

**XV OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA METODYCZNA
DLA NAUCZYCIELI PRZEDMIOTÓW OGÓLNUZYCZNYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH I i II STOPNIA
KONIN 24-25 września 2026 r.
„Między teorią a praktyką w szkole artystycznej”**

Organizator Konferencji: **Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie**

Współorganizator Konferencji: **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Koninie**

Kierownik Konferencji: **Urszula Kozłowska** (PSM I i II st. Konin) – prowadzenie Konferencji

RAMOWY PROGRAM KONFERENCJI:

czwartek, 24 września 2026 r., sala koncertowa PSM I i II st. w Koninie

08.00 – 09.15 Rejestracja uczestników

09.30 – 09.45 Otwarcie Konferencji i powitanie uczestników

09.45 – 10.30 **dr Marek Dolewka** (Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I st. im. ks. Kard. Fr. Macharskiego w Krakowie, Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st. im. ks. Kard. Fr. Macharskiego w Krakowie)
AI w jakości 4K. Jak odpowiedzialnie korzystać ze sztucznej inteligencji na lekcji? – wykład

10.30 – 11.15 **dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL** (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu)
Nowoczesna dydaktyka harmonii – problemy, wyzwania, komentarze. – wykład

11.15 – 12.00 **dr hab. Elżbieta Szczurko** (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)
Muzyka filmowa jako efektywne narzędzie wspomagające proces kształcenia słuchu muzycznego. – wykład

12.15 – 13.45 **Marcin Pałka** (Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Krakowie, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie)
Między słyszeniem a analizą – rozwijanie wyobraźni muzycznej ucznia. – wykład
Kształcenie słuchu XXI wieku – tradycja, technologia, kreatywność. - wykład

13.45 – 14.45 PRZERWA

14.45 – 16.15 **dr Witold Janiak** (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi)
Edukacyjny wymiar improwizacji w procesie profesjonalnego kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży. – wykład
Praktyczne wskazówki i metody zastosowania improwizacji w procesie nauczania (styl a środki muzyczne; myślenie muzyczne w improwizacji; dydaktyka improwizacji). – wykład

16.15 – 18.00 **prof. Marek Dyżewski** (Wrocław)
IDEOWE TŁO SYMFONII Z „ODĄ DO RADOŚCI” – wykład

18.00 Dyskusja i wymiana doświadczeń metodycznych nauczycieli z wykładowcami – moderator U. Kozłowska (PSM I i II st. Konin). Podsumowanie Konferencji przez Kierownika Konferencji

i Starszego Wizytatora CEA Region Wielkopolski. Rozdanie zaświadczeń uczestnikom przez Starszego Wizytatora CEA Artur Matejuk.
piątek, 25 września 2026 r., sala koncertowa PSM I i II st. w Koninie

08.00 – 09.15 Rejestracja uczestników

09.30 – 09.45 Otwarcie Konferencji i powitanie uczestników

09.45 – 10.30 **Monika Kionka** (Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach)
Rola zabaw integracyjnych w edukacji dzieci i młodzieży szkoły muzycznej (praktyczne przykłady). – wykład

10.30 – 12.00 **dr Agnieszka Widlarz** (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie)
Wykorzystanie ćwiczeń rozwijających kreatywność uczniów w zadaniach realizowanych na zajęciach ogólnomuzycznych w szkole muzycznej I stopnia.
– wykład
Ćwiczenia słuchowo-ruchowe na zajęciach kształcenia słuchu i podstaw rytmiki w szkole muzycznej I stopnia. – wykład

12.15 – 13.45 **Paula Ptach-Dembska** (Szkola Muzyczna I i II st. im. Z. Noskowskiego w Gdyni)
Indywidualizacja pracy i innowacyjne metody w kształceniu słuchu w oparciu o zróżnicowane profile poznawcze uczniów. – wykład
Formy aktywizujące, mnemotechniki i efektywne strategie utrwalania materiału nauczania korelujące wiedzę o muzyce z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia. – wykład

13.45 – 14.45 PRZERWA

14.45 – 15.30 **Joanna Tomkowska** (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Olsztynie)
Kształcenie słuchu z Antonio Vivaldim. – wykład

15.30 – 17.00 **Łukasz Tartas** (Zespół Psychologiczno-Pedagogiczny Centrum Edukacji Artystycznej w Gdańsku, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Gdańsku)
Skuteczna komunikacja z uczniami podczas zajęć zbiorowych. Sposoby motywowania uczniów. – wykład
Współpraca z trudnym rodzicem w szkole artystycznej. – wykład

17.00 – 17.45 **Lidia Florek-Stokłosa** (AM im. K. Pendereckiego w Krakowie, OSM I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie)
Rozwijanie poczucia tonalnego u uczniów szkół muzycznych I st. przy pomocy autorskiej koncepcji nauczania kształcenia słuchu – Od stopnia do akordu. – wykład

17.45 Dyskusja i wymiana doświadczeń metodycznych nauczycieli z wykładowcami – moderator U. Kozłowska (PSM I i II st. Konin). Podsumowanie Konferencji przez Kierownika Konferencji i Starszego Wizytatora CEA Region Wielkopolski. Rozdanie zaświadczeń uczestnikom przez Starszego Wizytatora CEA Artura Matejuka.