieczyć.
- Zachowuje odpowiednie proporcje i skalę modelując drobne elementy z natury.
- Uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny, odpowiednio dobierając materiał do pracy.
- Właściwie dobiera i stosuje narzędzia rzeźbiarskie.
- Potrafi zabezpieczyć i prawidłowo przechowywać swoje prace.
- Stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki.
- Zna technikę utrwalania prac w gipsie, potrafi wykonać prostą formę negatywową i pozytywową.
- Zna proste metody patynowania rzeźb i potrafi je zastosować we własnej pracy.
- Uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych.
- Dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze.
- Podejmuje wyzwania biorąc udział w różnych konkursach organizowanych przez CEA i szkolnictwo artystyczne.
- Dbą o własny rozwój, podnosi kwalifikacje, zdobywa umiejętności.
-

KLASA II

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy I .
- Potrafi wskazać techniki utrwalania prac rzeźbiarskich (sztukatorskie, ceramiczne, z papieru).
- Modeluje rzeźbę pełną, płaskorzeźbę i wypukłorzeźbę.
- W bezpieczny sposób organizuje swój warsztat pracy, dba o porządek, efektywnie planuje proces własnej pracy twórczej.
- Zna anatomię ludzkiej głowy.
- Modeluje z natury głowę ludzką w pomniejszonej skali.
- Zachowuje właściwe proporcje i charakter modelu.
- Podkreśla cechy charakterystyczne modelu.
- Potrafi wykonać formę ceramiczną, zna metody formowania ceramiki i potrafi je zastosować.
- Analizuje formę, podkreślając charakterystyczne cechy obserwowanego obiektu.
- Modeluje w glinie bez konstrukcji nośnej jak i z zastosowaniem konstrukcji nośnej.

KLASA III

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy II .
- Zna materiały takie jak glina, plastelina, glina ceramiczna, papier mache, gips, potrafi je wykorzystać we własnej pracy twórczej.
- Zna anatomię ludzkiej głowy i ramion, prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich.
- Zna anatomię postaci ludzkiej i prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich.
- Potrafi wykonać studium głowy ludzkiej w miniaturze oraz w skali zbliżonej do naturalnej.
- Wnikliwie obserwuje i analizuje naturę, a zaobserwowane wnioski umiejętnie przenosi na realizację rzeźbiarską.
- Uczestniczy w I etapie (etap szkolny) Ogólnopolskiego przeglądu z rysunku, malarstwa i rzeźby.
- Dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok.
- Twórczo realizuje prace plastyczne, wyraża własną osobowość artystyczną.
- Na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych dzieł.
- Umiejętnie operuje pojęciem dynamiki w rzeźbie pełnej i kompozycji przestrzennej.

KLASA IV

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy III .
- Zna materiały takie jak drut i potrafi je wykorzystać we własnej pracy twórczej.
- Zna podstawowe zasady regulujące gospodarkę rynkową w zakresie własnej działalności artystycznej.
- Wymienia i rozróżnia instytucje kultury oraz przedsiębiorstwa związane ze swoim zawodem.
- Potrafi zainicjować i poprowadzić własną działalność artystyczną oraz podejmuje działania marketingowe .
- Potrafi samodzielnie wykonać studium głowy w skali zbliżonej do naturalnej, bez korekty nauczyciela.

KLASA V

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy IV .
- Samodzielnie wybiera technikę i materiał do realizacji studium postaci ludzkiej z natury (akt), zachowując najwyższą staranność anatomiczną.
- Wykazuje pełną autonomię w procesie utrwalania pracy (odlew gipsowy lub wypał ceramiczny).
- Syntetyzuje wnioski z wnikliwej obserwacji natury w celu stworzenia świadomej kreacji artystycznej.
- Przygotowuje kompletną dokumentację i prezentację dorobku artystycznego na potrzeby egzaminu dyplomowego.

3. STUDIUM MARTWEJ NATURY

KLASA I

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego.
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi.
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, potrafi ją odpowiednio przygotować do pracy i zabezpieczyć.
- Odpowiednio dobiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie.
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace.
- Obserwuje i analizuje formę, podkreśla charakterystyczne cechy obiektu.
- Modeluje z natury prosty przedmiot.

KLASA II

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy I .
- Modeluje z natury układ przedmiotów.

- Zachowuje odpowiednią skalę i proporcje.
- Stosuje fakturę, różnicuje wielkości i kierunki.

KLASA III

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy II .
- Modeluje z natury przedmiot lub grupę przedmiotów w formie rzeźby pełnej.
- Modeluje z natury przedmiot lub grupę przedmiotów w formie płaskorzeźby.
- Prawidłowo operuje skalą i proporcjami.
- Stosuje różne środki ekspresji.

KLASA IV

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy III .
- Realizując zadanie, wykorzystuje poznane techniki i materiały.
- Przeprowadza proces tworzenia od koncepcji do realizacji.
- Modeluje formy pełne i półpełne.
- Realizując zadanie stosuje metody ceramiczne, sztukatorskie, papier mache, modelowanie z drutu.
- Różnicuje środki ekspresji.

KLASA V

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy IV .
- Samodzielnie aranżuje złożony układ martwej natury i dokonuje jego twórczej syntezy.
- Wykazuje pełną biegłość w łączeniu materiałów rzeźbiarskich w obrębie jednej kompozycji.

4. ĆWICZENIA TWÓRCZE OPARTE NA OBSERWACJI NATURY

KLASA I

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego.
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi.
- Odpowiednio dobiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie.
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace.
- Analizuje i syntetyzuje naturę.
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.

KLASA II

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy I .

- Rozwija umiejętności w zakresie analizy i syntezy natury.

KLASA III

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy II .
- Obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje.
- W przyrodzie znajduje elementy służące jako inspiracja do pracy twórczej.
- Wykazuje wiedzę na temat artystów rzeźbiarzy, tworzących w wyniku inspiracji naturą.

KLASA IV

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy III .
- W realizowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne i konstrukcyjne materiału.
- Umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny.

KLASA V

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy IV .
- Realizuje autorski cykl rzeźbiarski będący wynikiem zaawansowanej transformacji form biologicznych.

5. ĆWICZENIA TWÓRCZE Z WYOBRAŹNI

KLASA I

- Prawidłowo rozumie temat.
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim.
- Przedstawia różne koncepcje wykonania ćwiczenia.
- Wykonuje szkice koncepcyjne.
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały rzeźbiarskie.
- Właściwie dobiera materiał do koncepcji pracy.
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji.
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji.
- Dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji.
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace.
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.
- Realizuje kompozycję rzeźbiarską w oparciu o szkice rysunkowe.

KLASA II

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy I .
- Łączy elementy liternicze i rzeźbiarskie w projektach medalierskich.

- Wykonuje rzeźbę pełną i płaskorzeźbę przy wykorzystaniu różnych technik.

KLASA III

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy II .
- Realizuje prace koncepcyjne, poszukując, projektując i wykonując formę przestrzenną.
- Kreuje formę przestrzenną z wyobraźni, umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny.

KLASA IV

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy III .
- Różnicuje środki wyrazu.
- Tworzy kompozycje przestrzenne z drutu.
- Rozróżnia materiały rzeźbiarskie: glina, glina ceramiczna, plastelina, gips, воск, drewno, kamień, metal i inne.
- Samodzielnie buduje kompozycję przestrzenną na zadany temat.
- Organizuje zastanę przestrzeń w projektach architektoniczno-rzeźbiarskich.
- Tworzy makiety kompozycji przestrzennych posługując się drobnymi elementami z drewna, metalu i kamienia.

KLASA V

- Uczeń spełnia wszystkie wymagania klasy IV .
- Projektuje i realizuje wieloelementową instalację przestrzenną na zadany temat abstrakcyjny.

6. RZEŹBA CYFROWA

KLASA III

- Zna podstawowe terminy związane z grafiką 3D i modelowaniem wirtualnym.
- Potrafi zorganizować cyfrowe stanowisko pracy (tablet graficzny, oprogramowanie).
- Modeluje proste formy geometryczne i organiczne w przestrzeni trójwymiarowej.
- Rozumie analogię między tradycyjnym modelowaniem w glinie a cyfrowym rzeźbieniem (digital sculpting).

KLASA IV

- Wykonuje cyfrowe studium detalu anatomicznego na podstawie obserwacji natury.
- Stosuje cyfrowe odpowiedniki narzędzi rzeźbiarskich (pędzle do faktury, wygładzania, cięcia).
- Potrafi przygotować prosty model 3D do wydruku przestrzennego (eksport plików, dbałość o szczelność siatki).

KLASA V

- Samodzielnie realizuje złożoną kompozycję przestrzenną w technice rzeźby cyfrowej.
- Łączy techniki tradycyjne z nowoczesnymi (np. skanowanie 3D rzeźby manualnej i jej cyfrowa modyfikacja).
- Dokonuje świadomego wyboru między formą fizyczną (druk 3D) a wirtualną prezentacją dzieła.