

# **PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY**

**Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia  
im. I. J. Paderewskiego  
w Olecku**



**Rok szkolny 2025/2026**

## **SPIS TREŚCI:**

<b>PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO.....</b>	<b>3</b>
I. PREAMBUŁA .....	3
II. PODSTAWY PRAWNE.....	4
III. CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO .....	5
IV. MISJA I WIZJA SZKOŁY MUZYCZNEJ .....	5
V. SYLWETKA ABSOLWENTA SZKOŁY .....	6
VI. WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ .....	7
VII. POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH I NIEPEDAGOGICZNYCH	7
VIII. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO .....	9
IX. UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO .....	10
<b>PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2025/2026.....</b>	<b>10</b>
X. WNIOSKI Z EWALUACJI PROGRAMU Z POPRZEDNIEGO ROKU SZKOLNEGO.....	10
XI. REKOMENDACJE WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNE CEA NA ROK SZKOLNY 2025/2026 .....	11
XII. DIAGNOZA AKTUALNYCH POTRZEB I ZAGROŻEŃ SZKOŁY .....	11
XIII. WYNIKAJĄCE Z DOKONANEJ DIAGNOZY CELE OGÓLNE I SZCZEGÓŁOWE PLANU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO NA ROK SZKOLNY 2025/2026 .....	19
XIV. HARMONOGRAM ZADAŃ DO REALIZACJI W ROKU SZKOLNYM 2025/2026 .....	20
XV. PLAN EWALUACJI PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO.....	25
XVI. LITERATURA PRZEDMIOTU .....	25

## **CZEŚĆ PIERWSZA**

### **PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO- PROFILAKTYCZNEGO**

#### **I. PREAMBUŁA**

Naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Olecku rozpoczynają i kontynuują dzieci i młodzież w wieku 7-16 lat. Jest to przedział wiekowy, w którym uczniowie przechodzą przez najbardziej złożony okres w rozwoju człowieka.

Wychowanie to proces wspomagania człowieka w rozwoju, ukierunkowany na osiągnięcie pełni dojrzałości fizycznej, psychicznej, społecznej i duchowej.

Profilaktyka to proces uczenia człowieka radzenia sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu. Profilaktyka to również umiejętność ograniczenia, likwidowania czynników blokujących i zaburzających zdrowe życie. Profilaktyka winna wspomagać proces wychowania. Wychowanie tworzy integralną całość z wiedzą i kreowaniem umiejętności, poprzez które formuje się osobowość młodego człowieka.

Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły dotyczy wielu dziedzin życia. Jego celem jest kształtowanie postaw zdrowego i bezpiecznego stylu życia bez stosowania agresji i używek, wskazywanie wzorów zachowania, jak również zapobiegania sytuacjom i zachowaniom ryzykownym. Program wskazuje na budowanie porozumienia szkoła – dom - środowisko, ich wspólnej aktywności wychowawczej i partnerstwa w podejmowaniu działań i decyzji wychowawczych i profilaktycznych. Chcemy, aby nasza szkoła była bezpieczna, panował w niej klimat sprzyjający pracy i rozwojowi uczniów i nauczycieli. Dążymy do tego, aby nasi uczniowie byli kulturalni, odpowiedzialni, komunikatywni, kreatywni i empatyczni.

Szczególnym zadaniem Szkoły jest wspieranie rodzin w procesie rozwoju dzieci.

Podstawowym warunkiem prawidłowej realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego jest odpowiednia kadra pedagogiczna działająca w ścisłej współpracy z rodzicami.

W naszej szkole odbywają się zajęcia indywidualne i grupowe. Najbliższy kontakt z uczniem ma nauczyciel instrumentu głównego. W procesie nauki muzyki staje się dla ucznia autorytetem, przewodnikiem, który umożliwia mu harmonijny rozwój muzyczny, a przez to rozwój osobowości. Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych kształtują postawy uczniów w zakresie relacji społecznych takich jak: koleżeństwo, współdziałanie grupowe, wzajemna pomoc, szczególnie okazywana przez zdolniejszych uczniów uczniom mającym trudności w nauce.

## II. PODSTAWY PRAWNE

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483).
2. Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991r., nr 120, poz. 526).
3. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2017r., poz. 59 z późn. zm.).
4. Ustawa z dnia 7 września 1991r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.).
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982r. - Karta Nauczyciela (Dz.U. z 1982r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.).
6. Ustawa z dnia 9 listopada 1995r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. 1995, nr 10, poz. 55 z późn. zm.).
7. Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.).
8. Ustawa z dnia 29 lipca 2005r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2005, nr 179, poz. 1485 z późn. zm.).
9. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
10. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).
11. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (Dz.U. 2017, poz. 458).
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r., poz. 1249 z późn. zm.).
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.).
14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.).
15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017r., poz. 2058).
16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2017r., poz. 1591 z późn. zm.).
17. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017r., poz. 1578 z późn. zm.).
18. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743).

19. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014r., poz. 1646).
20. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).
21. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2016, poz. 1375).
22. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” (Dz. U. Nr 209, poz. 1245)

### III. CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Olecku zwana dalej „szkołą” jest publiczną szkołą artystyczną.

Jest jednostką budżetową i nie realizuje obowiązku szkolnego. Siedzibą szkoły jest budynek mieszczący się przy ulicy 1 Maja 1 w Olecku w województwie warmińsko-mazurskim.

Szkoła używa nazwy w pełnym brzmieniu: Państwowa Szkoła Muzyczna

I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Olecku. Dozwolone jest również używanie nazwy szkoły w skrócie.

Szkoła posiada logotyp, który może być używany z hasłem lub bez.



Organem prowadzącym szkołę jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – MKiDN z siedzibą w Warszawie.

Organem sprawującym nadzór pedagogiczny jest Centrum Edukacji Artystycznej – CEA z siedzibą w Warszawie.

### IV. MISJA I WIZJA SZKOŁY MUZYCZNEJ

#### Misja:

Muzyka kształci kulturę uczuć, zachowań i obyczajów (S. Szuman)

#### Wizja:

1. Nasza szkoła kształci młodego artystę w poczuciu własnej wartości, ze świadomością talentu i satysfakcji z posiadania niecodziennej umiejętności gry na instrumencie.
2. Rozwijamy osobowość poprzez pracę indywidualną z uczniem.
3. Panuje tu miła i serdeczna atmosfera oparta na przyjaźni i szacunku.
4. Kształcimy uczniów uzdolnionych muzycznie również po to, aby w przyszłości chętnie uczestniczyli w artystycznych wydarzeniach środowiska lokalnego.
5. Nasza szkoła służy integracji i staje się sposobem na życie.
6. Nasi absolwenci kontynuują naukę w szkołach muzycznych wyższego szczebla lub pozostają życzliwymi odbiorcami, a nie rzadko twórcami szeroko rozumianej sztuki.
7. Posiadamy wykwalifikowaną kadrę, która ciągle doskonali swoje umiejętności pedagogiczne i artystyczne.
8. Jako placówka jesteśmy sprawni organizacyjnie, również za sprawą kompetentnej i zaangażowanej bez reszty w życie szkoły kadry.
9. Nasza szkoła jest bezpieczna – młodzież chętnie spędza tu czas, a oczekujący rodzice mogą wypić kawę lub herbatę.
10. Nasi uczniowie śpiewają w chórze, grają w orkiestrze i licznych zespołach kameralnych, które promują szkołę i jej osiągnięcia w środowisku.
11. Organizujemy wycieczki, obozy muzyczne, dyskoteki oraz koncerty dla rodziców, przez co wzrasta ich zaangażowanie w życie szkoły.
12. Jesteśmy placówką znaną, szanowaną i akceptowaną przez środowisko, otwartą na potrzeby uczniów, rodziców i nauczycieli.

## V. SYLWETKA ABSOLWENTA SZKOŁY

### **Szkoła pragnie wykształcić i wychować ucznia, który:**

- a) posiada szeroką i usystematyzowaną wiedzę,
- b) potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności,
- c) szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów,
- d) jest wrażliwym i świadomym odbiorcą muzyki,
- e) rzetelnie wypełnia swoje obowiązki,
- f) w postępowaniu kieruje się takimi wartościami jak: szacunek dla starszych, koleżeństwo, uczciwość, obowiązkowość, systematyczność, punktualność, odpowiedzialność,
- g) jest tolerancyjny, komunikatywny, życzliwy i otwarty na potrzeby innych,
- h) przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego,
- i) buduje relacje oparte na zaufaniu,
- j) wykazuje się w działaniu aktywną postawą,
- k) systematycznie rozwija swoje umiejętności, korzystając ze wszystkich dostępnych źródeł informacji,
- l) przewiduje skutki swoich działań,
- m) jest przygotowany do kontynuowania nauki,
- n) potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą,

- o) bierze aktywny udział w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju,
- p) jest wolny od nałogów, dba o swoje zdrowie psychiczne i fizyczne,
- q) potrafi korzystać ze swoich praw, szanując jednocześnie prawa innych,
- r) poszukujących prawdziwych wartości - wiedza, mądrość, prawda, godność, sprawiedliwość, odwaga, piękno,
- s) godnie reprezentuje rodzinę, szkołę, ojczyznę.

## **VI. WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ**

Wartości ważne dla społeczności Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Olecku:

**MIŁOŚĆ** – wyrażamy poprzez szacunek, empatię, przyjaźń, życzliwość, otwartość wobec innych,

**ODPOWIEDZIALNOŚĆ** – rozumiemy jako rzetelność w wykonywaniu pracy, dbałość i wsparcie dla innych osób oraz troskę o wspólne dobro,

**UCZCIWOŚĆ** – traktujemy innych tak, jak byśmy chcieli być traktowani,

**PIĘKNO** – uwrażliwiamy na otaczający nas świat, by w efekcie końcowym mieć poczucie radości i spełnienia.

## **VII. POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH I NIEPEDAGOGICZNYCH**

### **ZADANIA SZKOŁY**

- kreowanie osobowości młodego artysty, wprowadzenie w świat kultury,
- włączenie społeczności lokalnej w działania szkoły, głównie dzięki współpracy z rodzicami i instytucjami publicznymi,
- inicjowanie działań w celu promowania szkoły na zewnątrz.

### **ZADANIA PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH**

Zadaniem każdego nauczyciela jest kształcenie osobowości ucznia poprzez stwarzanie konstruktywnych sytuacji wychowawczych aby:

- uczyć systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania obowiązujących norm, pracowitości, poszanowania mienia,
- podnosić poczucie wartości uczniów i dążyć do wypracowania przez nich umiejętności podejmowania odpowiedzialnych decyzji oraz wyznaczania sobie celów i konsekwentnego dążenia do ich realizacji,
- uczyć poprawnej komunikacji i współpracy w grupie,
- zapoznać z zasadami kultury życia codziennego,
- uczyć troski o zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych ludzi.

Powinnością nauczyciela jest również:

- uważne słuchanie ucznia - odbieranie jego emocji i potrzeb,
- uczenie świadomego przeżywania różnych uczuć i radzenia sobie z uczuciami trudnymi,
- pobudzanie ucznia do inicjatywy i samodzielności,
- stawianie się autorytetem - mistrzem dla ucznia; tworzenie klimatu wzajemnego zaufania,
- przestrzeganie praw dziecka,
- przestrzeganie kultury słowa (formy i zwroty grzecznościowe),
- stwarzanie atmosfery radosnego oczekiwania na występ,
- dostosowanie treści nauczania do realnych możliwości uczniów,
- obserwowanie i analizowanie postępów w nauce,
- sprawiedliwe ocenianie umiejętności i wiadomości uczniów,
- utrzymywanie współpracy z rodzicami i wspieranie ich w wychowaniu,
- organizowanie różnych form pomocy uczniom (np. pomoc koleżeńska w nauce),
- organizowanie sytuacji wychowawczych (np. wycieczki, koncerty),
- prowadzenie na bieżąco dokumentacji szkolnej (dzienniki lekcyjne, arkusz ocen itp.),
- doskonalenie umiejętności wychowawczych (rady szkoleniowe, treningi komunikacji interpersonalnej),
- uczestniczenie w różnych formach doskonalenia zawodowego,
- uczestniczenie w pracy wychowawczo-pedagogicznej (konsultacje ze specjalistami, praca w zespołach samokształceniowych).

### **ZADANIA PRACOWNIKÓW NIEPEDAGOGICZNYCH**

- nadzór nad zmianą obuwia przez uczniów na terenie szkoły,
- wpuszczanie na teren obiektu szkoły wyłącznie osób do tego upoważnionych,
- pomoc w przestrzeganiu właściwych norm zachowania się uczniów w czasie przerw międzylekcyjnych,
- w przypadku niewłaściwego zachowania uczniów oczekujących na zajęcia - zwracanie uwagi.

Struktura oddziaływań wychowawczych obejmuje także Rodziców i Uczniów.

### **Rodzice:**

- współtworzą Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny,
- uczestniczą w diagnozowaniu pracy wychowawczej szkoły,
- uczestniczą w poszukiwaniu nowych rozwiązań na rzecz budowania szkolnego systemu ochrony zdrowia psychicznego uczniów,
- uczestniczą w wywiadówkach organizowanych przez szkołę,
- zasięgają informacji na temat swoich dzieci w szkole,
- współpracują z nauczycielami,
- dbają o właściwą formę spędzania czasu wolnego przez uczniów,
- Rada Rodziców uchwała w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny.



### **Uczniowie:**

- aktywnie zdobywają wiedzę i umiejętności, wykorzystują jak najlepiej czas i warunki do nauki,
- rozwijają swoje zainteresowania i zdolności poprzez aktywne uczestniczenie w zajęciach,
- wyrażają swoje poglądy, nie naruszając dobra innych, szanują opinie innych osób,
- wpływają na życie szkoły przez działalność samorządową,
- współdziałają w realizacji celów i zadań stojących przed szkołą, są odpowiedzialni za wyniki swojej pracy i wszystkie sprawy społeczności uczniowskiej,
- przestrzegają zasad kultury współżycia w odniesieniu do kolegów, nauczycieli i innych pracowników szkoły,
- stwarzają atmosferę wzajemnej życzliwości, pomagają słabszym, przeciwdziałają wszelkim przejawom przemocy.

## **VIII. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO**

Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych szkoły jest współpraca całej społeczności szkolnej oparta na założeniu, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględniać zarówno wolę rodziców, jak i priorytety edukacyjne.

W szkole muzycznej naturalnym źródłem oddziaływania wychowawczego jest już sam rodzaj emocji i uczuć, jakie wzbudza kontakt z muzyką klasyczną. Obcowanie z muzyką naturalnie wpływa na osobowość ucznia, uwrażliwia na piękno i dobro. Nauka w szkole muzycznej bezpośrednio kształtuje odpowiedzialność, wytrwałość, systematyczność. Wychowanie rozumiane jest jako wspieranie uczniów w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej. Proces wychowania jest wzmocniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Podstawowym celem realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju oraz zapobieganie zachowaniom problemowym, ryzykownym.

Podstawowe zasady realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego obejmują:

- powszechną znajomość założeń programu – przez uczniów, rodziców i wszystkich pracowników szkoły,
- zaangażowanie wszystkich podmiotów szkolnej społeczności i współpracę w realizacji zadań określonych w programie,
- respektowanie praw wszystkich członków szkolnej społeczności oraz kompetencji organów szkoły (dyrektor, rada rodziców, samorząd uczniowski),
- współdziałanie ze środowiskiem zewnętrznym szkoły,

- współodpowiedzialność za efekty realizacji programu.

Osobami odpowiedzialnymi za realizację Programu Wychowawczo-Profilaktycznego są:

- Nauczyciele,
- Rodzice,
- Rada Rodziców,
- Samorząd Uczniowski,
- Dyrektor Szkoły.

Program ten ma charakter otwarty i może być poddawany modyfikacjom i ewaluacji.

## **IX. UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO**

Uczestnikami i realizatorami Programu Wychowawczo-Profilaktycznego są wszyscy pracownicy pedagogiczni i niepedagogiczni szkoły.

Pedagodzy - mistrzowie mają największy i najbliższy kontakt z uczniami, który należy wykorzystać nie tylko do realizacji celów dydaktyki artystycznej, ale również problemów wychowawczych i profilaktycznych.

## **CZĘŚĆ DRUGA PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2025/2026**

### **X. WNIOSKI Z EWALUACJI PROGRAMU Z POPRZEDNIEGO ROKU SZKOLNEGO**

- należy stale dbać, aby zajęcia w szkole przebiegały w przyjaznej atmosferze,
- należy dołożyć starań, aby uczniowie czuli się wysłuchani, wychodzić naprzeciw ich potrzebom.
- należy utrzymywać i wzmacniać poczucie bezpieczeństwa wśród uczniów szkoły poprzez przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych,
- należy zachować czujność w obserwacji, czy w szkole nie pojawiają się zachowania przemocowe i kontynuować działania profilaktyczne mające na celu ich przeciwdziałanie,

- należy w dalszym ciągu dbać o realizację zadań zaplanowanych do realizacji w danym roku szkolnym

## **XI. REKOMENDACJE WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNE CEA NA ROK SZKOLNY 2025/2026**

1. Poszerzanie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA
2. Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno- pedagogicznej w szkołach artystycznych
3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych

## **XII. DIAGNOZA AKTUALNYCH POTRZEB I ZAGROŻEŃ SZKOŁY**

Program Wychowawczo–Profilaktyczny ma odpowiadać na potrzeby rozwojowe uczniów i zagrożenia, przed którymi staje społeczność szkolna. W tym celu określana jest diagnoza w zakresie występujących w środowisku czynników chroniących i czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń. Przedmiotem niniejszej diagnozy szkolnej w zakresie problemów wychowawczych i profilaktycznych są potrzeby i zagrożenia społeczności Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Olecku.

### **BADANIE ANKIETOWE**

W oparciu o rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2025/2026 został opracowany formularz do przeprowadzenia badania ankietowego.

Badanie ankietowe zostało przeprowadzone w drugim tygodniu września br. Pytania dotyczyły minionego roku szkolnego i skierowane były do uczniów klas IV-VI cyklu sześcioletniego i II, IV cyklu czteroletniego, do rodziców w.w. uczniów oraz do wszystkich nauczycieli. Odpowiedzi wynikające z pytań zawartych w ankiecie były anonimowe.

Przeprowadzona analiza polegała na zestawieniu i opisie wyników procentowych odpowiedzi na poszczególne pytania zadane uczniom (40 osób), ich rodzicom (29 osób) oraz nauczycielom (16 osób).

### **Ankieta uczniów**

1. Czy w naszej szkole nauczyciele słuchają uczniów, biorą pod uwagę ich zdanie, przyjaźnie są nastawieni do uczniów i wychodzą naprzeciw ich potrzebom?

tak 36 (90%)

nie 4 (10%)

2. Czy używasz środków odurzających i ich pochodnych?

tak 1 (2%)

nie 39 (98%)

3. Czy jesteś świadomy/świadoma konsekwencji wynikających z używania środków odurzających?

tak 39 (98%)

nie 1 (2%)

4. Czy uważasz, że zażywanie środków odurzających może dobrze wpływać na codzienne funkcjonowanie?

tak 8 (20%)

nie 32 (80%)

**5. Czy zdarzyło Ci się, że ktoś zaproponował Tobie zażycie jakiegokolwiek środka odurzającego?**

tak 4 (10%)  
nie 36 (90%)

**6. Gdybyś znalazł się/znalazła się w sytuacji, w której miałbyś/miałabyś problem z uzależnieniem od środków odurzających i ich pochodnych, do kogo zwróciłbyś/zwróciłabyś się o pomoc?**

rodzic 36 (43%)  
rodzeństwo 4 (5%)  
nauczyciel 11 (13%)  
znajomy/przyjaciół 9 (11%)  
poradnia specjalistyczna 12 (14%)  
wychowawca klasy 7 (8%)  
inne 4 (5%)

**7. Czy doświadczyłeś/doświadczyłaś przemocy fizycznej lub psychicznej w naszej szkole?**

tak 3 (7%)  
nie 37 (93%)

**8. Czy kiedykolwiek padłeś/łaś ofiarą zniszczenia Twoich rzeczy na terenie szkoły?**

tak 2 (5%)  
nie 38 (95%)

**9. Czy Twoim zdaniem w szkole zapobiega się zagrożeniom w zakresie spożywania substancji psychoaktywnych?**

tak 36 (90%)  
nie 4 (10%)

**10. Czy Twoim zdaniem w szkole zapobiega się zagrożeniom w zakresie przemocy i zachowań agresywnych?**

tak 37 (93%)  
nie 3 (7%)

**11. Czy Twoim zdaniem w szkole podejmowane są wystarczające działania w zakresie zapewniania uczniom bezpieczeństwa?**

tak 39 (98%)  
nie 1 (2%)

## **Ankieta rodziców uczniów**

### **1. Klasa dziecka**

cykl 4-letni, klasy II-IV: 7

cykl 6-letni, klasy IV-VI: 22

### **2. Jak oceniają Państwo samopoczucie dziecka w szkole muzycznej?**

bardzo dobre 19 (66%)  
dobre 9 (31%)  
przeciętne 0  
złe 1 (3%)  
trudno powiedzieć 0

### **3. Czy Pani/Pana zdaniem nauczyciele dostrzegają trudności, z jakimi boryka się dziecko?**

tak 14 (48%)  
raczej tak 12 (42%)  
raczej nie 1 (3%)  
nie 0  
trudno powiedzieć 2 (7%)

### **4. Jak oceniają Państwo zaangażowanie nauczycieli w pomoc uczniowi w przypadku trudności edukacyjnych lub emocjonalnych?**

bardzo dobre 16 (55%)  
dobre 8 (28%)  
przeciętne 3 (10%)  
niewystarczające 0  
trudno powiedzieć 2 (7%)

### **5. Czy spotkali się Państwo z sytuacją, w której nauczyciel podjął działania wspierające dziecko (np. rozmowa, dostosowanie formy zajęć/wymagań/sposobu oceniania, dodatkowe konsultacje)?**

tak 20 (69%)

nie 3 (10%)  
trudno powiedzieć 6 (21%)

**6. Jak oceniają Państwo umiejętności nauczycieli w pracy z uczniami doświadczającymi trudności?**

bardzo dobrze 10 (35%)  
dobrze 14 (48%)  
przeciętnie 2 (7%)  
niewystarczająco 0  
trudno powiedzieć 3 (10%)

**7. Czy ma Pani/Pan poczucie, że szkoła wspiera rozwój dziecka nie tylko muzyczny, ale również emocjonalny i społeczny?**

tak 16 (56%)  
częściowo 10 (34%)  
nie 0  
trudno powiedzieć 3 (10%)

**8. Jakie formy wsparcia byłyby Pani/Pana zdaniem szczególnie potrzebne w szkole muzycznej?**

większe zaangażowanie nauczycieli w pracę z uczniami z trudnościami - 6 (18%)  
szkolenia kadry z zakresu pracy z uczniem z problemami emocjonalnymi / zaburzeniami rozwojowymi - 7 (21%)

dotatkowe konsultacje dla uczniów – 17 (52%)

lepszy kontakt szkoły z rodzicami – 1 (3%)

inne – 2 (6%)

**9. Czy zaobserwował(a) Pan/Pani przejawy zachowań ryzykownych wśród uczniów szkoły muzycznej?**

tak, u pojedynczych uczniów 0  
tak, w większej grupie uczniów 0  
nie 26 (90%)  
trudno powiedzieć 3 (10%)

**10. Jakie zachowania ryzykowne zauważa Pan/Pani w środowisku uczniowskim? (można zaznaczyć kilka odpowiedzi)**

palenie papierosów (w tym e-papierosów) 1 (3%)  
eksperymentowanie z alkoholem 0  
eksperymentowanie z innymi substancjami psychoaktywnymi 1 (3%)  
przemoc słowna / fizyczna między uczniami 12 (31%)  
hejt / wykluczenie w relacjach rówieśniczych 8 (21%)  
cyberprzemoc 1 (3%)  
inne: nie zauważyłem nic takiego 16 (41%)

**11. Czy nauczyciele w szkole mają wystarczające kompetencje do rozpoznawania zachowań ryzykownych i reagowania na nie?**

zdecydowanie tak 5 (17%)  
raczej tak 15 (52%)  
raczej nie 1 (3%)  
zdecydowanie nie 0  
trudno powiedzieć 8 (28%)

**12. Czy w ciągu ostatniego roku zaobserwował(a) Pani/Pan u dziecka:**

nagłe zmiany w zachowaniu lub nastroju 3 (10%)  
izolowanie się od rówieśników 5 (17%)  
zwiększone zainteresowanie używkami / podejrzone zachowania 0  
inne: nic takiego nie ma miejsca 21 (73%)

## **Ankieta nauczycieli**

**1. Czy uważa Pani/Pan, że pomoc psychologiczno-pedagogiczna jest potrzebna w szkole artystycznej?**

zdecydowanie tak 8 (50%)  
raczej tak 7 (44%)  
raczej nie 1 (6%)  
zdecydowanie nie 0

**2. Jakie formy pomocy psychologiczno-pedagogicznej stosuje Pani/Pan w swojej pracy?**

dostosowuję wymagania edukacyjne do możliwości psychofizycznych ucznia i jego potrzeb – 14 (20%)  
rozpoznaję sposoby uczenia się ucznia i stosuję skuteczne metody nauczania – 12 (17%)  
indywidualizuję pracę na zajęciach obowiązkowych i dodatkowych – 10 (14%)  
dostosowuję warunki nauki do potrzeb psychofizycznych ucznia – 10 (14%)  
organizuję zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze, zajęcia rozwijające uzdolnienia – 4 (6%)  
biorę udział w warsztatach i szkoleniach dla nauczycieli – 12 (17%)  
zachęcam uczniów do wzięcia udziału w warsztatach dla uczniów w zakresie rozwijania umiejętności uczenia się – 9 (13%)  
inne - 0

**3. Czy potrafi Pani/Pan rozpoznać objawy, które mogą świadczyć o trudnościach emocjonalnych?**

tak 11 (69%)  
nie 0  
nie jestem pewien / pewna 5 (31%)

**4. Czy potrafi Pani/Pan rozpoznać objawy, które mogą świadczyć o trudnościach w uczeniu się?**

tak 12 (75%)  
nie 0  
nie jestem pewien / pewna 4 (25%)

**5. Czy potrafi Pani/Pan rozpoznać objawy, które mogą świadczyć o wysokiej wrażliwości ucznia na ocenę/porównanie z innymi?**

tak 12 (75%)  
nie 0  
nie jestem pewien / pewna 4 (25%)

**6. Jakie konkretne trudności edukacyjne obserwuje Pani/Pan najczęściej u swoich uczniów? (proszę wymienić)**

problemy z koncentracją	9 odpowiedzi
nadpobudliwość	3 odpowiedzi
brak systematyczności	3 odpowiedzi
problemy z nauczeniem się materiału na pamięć	3 odpowiedzi
brak organizacji pracy	1 odpowiedź
zbyt duża ilość zajęć dodatkowych	1 odpowiedź
stres towarzyszący występowi	1 odpowiedź
słaba koordynacja ciała	1 odpowiedź
brak motywacji do pracy	1 odpowiedź
problemy z logicznym myśleniem	1 odpowiedź
brak cierpliwości	1 odpowiedź

„Pomijanie albo traktowanie zbyt powierzchownie w codziennym ćwiczeniu na instrumencie elementów, które są niezbędne do wypracowania odpowiedniej sprawności technicznej, jakości dźwięku - barwy itp.”  
„Skrajne - od wycofania do nadmiernej aktywności, od braku skupienia do wnikliwego zgłębiania zagadnienia.”

„Nieumiejętność skupienia się, brak zrozumienia potrzeby samokontroli i samooceny w procesie kształcenia, przypadkowy wybór instrumentu, co objawia się niezainteresowaniem przedmiotem  
„Wykonania w całości prac domowych”

**7. Czy pracowała Pani/Pan z uczniem, który posiada opinię lub orzeczenie z poradni psychologiczno-pedagogicznej?**

tak, wielokrotnie 3 (19%)  
tak, sporadycznie 11 (69%)  
nie 2 (13%)

**8. W jakim stopniu czuje się Pani/Pan przygotowana/y do pracy z uczniem z dysleksją/dysgrafią/dyskalkulią?**

3.13

Średnia ocena

5 – odpowiedziało 2 nauczycieli (13%)  
4 – odpowiedziało 2 nauczycieli (13%)  
3 – odpowiedziało 8 nauczycieli (50%)  
2 – odpowiedziało 4 nauczycieli (25%)

**9. W jakim stopniu w skali od 1 do 5 czuje się Pani/Pan przygotowana/y do pracy z uczniem z zaburzeniami lękowymi/depresją?**

2.81

Średnia ocena

- 5 – odpowiedziało 3 nauczycieli (19%)
- 4 – odpowiedziało 1 nauczyciel (6%)
- 3 – odpowiedziało 4 nauczycieli (25%)
- 2 – odpowiedziało 6 nauczycieli (38%)
- 1 – odpowiedziało 1 nauczyciel (6%)

**10. W jakim stopniu w skali od 1 do 5 czuje się Pani/Pan przygotowana/y do pracy z uczniem ze spektrum autyzmu? (Asparger, ADHD i inne)**

2.94

Średnia ocena

- 5 – odpowiedziało 2 nauczycieli (13%)
- 4 – odpowiedziało 4 nauczycieli (25%)
- 3 – odpowiedziało 4 nauczycieli (25%)
- 2 – odpowiedziało 3 nauczycieli (19%)
- 1 – odpowiedziało 3 nauczycieli (19%)

**11. Czy zdarza się, że rodzice nie chcą współpracować w zakresie wsparcia ucznia?**

- tak, często 0
- sporadycznie 9 (56%)
- raczej nie 7 (44%)
- nigdy 0

**12. Czy uważa Pani/Pan, że liczba uczniów wymagających indywidualnego podejścia rośnie?**

- tak 15 (94%)
- nie 0
- trudno powiedzieć 1 (6%)

**13. Jakie szkolenia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej byłyby dla Pani/Pana najbardziej przydatne?**

- rozpoznawanie trudności emocjonalnych u ucznia 11 (39%)
- dostosowanie metod pracy do potrzeb ucznia 8 (29%)
- komunikacja z rodzicami w sytuacjach trudnych 9 (32%)
- inne 0

**14. Co można zrobić, aby zwiększyć efektywność pomocy psychologiczno-pedagogicznej w naszej szkole?**

**(proszę wpisać swoją odpowiedź)**

- warsztaty dla nauczycieli dot. zaburzeń rozwojowych i emocjonalnych 8 odpowiedzi
- warsztaty dla rodziców/ edukowanie rodziców 2 odpowiedzi
- „organizacja cyklu warsztatów dla uczniów, rodziców i nauczycieli”
- „utrzymywać stałe kontakty pomiędzy nauczycielami poszczególnych przedmiotów w sprawach uczniów z problemami w nauce i zachowaniu. Bardzo ważne są także stałe kontakty z rodzicami i opiekunami uczniów, których nigdy nie powinno zabraknąć”
- „powołanie zespołów do wypracowywania skutecznych metod”
- „robić szkolenie- online, albo zapis”
- „zaprosić specjalistę na zajęcia, aby poobserwował ucznia i dał konkretne wskazówki dla nauczyciela, w jaki sposób pracować z dzieckiem.”
- „współpraca szkoły z psychologiem”

**15. Czy zaobserwował(a) Pan/Pani przejawy zachowań ryzykownych wśród uczniów szkoły muzycznej?**

- tak, u pojedynczych uczniów 4 (25%)
- tak, w większej grupie uczniów 0
- nie 10 (63%)
- trudno powiedzieć 2 (12%)

**16. Jakie zachowania ryzykowne zauważa Pan/Pani w środowisku uczniowskim? (można zaznaczyć kilka odpowiedzi)**

- palenie papierosów (w tym e-papierosów) 0
- eksperymentowanie z alkoholem 0
- eksperymentowanie z innymi substancjami psychoaktywnymi 0
- przemoc słowna / fizyczna między uczniami 7 (37%)
- hejt / wykluczenie w relacjach rówieśniczych 3 (16%)
- cyberprzemoc 0

wagarowanie / notoryczne spóźnienia	3 (16%)
inne: 5 osób nic nie zauważyło	6 (32%)

1 osoba odpowiedziała „wyśmiewanie się”

### **17. Czy nauczyciele w szkole mają wystarczające kompetencje do rozpoznawania zachowań ryzykownych i reagowania na nie?**

zdecydowanie tak	3 (19%)
raczej tak	8 (50%)
raczej nie	1 (6%)
zdecydowanie nie	0
trudno powiedzieć	4 (25%)

## **PODSUMOWANIE WYNIKÓW DIAGNOZY**

### **Ankieta Uczniów**

W przeprowadzonych ankietach – 90% uczniów naszej szkoły uważa, że nauczyciele słuchają ich, biorą pod uwagę ich zdanie, przyjaźnie są nastawieni do nich i wychodzą naprzeciw ich potrzebom.

Zdecydowana większość uczniów naszej szkoły – 98% nie używa środków odurzających i ich pochodnych. Podobnie 98% odpowiedziało, że jest świadomych konsekwencji wynikających z używania środków odurzających.

Mniej zadowolająca jest odpowiedź uczniów na pytanie czy zażywanie środków odurzających może dobrze wpływać na codzienne funkcjonowanie. 80% uczniów napisało, że nie może dobrze wpływać, natomiast 20%, że może dobrze wpływać na codzienne funkcjonowanie. Na pytanie, czy zdarzyło się tobie, by ktoś zaproponował ci zażycie jakiegokolwiek środka odurzającego 90% ankietowanych odpowiedziało, że nie. Podobnie 90% ankietowanych uczniów odpowiedziało, iż ich zdaniem szkoła zapobiega zagrożeniom w zakresie spożywania substancji psychoaktywnych.

W ankietach uczniom zostało postawione pytanie, do kogo zwróciliby się o pomoc gdyby znaleźli się w sytuacji, w której mieliby problem z uzależnieniem od środków odurzających i ich pochodnych. W pierwszej kolejności uczniowie zwróciliby się o pomoc – 43% - do rodzica, w drugiej - 14% - do poradni specjalistycznej, następnie - 13% - do nauczyciela, potem - 11% - do znajomego lub przyjaciela, 8% do wychowawcy klasy, i na końcu - 5% do rodzzeństwa oraz inne.

W zakresie poczucia bezpieczeństwa w szkole na pytanie czy doświadczyłeś przemocy fizycznej lub psychicznej 93% uczniów odpowiedziało przecząco, podobnie 93% uczniów ma zdanie, że szkoła zapobiega zagrożeniom w zakresie przemocy i zachowań agresywnych. 90% uczniów uznało, że w szkole podejmowane są wystarczające działania w zakresie zapewnienia im bezpieczeństwa.

Na pytanie czy kiedykolwiek uczeń padł ofiarą zniszczenia swoich rzeczy na terenie szkoły 95% odpowiedziało przecząco.

### **Ankieta Rodziców**

W ankiecie rodziców wzięło udział 29 rodziców. 3% to jeden rodzic.

Na pytanie o samopoczucie ich dziecka w szkole muzycznej 66% odpowiedziało, że jest bardzo dobre, 31%, że jest dobre i 3%, czyli jeden rodzic, że jest złe.

Zdecydowana większość rodziców uważa, że nauczyciele dostrzegają trudności, z jakimi boryka się ich dziecko, tzn. 48% odpowiedziało tak i 42% odpowiedziało raczej tak; 3% – jeden rodzic, odpowiedział, że raczej nie, 7% – dwóch rodziców - odpowiedziało, że trudno powiedzieć.



Podobnie pozytywnie rodzice ocenili zaangażowanie nauczycieli w pomoc uczniom w przypadku trudności edukacyjnych lub emocjonalnych. 55% oceniło tę pomoc jako bardzo dobrą, 28% jako dobrą, 10% jako przeciętną i 7% odpowiedziało, że trudno powiedzieć.

Rodzice w większości - 69 % - dostrzegają sytuacje, w których nauczyciel podejmuje działania wspierające dziecko, takie jak np. rozmowa, dostosowanie form zajęć lub wymagań, sposobów oceniania lub udzielanie dodatkowych konsultacji. 10% - troje rodziców - nie zauważa wyżej wspomnianych form wsparcia, a 21% odpowiedziało, że trudno powiedzieć.

Na pytanie, jak rodzice oceniają umiejętności nauczycieli w pracy z uczniami doświadczającymi trudności 35% odpowiedziało, że bardzo dobrze, 48%, że dobrze, 7% – przeciętnie, 10% odpowiedziało, że trudno powiedzieć.

Rodzice pozytywnie wyrazili swoją opinię na temat wspierania ich dziecka nie tylko w sferze muzycznej, ale również emocjonalnej i społecznej. Rodzice zapytani o to wsparcie w 56% odpowiedzieli że otrzymują, 34%, że częściowo otrzymują, 10% rodziców miała trudności z odpowiedzią na to pytanie. Nie było rodzica, który zakwestionował by to wsparcie.

W ankietach zadane zostało rodzicom pytanie o formy wsparcia, jakie ich zdaniem szczególnie potrzebne byłyby w szkole muzycznej. W odpowiedzi otrzymaliśmy następujące informacje: 52% uważa, że powinny mieć miejsce dodatkowe konsultacje dla uczniów, 21% uznało, że powinny mieć miejsce szkolenia kadry z zakresu pracy z uczniem z problemami emocjonalnymi i zaburzeniami rozwojowymi, 18% uważa, że nauczyciele powinni być bardziej zaangażowani w proces pracy z uczniami z trudnościami, 3% uznało, że nauczyciele powinni mieć lepszy kontakt z rodzicami, 6% udzieliło odpowiedzi - inne, nie wskazując konkretnie.

W odpowiedzi na kolejne pytanie 90% rodziców nie zaobserwowało przejawów zachowań ryzykownych wśród uczniów szkoły muzycznej, 10% odpowiedziało, że trudno powiedzieć.

W ankiecie zostało zadane pytanie o to, jakie formy zachowań ryzykownych zauważają rodzice w środowisku uczniowskim. W odpowiedzi 3% – jedna osoba - wskazała na palenie papierosów podobnie 3% – jedna osoba- na eksperymentowanie z innymi substancjami psychoaktywnymi, 37% wskazało na przemoc słowną lub fizyczną między uczniami, 21% na hejt i wykluczenie w relacjach rówieśniczych, 3% na cyberprzemoc i 41% nie zauważyło nic takiego.

Na pytanie, czy nauczyciele w szkole mają wystarczające kompetencje do rozpoznawania zachowań ryzykownych i reagowania na nie 52% odpowiedziało, że raczej tak, 17% zdecydowanie tak, 28%, że trudno powiedzieć, 3% - raczej nie (1 osoba).

Ankietę zamykało pytanie, czy rodzice zaobserwowali w ostatnim roku u dziecka określone zachowania. I tak: nagłe zmiany w zachowaniu lub nastroju dostrzegło 10% rodziców, izolowanie się od rówieśników 17%, natomiast 73% odpowiedziało, że nic takiego nie ma miejsca.

### **Ankieta Nauczycieli**

Z ankiet skierowanych do nauczycieli wynika, że tylko 1 osoba uważa, że w szkole artystycznej nie jest potrzebna pomoc psychologiczno-pedagogiczna. Zdecydowana większość (94%) uważa, że taka pomoc jest uzasadniona.

Nauczyciele w swojej pracy stosują różne formy pomocy psychologiczno-pedagogicznej. 14 osób na 16 ankietowanych dostosowuje wymagania edukacyjne do możliwości psychofizycznych ucznia i jego potrzeb, 12 nauczycieli rozpoznaje sposoby uczenia się ucznia i stosuje skuteczne metody nauczania, 10 indywidualizuje pracę na zajęciach obowiązkowych i dodatkowych, 10 dostosowuje warunki nauki do potrzeb psychofizycznych ucznia,

4 organizuje zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze i zajęcia rozwijające uzdolnienia, 12 bierze udział w warsztatach i szkoleniach dla nauczycieli, a 9 zachęca uczniów do wzięcia udziału w warsztatach dla uczniów w zakresie rozwijania umiejętności uczenia się.

Nauczyciele zostali zapytani o umiejętności rozpoznawania różnych objawów zachowań uczniów. 69 % ankietowanych potrafi rozpoznać objawy świadczące o trudnościach emocjonalnych, gdzie 31 % nie ma pewności w rozpoznawaniu ww. objawów. 75 % nauczycieli potrafi rozpoznać u uczniów trudności w uczeniu się oraz objawy świadczące o wysokiej wrażliwości ucznia na ocenę / porównanie z innymi, gdzie 25 % nauczycieli nie ma pewności w tym zagadnieniu.

Nauczyciele wymienili trudności edukacyjne, które zauważyli u swoich uczniów w codziennej pracy. Najbardziej widoczny jest problem z koncentracją (9 odpowiedzi). W następnej kolejności problemy z nadpobudliwością, z nauczeniem się materiału na pamięć oraz brakiem systematyczności (po 3 odpowiedzi). Pojedyncze wypowiedzi to: brak organizacji pracy, zbyt duża ilość zajęć dodatkowych, stres towarzyszący występowi, słaba koordynacja ciała, brak motywacji do pracy, problemy z logicznym myśleniem, brak cierpliwości. Zauważono również trudności w zakresie pomijania albo traktowania zbyt powierzchownie w codziennym ćwiczeniu na instrumencie elementów, które są niezbędne do wypracowania odpowiedniej sprawności technicznej, jakości dźwięku – barwy itp. Jeden z nauczycieli zauważa trudności skrajne – od wycofania do nadmiernej aktywności, od braku skupienia do wnikliwego zgłębiania zagadnienia. Jedna odpowiedź dotyczyła nieumiejętności skupienia się, brak zrozumienia potrzeby samokontroli i samooceny w procesie kształcenia, przypadkowy wybór instrumentu, co objawia się niezainteresowaniem przedmiotem. Inny nauczyciel zauważył trudność wykonania w całości prac domowych.

W szkole tylko dwóch nauczycieli nie pracowało z uczniem, który posiada opinię lub orzeczenie z poradni psychologiczno-pedagogicznej. 69 % ankietowanych sporadycznie miało styczność z takimi uczniami, natomiast 19 % wielokrotnie.

Nauczyciele w skali od 1,0 do 5,0 zostali zapytani o stopień przygotowania do pracy z uczniami z problemami edukacyjnymi. W przypadku pracy z uczniem z dysleksją / dysgrafią / dyskalkulią odpowiedzi wykazały średnią 3,13. W przypadku pracy z uczniem z zaburzeniami lękowymi / depresją odpowiedzi wykazały średnią 2,81. W przypadku pracy z uczniem ze spektrum autyzmu (Asperger, ADHD i inne) odpowiedzi wykazały średnią 2,94.

56 % ankietowanych stwierdziło, że sporadycznie zdarza się, że rodzice nie chcą współpracować w zakresie wsparcia ucznia.

Aż 94 % ankietowanych uważa, że liczba uczniów wymagających indywidualnego podejścia rośnie.

Nauczyciele zostali zapytani o szkolenia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej, które przydałyby się w ich pracy. Największe zainteresowanie było tematem rozpoznawania trudności emocjonalnych u ucznia (39%), w następnej kolejności komunikacji z rodzicami w sytuacjach trudnych (32%) oraz dostosowania metod pracy do potrzeb ucznia (29%).

Nauczyciele wskazali propozycje zadań zwiększających efektywność pomocy psychologiczno-pedagogicznej w naszej szkole. Ośmioro ankietowanych zaproponowało warsztaty dla nauczycieli dot. zaburzeń rozwojowych i emocjonalnych, dwoje – warsztaty dla rodziców w ramach edukowania ich. Pojedyncze odpowiedzi to: organizacja cyklu warsztatów dla uczniów, rodziców i nauczycieli; utrzymywać stałe kontakty pomiędzy nauczycielami poszczególnych przedmiotów w sprawach uczniów z problemami w nauce i zachowaniu oraz stałe kontakty z rodzicami i opiekunami uczniów; powołanie zespołów do wypracowywania skutecznych metod; zaprosić specjalistę na zajęcia, aby poobserwował ucznia i dał konkretne wskazówki dla nauczyciela, w jaki sposób pracować z dzieckiem; współpraca szkoły z psychologiem.

Nauczyciele zostali zapytani o zachowania ryzykowne wśród uczniów. 63 % ankietowanych nie zaobserwowało takich zachowań, natomiast 25 % (4 nauczycieli) zauważyło u pojedynczych uczniów.

Wśród zachowań ryzykownych zauważonych przez nauczycieli w środowisku uczniowskim wystąpiły: przemoc słowna / fizyczna między uczniami, hejt / wykluczenie w relacjach rówieśniczych, wagarowanie / notoryczne spóźnienia. Jedna osoba zauważyła wyśmiewanie się.

69 % nauczycieli w szkole uważa, że mają wystarczające kompetencje do rozpoznawania zachowań ryzykownych i reagowania na nie. Czterech z nich nie było zdecydowanych zaznaczając odpowiedź „trudno powiedzieć”, natomiast 1 tak nie uważa.

### **WNIOSKI:**

1. Należy ciągle dbać, aby zajęcia w szkole przebiegały w przyjaznej atmosferze.
2. Należy dołożyć starań, aby uczniowie i rodzice czuli się wysłuchani, wychodzić naprzeciw ich potrzebom.
3. Należy utrzymywać i wzmacniać poczucie bezpieczeństwa wśród uczniów szkoły poprzez przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych.
4. Należy zachować czujność w obserwacji, czy w szkole nie pojawiają się zachowania przemocowe i kontynuować działania profilaktyczne mające na celu ich przeciwdziałanie.
5. Należy stworzyć nauczycielom warunki do doskonalenia zawodowego w zakresie pracy z uczniami z zaburzeniami rozwojowymi oraz problemami emocjonalnymi.

Na podstawie zebranych informacji zaplanowano działania do realizacji w roku szkolnym 2025/2026 ujęte w harmonogramie działań wychowawczo-profilaktycznych.

## **XIII. WYNIKAJĄCE Z DOKONANEJ DIAGNOZY CELE OGÓLNE I SZCZEGÓŁOWE PLANU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO NA ROK SZKOLNY 2025/2026**

### **Cele ogólne:**

1. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w relacjach nauczyciel-uczeń, nauczyciel-rodzic, nauczyciel-nauczyciel
2. Budowanie społeczności szkolnej w atmosferze bezpieczeństwa oraz wzajemnego szacunku i zaufania;
3. Wzrost świadomości i pogłębianie wiedzy na temat zdrowia – dbałość o dobrostan fizyczny i psychiczny uczniów.

4. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów;
5. Budowanie i propagowanie zasad obowiązujących na terenie szkoły.

**Cele szczegółowe:**

1. Poszerzanie wiedzy psychologicznej;
2. Kształtowanie i wzmacnianie relacji interpersonalnych oraz budowanie przyjaznego klimatu i atmosfery w szkole;
3. Pedagogizacja rodziców;
4. Poszerzanie wiedzy w ramach realizacji programu Wychowawczo-Profilaktycznego;
5. Działalność koncertowa szkoły;
6. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna;
7. Profilaktyka zdrowia psychicznego;
8. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów.

## **XIV. HARMONOGRAM ZADAŃ DO REALIZACJI W ROKU SZKOLNYM 2025/2026**

<b>STRATEGIA WYCHOWAWCZA</b>			
<b>ZADANIA</b>	<b>SPOSOBY REALIZACJI</b>	<b>TERMIN REALIZACJI</b>	<b>OSOBY ODPOWIEDZIALNE</b>
<b>Poszerzanie wiedzy psychologicznej</b>	Realizacja i wykorzystanie wiedzy zdobytej na szkoleniach w budowaniu relacji z uczniem, rodzicem	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele
	Dzielenie się wiedzą nabytą na szkoleniach w ramach Wewnątrzszkolnego Doskonalanie Nauczycieli	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele
	Współpraca z poradnią profilaktyczno-wychowawczą CEA	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele

	Szkolenie dla nauczycieli dot. pracy z uczniami z zaburzeniami rozwojowymi i emocjonalnymi	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele
<b>Kształtowanie i wzmocnienie relacji interpersonalnych oraz budowanie przyjaznego klimatu i atmosfery w szkole</b>	Wybór samorządu uczniowskiego	Wrzesień 2025	Agata Bagan
	Wybór Rady Rodziców	Wrzesień 2025	Dyrektor
	Zaangażowanie całej społeczności szkolnej w życie szkoły (przygotowanie i prowadzenie imprez i uroczystości szkolnych, koncertów, organizacja poczęstunków dla uczniów, przygotowanie kwiatów, upominków, oprawa koncertów, dekorowanie sal itp.)	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele, rada rodziców, SU, pracownicy obsługi
	Organizacja pikników integracyjnych	Czerwiec 2026	Dyrektor, nauczyciele, rodzice, uczniowie
	Organizacja imprezy Andrzejkowej	Listopad 2025	Agata Bagan, SU
	Organizacja wigilii klasowych/koncertów kolęd	Grudzień 2025	Nauczyciele
	Organizacja wycieczek szkolnych	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele
	Wyjścia poszczególnych klas w ramach integracji np. na lody, spacer	Czerwiec 2026	Nauczyciele
	Współpraca z absolwentami szkoły w ramach zespołu orkiestrowego	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, Kamil Skorupski

	Współpraca z absolwentami szkoły kontynuującymi naukę w szkołach muzycznych II stopnia w ramach koncertów (wymiana doświadczeń między rodzicami uczniów)	Kwiecień 2026	Dyrektor
	Budowanie pozytywnej samooceny uczniów poprzez zauważanie ich mocnych stron i pochwały	Rok szkolny 2025/2026	Nauczyciele
	Konstruktywne uwagi (słowne lub pisemne) nauczyciela prowadzącego po występach scenicznych ucznia. Wskazanie kierunku pracy.	Rok szkolny 2025/2026	Nauczyciele

<b>STRATEGIA INFORMACYJNA</b>			
<b>ZADANIA</b>	<b>SPOSOBY REALIZACJI</b>	<b>TERMIN REALIZACJI</b>	<b>OSOBY ODPOWIEDZIALNE</b>
<b>Pedagogizacja rodziców</b>	Spotkanie z rodzicami uczniów klas I	Wrzesień 2025	Dyrektor, nauczyciele
	Walne zebranie rodziców	Wrzesień 2025	Dyrektor
	Spotkania po audycjach klasowych wspierające rodzicielskie kompetencje wychowawcze	Rok szkolny 2025/2026	Nauczyciele
	Otwarte, regularne konsultacje z nauczycielami	Rok szkolny 2025/2026	Nauczyciele

<b>Poszerzanie wiedzy w ramach realizacji programu Wychowawczo-Profilaktycznego</b>	Zapoznanie się nauczycieli z procedurami postępowania w sytuacjach zagrożeń w szkołach artystycznych opracowanymi przez CEA	Wrzesień październik 2025	Dyrektor
	Stosowanie wiedzy i umiejętności nabytych podczas szkoleń na zajęciach i podczas występów	Rok szkolny 2024/2025	Nauczyciele

<b>STRATEGIA EDUKACYJNA</b>			
<b>ZADANIA</b>	<b>SPOSOBY REALIZACJI</b>	<b>TERMIN REALIZACJI</b>	<b>OSOBY ODPOWIEDZIALNE</b>
<b>Działalność koncertowa szkoły</b>	Koncerty rekrutacyjne organizowane w PSM w Olecku	maj 2026	Dyrektor, nauczyciele
	Audycje klasowe i koncerty tematyczne	Rok szkolny 2025/2026	Nauczyciele
	Koncerty gości	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele
	Koncert kolęd dla miasta we współpracy z Salą widowiskową ROK "Mazury Garbate"	Grudzień 2025	Dyrektor, nauczyciele
	Koncert z okazji DEN	Październik 2025	Dyrektor, SU, nauczyciele
	Dzień Patrona Szkoły	Listopad 2025	Dyrektor, nauczyciele
	Koncerty, audycje klasowe podsumowujące semestr	Grudzień 2025	Nauczyciele
	Koncert uczniów klas pierwszych	Maj 2026	Dyrektor, nauczyciele
	Doroczny popis szkoły	Czerwiec 2026	Dyrektor, nauczyciele

<b>STRATEGIA PROFILAKTYCZNA</b>			
<b>ZADANIA</b>	<b>SPOSOBY REALIZACJI</b>	<b>TERMIN REALIZACJI</b>	<b>OSOBY ODPOWIEDZIALNE</b>
<b>Pomoc psychologiczno-pedagogiczna</b>	Zgłaszanie przez nauczycieli uczniów z opinią lub orzeczeniem PPP	Do końca listopada 2025	Nauczyciele
	Zapoznanie się nauczycieli z opiniami i orzeczeniami uczniów	Do końca listopada 2025	Nauczyciele
<b>Profilaktyka zdrowia psychicznego</b>	Uczenie nawyków dobrego wychowania i zasad kultury osobistej, uczenie szacunku dla dobra wspólnego oraz umiejętność kontaktowania się z ludźmi bez komunikatorów- w kontakcie bezpośrednim.	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele, pracownicy obsługi
	Obecność pedagoga podczas występów podopiecznych jako forma wsparcia psychicznego, ale również pomoc techniczna (np. strojenie instrumentu).	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele
<b>Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów</b>	Uświadamianie konieczności pokojowego rozwiązywania konfliktów i problemów rówieśniczych.	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele
	Uświadamianie konsekwencji i odpowiedzialności wynikających ze stosowania przemocy rówieśniczej i w rodzinie.	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor, nauczyciele
	Spotkanie z psychologiem/policjantem na temat zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych	Rok szkolny 2025/2026	Dyrektor



## XV. PLAN EWALUACJI PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Program wychowawczo–profilaktyczny będzie podlegał ocenie po zakończeniu roku szkolnego w celu podsumowania działań i założeń bezpośrednio z niego wynikających oraz wyciągnięcia wniosków do realizacji w przyszłym roku szkolnym. Przy dokonywaniu ewaluacji programu będą brane pod uwagę informacje uzyskane przez nauczycieli oraz rodziców wchodzących w skład rady rodziców po zakończeniu roku szkolnego.

## XVI. LITERATURA PRZEDMIOTU

- Bezpieczna szkoła. *Zagrożenia i zalecane działania profilaktyczne w zakresie bezpieczeństwa fizycznego i cyfrowego uczniów*. Warszawa 2020, MEN, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2020/09/bezpieczna-szkola-poradnik/>
- Bissinger-Ćwierz U., *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013*. Lublin 2013, CEA, dostęp: [https://ceaart.pl/poradnictwo/RAPORT\\_jakosc\\_programow.pdf](https://ceaart.pl/poradnictwo/RAPORT_jakosc_programow.pdf)
- Bissinger-Ćwierz U., *Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 2, Warszawa 2014, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/z-2-caly-m.pdf>
- Bissinger-Ćwierz U., *Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)
- Bissinger-Ćwierz U., *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie*. Warszawa 2016, CEA, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne\\_metody\\_pracy.pdf](https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne_metody_pracy.pdf)
- Bissinger-Ćwierz U., Nogaj A. A. (red.) *Strategie radzenia sobie z trema: w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*. Warszawa 2018, Difin, dostęp: <https://ksiegarnia.difin.pl/strategie-radzenia-sobie-z-trema-w-ksztalceniu-muzycznym-oraz-w-zawodzie-muzyka>
- Bissinger-Ćwierz U., *Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej*. Warszawa 2019, Difin, dostęp: <https://difin.pl/metody-aktywizujace-w-szkolnej-i-pozaszkolnej-edukacji-muzycznej-poradnik-dla-nauczycieli-i-animatorow>
- Gaś Z., *Profilaktyka w szkole*. Warszawa 2006, WSiP.
- Krygier M., Wojtanowska-Janusz B., *Raport: Diagnoza poczucia bezpieczeństwa uczniów ogólnokształcących szkół i burs artystycznych*. Lublin 2013, CEA, dostęp: [https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna\\_szkola.pdf](https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna_szkola.pdf)
- Macander D., *Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej* [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej*. Warszawa 2017, ORE, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>

- Nogaj A. A., *Psychologiczne kompetencje nauczycieli w świetle wybranych trudności uczniów szkół muzycznych*. W: L. Kataryńczuk-Mania, G. Mania (red.) *Konteksty kultury, konteksty edukacji – wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury*. Kraków – Skarbona 2019, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2020/05/Nogaj-Psychologiczne-kompetencje-n-li-Krakow.pdf>
- Nogaj A. A., *Korzyści wynikające z kształcenia muzycznego*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej*, 2017, 4(1), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Korzyści-wynikające-z-edukacji-muz...-ZPPP-CEA-nr-4-1.pdf>
- Nogaj A. A., *Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej*. *Psychologia Wychowawcza*, 2014, 47(5), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Wsparcie-pedagogiczne-w-edukacji-....pdf>  
Nowicka M, Wzorek A., *Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych*. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej, dostęp: <https://myslepozytywne.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>
- Porzak R.( red.), *Profilaktyka w szkole. Stan i rekomendacje dla systemu oddziaływań profilaktycznych w szkole*. Lublin 2019. Fundacja „Masz Szansę”, dostęp: [https://profilaktycy.pl/images/zasoby\\_pliki/ksiazka/Profilaktyka\\_w\\_szkole.pdf](https://profilaktycy.pl/images/zasoby_pliki/ksiazka/Profilaktyka_w_szkole.pdf)
- Sokołowska E., *Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 1, Warszawa 2013, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/Zeszyty%20Psychologiczno-Pedagogiczne%20CEA%20-%20Zeszyt%20nr%201.pdf>
- Śmieszchalska J., *Profilaktyka dolegliwości wynikających ce specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)  
Wieczorek M., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki*. ORE, Warszawa 2018, dostęp:<http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>
- Wojtanowska-Janusz B., *Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)
- Wojtanowska-Janusz B., *Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 4, Warszawa 2017, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/CEA-z-4-maly.pdf>  
Wojtaszek A., *Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

Podpisy autorów programu:

.....  
.....  
.....  
.....

Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Uchwałą nr 1 z dnia 15 września 2025r.

Przewodnicząca/y Rady Rodziców:

.....

Zatwierdzam do realizacji:

.....  
Data

.....  
Podpis Dyrektora