

Sekcja Teorii
Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia
w Łomży

serdecznie zaprasza uczniów do udziału

w

***VII Ogólnopolskim Konkursie
z Zasad Muzyki
im. Franciszka Wesółowskiego***

który odbędzie się w dniach 17 – 18 kwietnia 2026 r.

w Auli PSM I i II stopnia w Łomży

REGULAMIN

1. Konkurs organizowany jest przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (współorganizator - PSM I i II stopnia w Łomży) i adresowany jest do uczniów Szkół Muzycznych II stopnia, Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I stopnia (klasy VII – VIII), Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II stopnia oraz Liceów Muzycznych.
2. Celem konkursu jest pogłębienie wiedzy uczniów z przedmiotu *Zasady muzyki* oraz umiejętności pracy z tekstem nutowym.
3. Jury zostanie powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
4. Opiekę merytoryczną będzie sprawowała dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. uczelni (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy).
5. Konkurs odbędzie się w dniach **17 – 18 kwietnia 2026 r.** w Auli PSM I i II stopnia w Łomży.
6. Konkurs będzie się składał z 2 etapów.
 - **etap I** – czas trwania maksymalnie 60 minut – do rozwiązania pisemny test (zakres materiału podany w załączniku),
 - **etap II** – czas trwania maksymalnie 60 minut – do rozwiązania pisemny test (zakres materiału podany w załączniku)Zadania będą oparte na przykładach z literatury muzycznej.
7. Każdy uczestnik w czasie konkursu używa wylosowanego godła. Dane uczestników są niejawnie dla Jury i odtajniane są dopiero po podliczeniu punktacji na potrzeby stworzenia listy laureatów.
8. Do II etapu przechodzą uczestnicy, którzy uzyskali w I etapie minimum 70 % możliwych do zdobycia punktów, uzyskując tym samym tytuł finalisty.
9. O kolejności miejsc w Konkursie decyduje suma punktów z I i II etapu.
10. Laureatami Konkursu zostają uczestnicy, którzy uzyskali w konkursie najwyższą liczbę punktów, zdobywając odpowiednio I, II lub III miejsce. Wyróżnienia otrzymują uczestnicy, którzy zdobyli IV, V lub VI miejsce.
11. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne i niezaskarżalne.
12. Prace po Konkursie nie będą udostępniane uczestnikom i ich opiekunom.
13. Punktacja uczestników nie będzie udostępniana.
14. Laureaci Konkursu otrzymają dyplomy laureata i nagrody. Uczestnicy, którzy zdobędą wyróżnienie, otrzymają dyplom wyróżnienia. Wszyscy uczestnicy II etapu (finał Konkursu) otrzymają dyplom finalisty. Uczestnicy, którzy udział w Konkursie zakończą na I etapie, otrzymają dyplom uczestnictwa.
15. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z

przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną,
- b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

16. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

17. Przebieg konkursu:

17 kwietnia (piątek) 2026

godz. 15⁰⁰ – powitanie, losowanie godła

godz. 15³⁰ – 16³⁰ – rozwiązywanie testu – **etap I**

godz. 19⁰⁰ – ogłoszenie wyników **etapu I**

18 kwietnia (sobota) 2026

godz. 9⁰⁰ – 10⁰⁰ – rozwiązywanie testu – **etap II**

godz. 13⁰⁰ – ogłoszenie wyników

18. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w przebiegu konkursu.

19. Zgłoszenia można nadsyłać do dnia **15 kwietnia 2026 r.** na adres szkoły:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Łomży
Al. Legionów 36, 18 – 400 Łomża
Tel. 86 215 01 61
mail: psmlomza@poczta.internetdsl.pl

20. Koszty przejazdu, noclegu i wyżywienia uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

Serdecznie zapraszamy

Sekcja Przedmiotów Ogólnomuzycznych

Wszystkie pytania lub wątpliwości proszę kierować na adres

malgorzata.wisniewska@psmlomza.pl

tel. 604 947 758

Informacja Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Łomży, ul. Aleja Legionów 36, reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 8 2150161, email: psmlomza@poczta.internetdsl.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iodo@psmlomza.pl
- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

ZADANIA

ETAP I

- budowanie interwałów prostych i złożonych w górę i w dół oraz określanie ich w utworze muzycznym,
- rozwiązywanie interwałów charakterystycznych w odmianie naturalnej i harmonicznej gam durowych oraz we wszystkich odmianach gam molowych do 7 znaków,
- rozpoznawanie interwałów charakterystycznych w utworze muzycznym,
- transponowanie melodii (tonalnej i atonalnej) o określony interwał w górę i w dół,
- budowanie trójdźwięków (+, O w postaci zasadniczej i w przewrotach, <, > w postaci zasadniczej),
- budowanie oraz rozwiązywanie D^7 w postaci zasadniczej i w przewrotach w gamach durowych i molowych do 7 znaków oraz od podanego dźwięku w górę i w dół,
- budowanie D^9 i $D^{9>}$ w postaci zasadniczej w gamach durowych i molowych do 7 znaków oraz od podanego dźwięku w górę i w dół,
- rozpoznawanie trójdźwięków (trybu i postaci), D^7 (we wszystkich postaciach) i D^9 w utworze muzycznym oraz określanie za pomocą symboli i nazywanie akordów – zapis melodyczny lub harmoniczny (układ skupiony),
- budowanie i rozpoznawanie trójdźwięków gamowłaściwych oraz trójdźwięków triady harmonicznej w odmianie naturalnej i harmonicznej gam durowych oraz we wszystkich odmianach gam molowych do 7 znaków,
- rozpoznawanie w utworze kadencji doskonałej (D T oraz S D T, rozszerzonej), zawieszonej, plagalnej,
- budowanie odmiany naturalnej i harmonicznej gam durowych oraz wszystkich odmian gam molowych do 7 znaków,
- chromatyzowanie gam durowych (regularnie i nieregularnie) i molowych do 7 znaków – w różnych kluczach.
- rozpoznawanie tonacji utworu na podstawie zapisu nutowego – z użyciem różnych kluczy
- budowanie oraz rozpoznawanie interwałów, akordów, gam w różnych kluczach, a także z zastosowaniem instrumentów transponujących (klarnety in B, in A, róg angielski, rogi in F, trąbki in B, in D, saksofony: sopranowy in B, altowy in Es, tenorowy in B, barytonowy in Es)
- grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych regularnie i nieregularnie (także z zastosowaniem grup niemiaryowych),

ETAP II

- budowanie skal poza systemem dur – moll (pentatonika półtonowa i bezpółtonowa, skale średniowieczne, cygańskie, skala góralska, całotonowa, dwunastodźwiękowa) w różnych kluczach oraz z zastosowaniem instrumentów transponujących,
- określanie skal poza systemem dur – moll w utworze na podstawie zapisu nutowego w różnych kluczach oraz z zastosowaniem instrumentów transponujących)
- klucze – transponowanie melodii ze z jednego klucza do innego
- transponowanie melodii tonalnej do tonacji do 7 znaków w danym kluczu oraz ze zmianą kluczy, a także z zastosowaniem instrumentów transponujących,
- określanie rejestrów (nazwy oktafów) w różnych kluczach również z zastosowaniem przenośnika oktafowego,
- grupowanie wartości rytmicznych z zastosowaniem zjawiska polimetrii sukcesywnej i symultanicznej,
- znajomość oznaczeń agogicznych i dynamicznych oraz dotyczących charakteru i nastroju utworu znajdujących się w podręczniku F. Wesołowskiego *Zasady muzyki*,
- artykulacja i ozdobniki – rozpoznawanie na podstawie zapisu nutowego oraz notacja,
- skróty pisowni muzycznej – rozpoznawanie na podstawie zapisu nutowego oraz notacja,
- podstawowe elementy notacji muzycznej – korekta błędów (np. nieprawidłowy zapis metrum, zła akolada itp.), uzupełnienie brakujących elementów w zapisie nutowym,

BIBLIOGRAFIA

F. Wesołowski, *Zasady muzyki*

K. Sikorski, *Harmonia*, cz. I

BAZA NOCLEGOWA

Hotel „Gromada”

ul. Rządowa 1A

18 – 400 Łomża

Tel. (0 – 86) 216 – 54 – 51

www.gromada.pl

Labirynt – Kompleks – Hotelowo – Gastronomiczny

ul. Sikorskiego 345

18 – 400 Łomża

Tel./fax (0 – 86) 216 – 29 – 60

www.labirynt-lomza.pl

RETRO Restauracja & Pensjonat

ul. Nowogrodzka 157

18 – 400 Łomża

Te. (0 – 86) 216 23 59

www.retro.lomza.pl

Bursa Szkolna Nr 1 w Łomży

ul. Kopernika 16

18 – 400 Łomża

Tel. (86) 216 51 75

e-mail: bursa1.lomza@wp.pl

Bursa Szkolna nr 2 w Łomży

ul. Stacha Konwy 13

18 – 400 Łomża

Tel. (86) 216 30 42

e-mail: bursa2lomza@o2.pl

KARTA ZGŁOSZENIA
VII Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki
im. Franciszka Wesołowskiego
17 – 18 kwietnia 2026 r.

Prosimy o **czytelne** wypełnienie karty zgłoszenia (*komputerowo, lub pismem drukowanym*)

Imię i nazwisko ucznia, klasa

.....

Telefon i email kontaktowy

.....

Imię i nazwisko nauczyciela

.....

Pełna nazwa i adres szkoły

.....

.....

.....

Oświadczam, że zapoznałem(-am) ** się z regulaminem konkursu i akceptuję go*:

.....

(miejscowość, data) (podpis uczestnika/rodzica/opiekuna prawnego**)

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych*:

.....

(miejscowość, data) (podpis uczestnika/rodzica/opiekuna prawnego**)

Wyrażam zgodę na rozpowszechnianie mojego wizerunku na potrzeby konkursu*:

.....

(miejscowość, data) (podpis uczestnika/rodzica/opiekuna prawnego**)

Wyrażam zgodę na udział mojego dziecka (podopiecznego) w konkursie:

.....

(miejscowość, data) (podpis rodzica/opiekuna prawnego niepełnoletniego uczestnika**)

**w przypadku niepełnoletniego uczestnika – podpisuje rodzic lub opiekun prawny*

***niepotrzebne skreślić*