

Autor: dr hab. Piotr Pożakowski

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KAMERALNYCH ZESPOŁÓW INSTRUMENTÓW DĘTYCH
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„MUZYCZNA JESIEŃ” 2026

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Kameralnych Zespołów Instrumentów Dętych Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień” dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. **Wykonawca konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku.
- IV. **Cel konkursu:** promowanie muzykowania w zespołach kameralnych wśród uczniów klas instrumentów dętych szkół muzycznych I stopnia.
- V. **Zasady organizacji:**
 1. Konkurs jest jednoetapowy.
 2. W konkursie mogą brać udział zespoły kameralne (od tria do oktetu) złożone wyłącznie z uczniów grających na instrumentach dętych (bez udziału fortepianu).
 3. W skład zespołów wchodzi uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
 4. Dozwolony jest udział zespołu złożonego z uczniów dwóch szkół muzycznych I st., wchodzących w skład Zespołu Szkół Muzycznych.
 5. Zespoły występują bez dyrygenta.
 6. Nie dopuszcza się udziału nauczycieli.
 7. Przed rozpoczęciem przesłuchań zespół powinien dostarczyć organizatorom konkursu kopie materiału nutowego prezentowanych utworów.
- VI. **Program prezentacji:**
 1. Zespoły prezentują program dowolny, złożony z dwóch lub więcej utworów napisanych w oryginale na dany skład lub będących opracowaniem czy transkrypcją. W przypadku opracowań i transkrypcji należy podać ich autora.

2. Program powinien obejmować kompozycje o wyraźnie zróżnicowanej stylistyce (np. pochodzące z różnych epok) i wyrazowości.
3. Łączny czas trwania prezentowanych utworów nie może być krótszy niż 5 minut i dłuższy niż 15 min.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- precyzja intonacji
- precyzja i synchronizacja rytmiczna
- estetyka brzmienia
- zróżnicowanie artykulacji i dynamiki
- umiejętność kształtowania właściwych proporcji dynamicznych w zależności od znaczenia poszczególnych partii
- dobór programu
- wrażenie artystyczne
- prezencja sceniczna

VIII. Punktacja:

Zespoły uczestniczące w Konkursie są oceniane w skali 1-25 punktów.

IX. Laureaci:

Grand Prix zdobywa zespół, który uzyska ocenę w przedziale 24-25 punktów.

I, II, III miejsce zdobywają kolejno zespoły, które uzyskają trzy najwyższe oceny mieszczące się w przedziale 21-23,8 punktów.

Wyróżnienie zdobywają zespoły, które otrzymają oceny mieszczące się w przedziale 20-20,8 punktów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę zespołów oraz nauczycieli.

Laureaci Grand Prix, I, II, i III miejsca zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów.

Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas Koncertu Laureatów.