

ZASADY MUZYKI

1. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy.

2. Rytm muzyczny

a) pojęcie i definicja rytmu,

b) wartości rytmiczne nut i pauz ; podział dwójkowy (wartości dwudzielne) i trójkowy (wartości trójdzielne) - z kropką,

c) przedłużanie wartości nut i pauz (kropka, łuk, fermata),

d) nieregularny podział wartości rytmicznych (dwudzielnych i trójdzielnych),

e) synkopa

4. System temperowany

a) półton i cały ton – diatoniczny i chromatyczny

b) skala, gama, tonacja,

c) stopnie gamy - nazwy.

5. Interwały

a) odległości interwałów (pryma, sekunda, itd.),

b) rozmiary interwałów (sekunda mała, sekunda wielka, itd.),

c) przewroty interwałów (zwr – 5 zm, itp.),

d) interwał melodyczny i harmoniczny,

e) interwały na stopniach szeregu diatonicznego,

f) tryton na stopniach szeregu diatonicznego: (f-h, h-f).

6. Pojęcie enharmonii

a) zamiana enharmoniczna dźwięku,

b) konsonanse i dysonanse,

c) rozwiązania dysonansów.

7. Gamy durowe i molowe

a) podział gamy na tetrachordy (dolny i górny).

- b) odmiany gamy C-dur (naturalna, harmoniczna),
- c) odmiany gamy e-moll (naturalna, harmoniczna, dorycka, melodyczna),
- d) budowa gam krzyżkowych i bemolowych,
- e) przenoszenie gam do 7 znaków,
- f) pokrewieństwo tonacji, terejowe, równoległe (jednoimienne).

8. Trójdźwięki

- a) rodzaje trójdźwięków (durowy, molowy, zwiększony, zmniejszony),
- b) postać trójdźwięków (postać zasadnicza, I i II przewrót),
- c) triada harmoniczna w odmianach naturalnych i harmonicznym gam majorowych i minorowych (do 7 znaków przykluczowych),
- d) trójdźwięki na stopniach gam majorowych i minorowych w odmianach naturalnych i harmonicznym (do 7 znaków przykluczowych).

9. Akordy dominantowe

- a) dominanta septymowa - budowa w 4 postaciach z rozwiązaniem na akord toniczny,
- b) dominanta nonowa z małą wielką i małą - budowa bez przewrotu

10. Skale

- a) pentatonika bezpółtonowa , transpozycja,
- b) skale modalne: jońska, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, transpozycja,
- c) skala góralska, transpozycja,
- d) skala cygańska, transpozycja,
- e) skala całotonowa,
- f) skala dźwięków całotonowych.

11. Agogika, dynamika, artykulacja

- a) oznaczenia agogiczne,
- b) rodzaje taktowania,
- c) oznaczenia dynamiczne.

d) rodzaje artykulacji: legato, portato, staccato, spiccato,

e) frazowanie; znaczenie łuku.

12. Ozdobniki

a) przednutka długa i krótka,

b) mordent,

c) obiegnik,

d) tryl,

e) arpeggio,

f) glissando, portamento,

g) tremolo i tremolando.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Rozpoznawanie, określanie, nazywanie:

a) Interwałów prostych, złożonych

b) Trójdźwięków durowych, molowych, zwiększonych i zmniejszonych we wszystkich postaciach

c) Dominat septymowych we wszystkich postaciach

d) Skal minorowych i majorowych w odmianach

e) Kadencji: doskonała, zawieszona, zwodnicza, plagalna

f) Skal spoza systemu dur-moll

2. Realizowanie:

a) jednogłosowych struktur rytmicznych

3. Czytanie nut głosem ćwiczeń Lasocki Solfeż cz. I