

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

**PAŃSTWOWY ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. ARTURA RUBINSTEINA W BYDGOSZCZY**

**REGIONALNE WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI
PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH
I INSTRUMENTALISTÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH I i II STOPNIA
30 października 2025**

**„Rola wyobraźni muzycznej w kontekście kształcenia przyszłego absolwenta szkoły
muzycznej II stopnia – elementy kompozycji”**

Zapraszamy nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia wraz z uczniami na wykład i warsztaty pt. „Rola wyobraźni muzycznej w kształceniu przyszłego absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Elementy kompozycji”, które poprowadzi kompozytor Marcin Gumiela (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy; PZSM w Bydgoszczy).

Spotkanie odbędzie się 30 października 2025 r. w PZSM im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, Sala Kameralna, ul. Andrzeja Szwalbego 1. W programie: wykład oraz warsztaty – praca nad partyturami i nagraniami uczestników.

Uczniowie szkół muzycznych, którzy podejmują własną pracę nad twórczością kompozytorską, proszeni są o przesłanie, na tydzień przed wydarzeniem (czyli do 22 X 2025), partytury w formacie PDF oraz nagrania z wykonań lub symulacji w formacie MP3 (opcjonalnie także pliku MuseScore) na adres: gumiela.composer@gmail.com.

Prowadzący będzie pracował z uczestnikami nad formą, melodyką, harmonią, rytmem, fakturą i notacją, z szybkimi korektami i wskazówkami do dalszej pracy. Serdecznie zapraszamy!

Harmonogram:

10:00–10:45 – Wykład Marcina Gumielei „*Raíces – fortepianowe rezonanse polskiej muzyki ludowej i jazzu*”

Prezentacja utworów fortepianowych inspirowanych pieśniami Marianny Gumielei. Analiza połączeń folkloru i jazzu, różne techniki kompozytorskie, rola wyobraźni w twórczości.

10:45–11:00 – Przerwa kawowa

11:00–11:45 – Lekcja 1 | Analiza partytur uczniów

Omówienie wybranych kompozycji – konstrukcja formalna, proporcje i narracja muzyczna.

11:45–12:30 – Lekcja 2 | Brzmienie i faktura

Korekta zapisu nutowego pod kątem instrumentacji, rejestrów i przejrzystości zapisu.

12:30–13:15 – Przerwa obiadowa

13:15–14:00 – Lekcja 3 | Rytm i czas

Koncepcje czasu na przykładzie „Symfonii czasu”, „Time Dilation” i „Apokalypsis – Supremum proelium” Marcina Gumielei.

14:00–14:45 – Lekcja 4 | Melodyka i motywika

Kształtowanie motywów, powtarzalność, warianty przetworzeniowe. Dyskusja nad przykładami z partytur.

14:45–14:50 – Krótka przerwa

14:50–15:35 – Lekcja 5 | Harmonia i przestrzeń

Analiza wyborów harmoniczných uczniów. Poszukiwanie nowych rozwiązań brzmieniowych.

15:35–16:20 – Lekcja 6 | Forma i dramaturgia

Omawianie sposobów budowania napięcia i kulminacji. Konstrukcja całości kompozycji.

16:20–17:05 – Lekcja 7 | Prezentacja i dyskusja

Prezentacja fragmentów kompozycji uczniów połączona z komentarzami, analizą i korektami.

17:05 – Podsumowanie i wolne głosy