

# WYMAGANIA EDUKACYJNE

**Przedmiot główny**

**perkusja**

Drugi etap edukacyjny

# **KLASA I**

## **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba (tylko dla uczniów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. w klasie perkusji)

Multipercussion

## **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- interwały tercji,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gra akordowa z wykorzystaniem trzech lub czterech pałek,
- etiudy i utwory trzy i czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,

- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

#### **Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba (tylko dla uczniów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. w klasie perkusji)

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradidło,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- interwały tercji,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gra akordowa z wykorzystaniem trzech lub czterech pałek,
- etiudy i utwory trzy i czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,

- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

**Program egzaminu promocyjnego:**

#### **Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Multipercussion– etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon - gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór wykonane z pamięci Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Część repertuarowa :**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

## **Klasa II**

### **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba  
Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przednutka pojedyncza i podwójna, tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista, utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do czterech znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwarty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika, kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Program przesłuchania śródrocznego:**

### **Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci



## **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.  
Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwarty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,

- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Program egzaminu promocyjnego:**

#### **Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Część repertuarowa :**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

## **KLASA III**

### **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna i potrójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola, kwintola,

- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle,
- paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do pięciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwinty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Program przesłuchania śródrocznego:**

### **Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon  
Marimba  
Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna i potrójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola, kwintola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle,
- paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do pięciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwinty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,

- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Program egzaminu promocyjnego:**

#### **Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

### **Część repertuarowa:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

## **KLASA IV**

### **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, - paradiddle, paratriplet,
- stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Kotły**



Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle,
- paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do sześciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, seksty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

#### **Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

## **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, - paradiddle, paratriplet,
- stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle,
- paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, seksty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Program egzaminu promocyjnego:**

### **Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

## **Część repertuarowa :**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

## **KLASA V**

### **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle,
- paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,

- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, oktawy,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

#### **Przesłuchanie techniczne:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Okres II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, kwintala, sekstola i septola,

- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, oktawy,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.



## **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Program egzaminu promocyjnego:**

### **Część techniczna:**

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

### **Część repertuarowa:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

## **KLASA VI**

### **Okres I**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki perkusyjnej z lat poprzednich,
- etiudy, ćwiczenia, utwory,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego.

### **Kotły**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki perkusyjnej z lat poprzednich,
- etiudy, ćwiczenia, utwory,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki czterogłosowej z lat poprzednich,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego.

## **Marimba**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki czterogłosowej z lat poprzednich,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

## **Multipercussion**

Zadania techniczno-wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku

## **Przesłuchanie techniczne:**

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór

kotły lub zestaw multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór

wibrafon – utwór, etiuda lub ćwiczenie z wykorzystaniem techniki czteropałkowej

marimba - utwór, etiuda lub ćwiczenie z wykorzystaniem techniki czteropałkowej

## **Okres II**

### **Egzamin dyplomowy – publiczny:**

- na instrumentach melodycznych – przynajmniej dwa utwory solowe (w tym przynajmniej jeden utwór z akompaniamentem),
- na kotłach lub instrumentach o nieokreślonej wysokości dźwięku – przynajmniej dwa utwory solowe (w tym przynajmniej jeden utwór z akompaniamentem).

Na instrumentach melodycznych przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci.