

XV Ogólnopolskie warsztaty **Strefa dźwięku i ruchu**

10 - 12 kwietnia 2026

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Zduńskiej Woli



Dofinansowane ze środków Centrum Edukacji Artystycznej

informer

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zduńskiej Woli oraz Sekcja Przedmiotów Ogólnomuzycznych i Rytmiki zapraszają w dn. 10 – 12 kwietnia 2026 r. do udziału w piętnastej edycji warsztatów

Strefa dźwięku i ruchu

Warsztaty przeznaczone są dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, nauczycieli i uczniów szkół baletowych, instruktorów, muzyków, animatorów kultury, muzykoterapeutów, choreoterapeutów, tancerzy, a także wszystkich zainteresowanych rozwijaniem własnego potencjału poprzez ruch, pracę z głosem i ciałem, kontakt z muzyką oraz aktywność twórczą.

Wykładowcy i tematyka warsztatów

Barbara Wojtanowska-Janusz: Nauczyciel - uczeń - rodzic w obliczu trudnych sytuacji w przestrzeni edukacyjnej i wychowawczej

W programie warsztatów m.in.:

- zapoznanie z najnowszą wiedzą i badaniami z zakresu psychologii rozwojowej wieku dziecięcego (młodszy wiek szkolny) w kontekście problematycznych zachowań uczniów
 - poznanie metod konstruktywnej komunikacji interpersonalnej (m.in. metoda NVC Marshalla Rosenberga)
 - tworzenie skutecznych narzędzi do budowania dobrej relacji z uczniem oraz rodzicem w obliczu trudnych sytuacji wychowawczych i edukacyjnych (ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki szkoły muzycznej)
 - pogłębienie kompetencji psychologiczno - pedagogicznych poprzez zdobycie umiejętności kształtowania relacji opartej na zaufaniu i współpracy
 - wymiana doświadczeń z innymi nauczycielami (panele dyskusyjne)
-

Joanna i Chris Ernest: Tap Dance, warsztaty stepowania

W programie warsztatów m.in.:

- zapoznanie z elementami techniki tańca Tap Dance
 - opanowanie podstawowych uderzeń stóp oraz wyrobienie prawidłowych nawyków ruchowych (ćwiczenia statyczne i w ruchu)
 - praca nad sprawnością stóp, rąk i całego ciała
 - ćwiczenia koordynacyjne
 - budowanie świadomości ciała, praca nad sylwetką w tańcu
 - ćwiczenia improwizacji ruchowej, tworzenie własnych kombinacji rytmiczno-ruchowych
 - nauka gotowych choreografii, kombinacji tap dance, z wykorzystaniem muzyki instrumentalnej, w tym muzyki klasycznej
-



Barbara Wojtanowska - Janusz: psycholog, psychoterapeuta. Absolwentka psychologii na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Ukończyła roczny kurs „Podstawy profesjonalnej pomocy psychologicznej” w Laboratorium Psychoedukacji w Warszawie oraz dwuipółletnie szkolenie specjalistyczne „Systemowe rozumienie rodziny; podejście systemowe w terapii rodzin”, atestowane przez Sekcję Naukową

Psychoterapii Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego.

Obecnie pracuje jako psycholog w Zespole Psychologiczno-Pedagogicznym **Centrum Edukacji Artystycznej** oraz jako psycholog szkolny w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Od wielu lat wspiera dzieci, młodzież i dorosłych w rozwoju osobistym, procesie zmiany oraz w radzeniu sobie z trudnościami, prowadząc konsultacje psychologiczne, terapię indywidualną i rodzinną, a także szkolenia i warsztaty.

Prowadzi wykłady i warsztaty dla szkół artystycznych w całej Polsce. W swojej pracy wspiera osoby doświadczające trudności wychowawczych, emocjonalnych i adaptacyjnych, obniżonego nastroju, nasilonego stresu i lęku, niskiego poczucia własnej wartości oraz problemów w relacjach interpersonalnych.

Specjalizuje się w zagadnieniach wzmacniania odporności psychicznej uczniów, psychologicznego przygotowania do występów publicznych, budowania motywacji w kształceniu artystycznym oraz zarządzania sobą w czasie.

Pracuje również z rodzicami i nauczycielami szkół artystycznych, wspierając rozwój uczniów uzdolnionych muzycznie oraz dzieci i młodzieży z dysfunkcjami.

Jest realizatorką programu „Szkoła dla rodziców i wychowawców”. Swoją pracę poddaje regularnej supervizji. Systematycznie podnosi kwalifikacje zawodowe, uczestnicząc w konferencjach, kursach i szkoleniach z zakresu podejścia systemowego, terapii ericksonowskiej, terapii poznawczo-behawioralnej oraz terapii akceptacji i zaangażowania (ACT).

W swojej pracy koncentruje się na zasobach i mocnych stronach klienta, wierząc w jego potencjał i sprawczość.

Cechuje ją otwartość, uważność oraz indywidualne podejście do każdej osoby. Zawodowo interesuje się profilaktyką zdrowia psychicznego, zagadnieniami tremy i stresu oraz odpornością psychiczną młodzieży uzdolnionej artystycznie. Szczególną uwagę poświęca także wpływowi systemu rodzinnego na rozwój dzieci i młodzieży oraz pracy terapeutycznej z rodziną.

Prywatnie miłośniczka Bieszczad i leśnych wędrówek, mama dwójki nastolatków.



Joanna i Chris Ernest: polsko-brytyjskie małżeństwo, które połączyła pasja i miłość do tańca. Spełniali się zawodowo na deskach teatrów w Polsce i na świecie, aby w końcu otworzyć pierwsze studio stepowania w Łodzi. Od wielu lat wprowadzają stepowanie do repertuaru polskich teatrów. Są autorami choreografii “Big Band” oraz “Step By Step”, które można oglądać w Teatrze Muzycznym w Łodzi.

Chris Ernst jest profesjonalnym tancerzem stepującym już od 6 roku życia. W swojej karierze miał zaszczyt wystąpić na deskach teatrów w ponad 40 krajach. Zaczynał jako "Kid" w spektaklu "Tap Dogs", z którym wystąpił gościnnie w Teatrze Wielkim w Łodzi. Prowadził warsztaty stepowania w wielu krajach, z czasem objął posadę "resident tap teacher" w dwóch najsłynniejszych "Performing Arts Colleges" w Londynie: The Urdang Academy & Italia Conti.

Joanna Ernst dorastała w Łodzi. Po ukończeniu Łódzkiej Szkoły Baletowej dołączyła do zespołu baletu Teatru Wielkiego, gdzie tańczyła w m.in. w partiach solowych. Swoją karierę kontynuowała w Anglii, tańcząc w wielu produkcjach filmowych m.in. "Phantom Of The Opera" czy "Harry Potter". Uczyła i tworzyła choreografie dla "Performing Arts Colleges" i wielu innych wiodących szkół tańca. **Joanna i Chris** są niezmiernie dumni z możliwości przekazywania swojej wiedzy.
