

Wymagania egzaminów kwalifikacyjnych do klas wyższych niż pierwsza Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia

Praktyczny egzamin kwalifikacyjny z instrumentu głównego:

Przed przystąpieniem do egzaminu kwalifikacyjnego kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar – należy uwzględnić:

- imię i nazwisko kandydata,
- imię i nazwisko kompozytora,
- tytuł utworu, tonację, opus, wykonywaną część w utworach cyklicznych.

Istnieje możliwość skorzystania z akompaniatora w Szkole. Prośbę o udział akompaniatora należy dołączyć do wniosku wraz z kserokopią nut dla pianisty. Dopuszcza się wykonanie utworów z własnym akompaniатorem.

AKORDEON

- do kl. II c6, III c6 oraz II c4 PSM I st. – etiuda, utwór dowolny lub cykliczny
- do kl. IV c6, V c6, VI c6 oraz III c4 i IV c4 PSM I st. – etiuda, utwór dowolny lub cykliczny i utwór polifoniczny

Uwaga! Program powinien być wykonany z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE I BLASZANE

- do kl. II c6, III c6, IV c6, V c6 i VI c6 oraz II c4, III c4 i IV c4 PSM I st. – przygotowana dowolna para gam: majorowa i minorowa, etiuda i dwa utwory zróżnicowane pod względem tempa i charakteru
- do kl. VI c6 oraz IV c4 PSM I st. – przygotowana dowolna para gam: majorowa i minorowa, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, utwór dowolny i dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane pod względem tempa i charakteru

Uwaga! Utwory posiadające partię akompaniamentu należy wykonać z towarzyszeniem akompaniatora.

Jeden utwór lub wybrana część utworu cyklicznego powinna być wykonana z pamięci.

PERKUSJA I INSTRUMENTY PERKUSYJNE

- do kl. II c6, III c6, IV c6, V c6 oraz II c4 i III c4 PSM I st. – werbel: etiuda lub ćwiczenie z użyciem techniki rudymen tarnej lub klasycznej, utwór lub etiuda na dowolny instrument melodyczny (ksylofon, marimba, wibrafon)
- do kl. VI c6 oraz IV c4 PSM I st. – werbel: etiuda lub ćwiczenie z użyciem techniki rudymen tarnej lub klasycznej, utwór lub etiuda na wibrafon i ksylofon lub marimbę

Uwaga! Utwory posiadające partię akompaniamentu należy wykonać z towarzyszeniem akompaniatora. Program wykonywany na instrumentach melodycznych powinien być wykonany z pamięci.

FORTEPIAN

- do kl. II c6, III c6 i II c4 PSM I st. – dwa wybrane utwory o zróżnicowanym charakterze z dowolnej epoki
- do kl. IV c6, V c6, VI c6, III c4 i IV c4 PSM I st. – utwór z epoki baroku, utwór z epoki klasycyzmu, etiuda, utwór dowolny

Uwaga! Program powinien być wykonany z pamięci.

ALTÓWKA

- do kl. II c6 oraz II c4 PSM I st. – dwa dowolnie wybrane utwory o zróżnicowanym charakterze lub koncert cz. I
- do kl. III c6 PSM I st. – etiuda, I lub II i III cz. koncertu, utwór dowolny
- do kl. IV c6 oraz III c4 PSM I st. – etiuda ze zmianą pozycji, I lub II i III cz. koncertu, utwór dowolny
- do kl. V c6 i VI c6 oraz IV c4 PSM I st. – etiuda problemowa, I lub II i III cz. koncertu, utwór dowolny

Uwaga! Utwory posiadające partię akompaniamentu należy wykonać z towarzyszeniem akompaniatora. Program powinien być wykonany z pamięci.

GITARA

- do kl. II c6 II c4 PSM I st. – dwa dowolnie wybrane utwory o zróżnicowanym charakterze
- do kl. III c6, PSM I st. – etiuda lub inny utwór realizujący zagadnienia techniczne i utwór dowolny

- **do kl. IV c6 i V c6 oraz III c4 PSM I st.** – etiuda, utwór dowolny oraz do wyboru: jedna część sonatiny, lub inny utwór z form klasycznych lub utwór muzyki dawnej
- **do kl. VI c6 oraz IV c4 PSM I st.** – etiuda, utwór dowolny, utwór muzyki dawnej oraz do wyboru: jedna część sonaty/sonatiny lub inny utwór z form klasycznych

Uwaga! Program powinien być wykonany z pamięci.

HARFA

- **do kl. II c6 oraz II c4 PSM I st.** – etiuda lub ćwiczenia oraz dwie miniatury o zróżnicowanym charakterze
- **do kl. III c6, IV c6 V c6 i VI c6 oraz III c4 i IV c4 PSM I st.** – etiuda, utwór dowolny, oraz do wyboru: część sonatiny lub utwór dawnych mistrzów (lub w stylu dawnych mistrzów np. B. Andres)

Uwaga! Program powinien być wykonany z pamięci.

KONTRABAS

- **do kl. II c4 PSM I st.** – dwie etiudy o różnych problemach i utwór dowolny
- **do kl. III c4 PSM I st.** – dwie etiudy o różnych problemach, utwór dowolny i łatwa forma cykliczna
- **do kl. IV c4 PSM I st.** – jedna etiuda, dwie kontrastujące części sonaty i utwór dowolny

Uwaga! Utwory posiadające partię akompaniamentu należy wykonać z towarzyszeniem akompaniatora. Program powinien być wykonany z pamięci.

SKRZYPCE

- **do kl. II c6 oraz II c4 PSM I st.** – dwa dowolnie wybrane utwory lub koncert część I
- **do kl. III c6 PSM I st.** – etiuda, I lub II i III cz. koncertu lub dwa dowolnie wybrane utwory o zróżnicowanym charakterze
- **do kl. IV c6 oraz III c4 PSM I st.** – gama durowa przez dwie oktawy z pasażem (detachè), etiuda ze zmianą pozycji, I lub II i III cz. koncertu
- **do kl. V c6 PSM I st.** – gama durowa i molowa przez dwie oktawy (detachè lub legato), pasaże, wybrane dwudźwięki (jeden rodzaj) przez jedną oktawę w dur (detachè), etiuda ze zmianą pozycji, I lub II i III cz. koncertu
- **do kl. VI 6 PSM I st.** – gama durowa i molowa z pasażami i czterodźwiękiem septymowym przez dwie lub trzy oktawy (legato), dwa rodzaje dwudźwięków przez jedną oktawę w dur, etiuda ze zmianą pozycji, do wyboru: I lub II i III cz. koncertu lub wariacje
- **do kl. IV c4 PSM I st.** – gama durowa i molowa przez dwie oktawy (detachè lub legato), pasaże, wybrane dwudźwięki (jeden rodzaj) przez jedną oktawę w dur, etiuda problemowa, do wyboru: I lub II i III cz. koncertu lub wariacje

Uwaga! Utwory posiadające partię akompaniamentu należy wykonać z towarzyszeniem akompaniatora. Program powinien być wykonany z pamięci.

WIOLONCZELA

- **do kl. II c6 oraz II c4 PSM I st.** – dwa dowolnie wybrane utwory o zróżnicowanym charakterze lub koncert cz. I
- **do kl. III c6 PSM I st.** – gama durowa w I pozycji (układ obniżony lub szeroki), pasaże, etiuda, miniatura, rondo, sonatina lub wariacje
- **do kl. IV c6 oraz III c4 PSM I st.** – gama durowa ze zmianą do IV pozycji, pasaże, dominanta septymowa, etiuda problemowa, utwór dowolny, sonatina, wariacje lub część koncertu
- **do kl. V c6 PSM I st.** – gama durowa przez dwie oktawy, pasaże, dominanta septymowa, tercje łamane, etiuda ze zmianami pozycji, utwór dowolny ze zmianami pozycji, jedna lub dwie kontrastujące części sonaty, wariacje i część koncertu
- **do kl. VI c6 PSM I st.** – gama molowa przez dwie oktawy (z zastosowaniem V i VI pozycji), pasaże, dominanta septymowa, etiuda problemowa, utwór dowolny, dwie kontrastujące części sonaty, część koncertu lub wariacje
- **do kl. IV c4 PSM I st.** – gama durowa przez dwie oktawy, (z zastosowaniem V i VI pozycji), pasaże, dominanta septymowa, tercje łamane, etiuda ze zmianami pozycji, utwór dowolny ze zmianami pozycji, jedna lub dwie kontrastujące części sonaty, wariacje i część koncertu

Uwaga! Utwory posiadające partię akompaniamentu należy wykonać z towarzyszeniem akompaniatora. Program powinien być wykonany z pamięci.

Egzamin ustny, pisemny lub mieszany z wiedzy ogólnomuzycznej

- **do kl. II c6 PSM I st.:** znajomość gamy C-dur – śpiewanie i budowa (półton i cały ton), rozpoznawanie trójdźwięku durowego i molowego
- **do kl. III c6 PSM I st.** – to co do II c6 PSM I st. +: znajomość gamy G-dur i F-dur – śpiewanie, budowa, triada harmoniczna do gamy C-dur, G-dur i F-dur, interwały: pryma (1), sekunda mała (2<) i wielka 2), tercja mała (3<) i wielka 3, kwarta czysta (4) i kwinta czysta (5), oktawa czysta (8) – budowa i rozpoznawanie
- **do kl. IV c6 i kl. II c4 PSM I st.** – to co do III c6 PSM I st. +: znajomość gamy D-dur i B-dur – budowa, rozpoznawanie i realizacja głosem i triada harmoniczna, gamy molowe (a-moll, e-moll, d-moll, h-moll i g-moll) w odmianach: eolska harmoniczna, dorycka i melodyczna – budowa, rozpoznawanie i realizacja głosem oraz triada harmoniczna, trójdźwięk zmniejszony i zwiększony – rozpoznawanie
- **do kl. V c6 i kl. III c4 PSM I st.** – to co do IV c6 i II c4 PSM I st. +: gamy G-dur i F-dur oraz e-moll i d-moll w odmianach (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna) – budowa, rozpoznawanie i realizacja głosem oraz triada harmoniczna, interwały: (od prymy do oktawy) melodyczne i harmoniczne, konsonanse, dysonanse, rozwiązywanie 4< i 5> w gamach durowych i molowych harmonicznych, trójdźwięki: na stopniach gamy durowej i molowej harmonicznej, durowe, molowe i ich przewroty, zwiększone i zmniejszone, metrytmika: rozpoznawanie, notacja i realizacja grup i schematów rytmicznych oraz grupowanie wartości w taktach prostych, synkopy, triole, polimetria
- **do kl. VI c6 i kl. IV c4 PSM I st.** – to co do V c6 i III c4 PSM I st. +: gamy D-dur i B-dur oraz h-moll i g-moll w odmianach (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna) – budowa, rozpoznawanie i realizacja głosem i triada harmoniczna, interwały złożone, 4< i 5> z rozwiązaniem w poznanych gamach (durowych i molowych harmonicznych), półton diatoniczny i chromatyczny, akordy: trójdźwięk durowy i molowy w przewrotach oraz zmniejszony i zwiększony, trójdźwięki gamowłaściwe w gamach majorowych i wszystkich odmianach minorowych, D⁷, metrytmika: grupowanie wartości w taktach złożonych i takt alla breve