

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY

KONTRABAS

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4 – letni

Klasa I

- znajomość budowy kontrabasu i smyczka
- prawidłowa postawa, trzymanie instrumentu i prowadzenie smyczka
- działanie palców lewej ręki i jej rozszerzony układ
- granie z poprawną intonacją
- prawidłowe zmiany pozycji i praca nad poprawną intonacją
- gra detache i legato
- realizowanie dynamiki od piano do forte
- znajomość nut i dźwięków
- wszystkie problemy techniczne wg materiału nauczania
- ćwiczenia ze szkół i innych podręczników w liczbie określonej przez nauczyciela
- wybrane gamy i trójdźwięki w obrębie jednej oktawy
- 2-4 etiud o różnorodnych problemach
- 2-4 utworów dowolnych z towarzyszeniem fortepianu

Klasa II

- dalsze ćwiczenia rozwojowe rytmiki, synkopa, rytm punktowany
- pozycje III – V, doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- dalsze doskonalenie techniki gry, tempa wolne i szybkie
- frazowanie i barwa dźwięku, usprawnianie artykulacji detache, staccato, martele
- problemy interpretacji utworów i wprowadzenie wibracji.
- opanowanie gry w pozycjach I – V
- wszystkie problemy techniczne wg programu nauczania
- ćwiczenia ze szkół i innych podręczników
- gamy i pasaże wg programu nauczania
- 2-4 etiud o różnorodnej problematyce
- 2-4 utworów z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie śródroczne

- gama
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Egzamin promocyjny

- 1-2 etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 1-2 utwory z akompaniamentem fortepianu
-

Cały program winien być wykonany z pamięci.

Klasa III

- pozycje V -VII
- doskonalenie trylu oraz przednutki krótkiej i długiej
- dalsze ćwiczenia szybkości gry
- rozwijanie pamięci muzycznej –wzrokowej, manualnej, intelektualnej
- dynamika od piano do forte, crescendo, diminuendo, akcenty
- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- ćwiczenia przygotowawcze do wibracji
- nauka obycia estradowego i pokonywanie tremy
- gra zespołowa i gra z akompaniamentem
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia.
- wszystkie problemy techniczne wg programu nauczania
- ćwiczenia ze szkół i innych podręczników
- gamy i pasaże wg materiału nauczania
- 2-4 etiud o zróżnicowanej problematyce
- 2-4 utworów z akompaniamentem fortepianu.

Przesłuchanie śródroczne

- gama i pasaże dur lub moll w obrębie dwóch oktaw
- etiuda
- utwór lub II część Sonaty -z akompaniamentem

Egzamin promocyjny:

- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce
- dwa utwory lub jedna część sonaty z akompaniamentem

Cały program winien być wykonany z pamięci.

Klasa IV

- układ aparatu gry –pozycje kciukowe
- dalsze doskonalenie techniki gry, tempa szybkie i wolne
- usprawnienie artykulacji detache, staccato, martele
- swobodna wibracja z płynną zmianą pozycji
- problemy interpretacji utworów
- poprawna intonacja, frazowanie i barwa dźwięku
- doskonalenie obycia estradowego
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- opanowanie gry w pozycjach I -X
- gamy, pasaże z zastosowaniem pozycji I –X
- wszystkie problemy techniczne wg programu nauczania
- ćwiczenia ze szkół i innych podręczników
- 2-4 etiud o różnorodnej problematyce
- dwie części sonaty lub I cz. koncertu z akompaniamentem
- 2-4 utworów dowolnych z akompaniamentem

Przesłuchanie śródroczne

- gama dur lub moll, pasaże w obrębie dwóch oktaw
- etiuda
- utwór z akompaniamentem

Egzamin końcowy

- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce lub 1 rozbudowana
- dwa utwory z akompaniamentem

dla uczniów bardzo zdolnych:

- dwie etiudy
- dwie kontrastujące części sonaty lub I cz. koncertu z akomp.
- utwór dowolny z akompaniamentem

Cały program winien być wykonany z pamięci