

WYMAGANIA EDUKACYJNE PRZEDMIOTU WIEDZA O MUZYCE

KLASY IV c.6-LETNI ORAZ II c.4-LETNI

CELE KSZTAŁCENIA Wiedza Umiejętności Kompetencje

1. Przyswojenie podstawowej wiedzy o muzyce.
2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce.
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY cykl czteroletni i sześćioletni

Wiedza i umiejętności ucznia odnoszą się do aktualnej podstawy programowej i programu nauczania obowiązującego w szkole oraz w danej klasie:

TREŚCI NAUCZANIA PIERWSZY ROK NAUKI:

KLASA IV (cyklu sześćioletniego)

KLASA II (cyklu czteroletniego)

OKRES I

1. Podział muzyki. 1) definiuje pojęcie muzyki; 2) określa rodzaje i funkcje muzyki. rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych różne rodzaje muzyki (klasyczna, ludowa, instrumentalna, wokalna, solowa, zespołowa, sakralna, świecka, absolutna, programowa, popularna, etniczna, rozrywkowa). 1) analizuje i ocenia własne kompetencje;
2. Instrumenty muzyczne. Kryteria podziału.
3. Muzyka solowa, kameralna i orkiestrowa.
4. Głosy ludzkie. Kryteria podziału. Muzyka wokalna i wokлно-instrumentalna.
5. Orkiestra, dyrygent, partytura.

OKRES II

6. Elementy dzieła muzycznego.
7. Budowa okresowa i ewolucyjna.
8. Forma muzyczna. ABA1, Pieśń, Rondo.
9. Twórcy, wykonawcy muzyki i zawody związane z muzyką.

Uczeń po okresie I Ad. 1-5

- definiuje pojęcie muzyki, określa rodzaje i funkcje muzyki, rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych różne rodzaje muzyki (klasyczna, ludowa, instrumentalna, wokalna, solowa, zespołowa, sakralna, świecka, absolutna, programowa, popularna, etniczna, rozrywkowa). analizuje i ocenia własne kompetencje;
- zna i potrafi rozpoznać w prezentowanych przykładach muzycznych głosy ludzkie, zespoły wokalne oraz chóry,
- potrafi dokonać klasyfikacji instrumentów muzycznych, zna budowę i brzmienie instrumentów, umie przyporządkować instrument do odpowiedniej grupy,
- zna rodzaje zespołów instrumentalnych i orkiestr, umie odczytać z partytury obsadę wykonawczą
- potrafi wymienić, opisać oraz porównać specyfikę pracy w zawodach związanych z muzyką: instrumentalista, wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku, chórmistrz, aranżer, lutnik, DJ, animator kultury, dziennikarz, muzykolog, teoretyk muzyki.

Uczeń po okresie II Ad. 6-9

- potrafi wymienić pierwszoplanowe (główne) i drugoplanowe (poboczne) elementy dzieła muzycznego,
- charakteryzuje i umie opisać w słuchanych i nutowych przykładach muzycznych melodykę i typy melodii, rytmikę i typy

rytmu, harmonię i typy współbrzmień harmoniczych, dynamikę, agogikę, artykulację, kolorystykę i frazowanie,

- zna podstawowe określenia muzyczne związane z elementami dzieła muzycznego,

- zna i potrafi rozpoznać podstawowe elementy budowy okresowej (motyw, fraza, zdanie, okres) i ewolucyjnej (motyw czołowy, faza) w słuchanych i nutowych przykładach muzycznych,

- posiada podstawowe informacje o formie muzycznej,

- zna, potrafi rozpoznać formę muzyczną ABA1, runda i pieśni oraz wskazać różnice pomiędzy nimi,

Stan wiedzy ucznia jest sprawdzany poprzez: sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne na lekcji i krzyżówki domowe.

Ponadto uczeń adekwatnie do stopnia rozwoju osobistego i intelektualnego:

- 1) analizuje i ocenia własne kompetencje;

- 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;

- 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;

- 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;

- 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły i otoczenia szkoły

- 6) jest obserwatorem i uczestnikiem życia muzycznego; wymienia typy instytucji kultury; wskazuje najważniejsze polskie festiwale oraz konkursy muzyczne; omawia reguły *savoir-vivre'u* podczas wydarzenia kulturalnego; wymienia wykonawców i kompozytorów oraz dzieła poznane podczas uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego; stosuje poznane zasady *savoir-vivre'u*.