

Częstochowa, 29.10.2025

Protokół z posiedzenia Jury

XVII OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGLĄDU WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH ABSOLWENTÓW SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH

makroregionu południowo-zachodniego

W dniu 29.10.2025 r. w siedzibie organizatora przeglądu, Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie odbyło się posiedzenie jury powołanego przez Centrum Edukacji Artystycznej przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego w składzie:

Przewodnicząca:

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska Prof. ASP, Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi

Członkowie komisji:

dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer prof. ASP, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

dr hab. Sławomir Fijałkowski prof. ASP, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

dr Renata Bonter-Jędrzejewska, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Komisarze przeglądu:

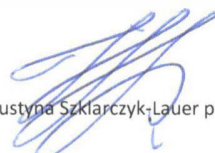
Radosław Wójcik, Karol Nowakowski, Paweł Krzyszkowski – bez prawa głosu.

W przeglądzie brało udział 17 szkół plastycznych makroregionu południowo-zachodniego.



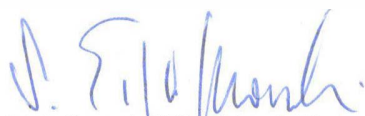
dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska Prof. ASP

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi



dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer prof. ASP

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach



dr hab. Sławomir Fijałkowski prof. ASP

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku



dr Renata Bonter-Jędrzejewska

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Propozycje i uwagi Jury:

Jury jest pod wrażeniem plastycznej i wykonawczej jakości oraz różnorodności zgłoszonych prac. Odwołując się do naszego akademickiego doświadczenia zwróciliśmy uwagę, że wiele realizacji nie odbiega poziomem od prac semestralnych, z którymi mamy do czynienia na etapie kształcenia w szkołach wyższych. Świadczą o tym zwłaszcza prace wyróżnione. Szczególnie wysoki poziom cechują realizacje graficzne, multimedia oraz prace, w których istotny jest kontekst wizualny. Nieco skromniej reprezentowany był w tym roku obszar projektowania, dla którego punktem odniesienia jest funkcjonalizm – wzornictwo, architektura wnętrz. Mocniejsze zaakcentowanie wspomnianych dyscyplin w obszarze kształcenia artystycznego na poziomie średnim byłoby ważnym uzupełnieniem oferty edukacyjnej liceów.

Gratulujemy wszystkim uczestnikom, ich promotorom i nauczycielom. Z optymizmem spoglądamy w przyszłość edukacji artystycznej w Polsce.

Przyznane wyróżnienia:

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej

Nina Rinchowska – za pracę „Ornament” – kolekcja tkanin unikatowych

Emilian Maga – za pracę „Radioactive” – oprawa graficzna i typograficzna gry komputerowej

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Cieszynie

Blanka Kania – za pracę „Projekty postaci z popularnych opowieści”

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

Lena Skolik – za pracę animacja poklatkowa pt. „Zgrzyt”

Anna Góral – za pracę autorski komiks bezdialogowy

Milena i Marlena Musiał – za mozaikę inspirowaną malarstwem Henri de Toulouse-Lautrec

Amelia Banasiak – za płaskorzeźbę inspirowaną kulturą Japonii

Teresa Blada – za mural „Wspomnienie z dzieciństwa”

Amelia Szleper – za zestaw biżuterii z elementami kinetycznymi

Emilia Szlachta – za biżuterię srebrną inspirowaną grami hazardowymi

Emilia Kowal – za zestaw brosz „Cichosza”

Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej

Weronika Kwiecień – za witraż „Trudna miłość”

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Pankiewicza w Katowicach

Adam Borowik – za pracę „Sine amore nihil est vita”, pastisz sztucców

Zuzanna Sznober – za „Portret sentymentalny”

Natalia Misztal – za animację pt. „Anhedonia”

Weronika Siekierska – za realizacje intermedialne pt. „Opowieść ulicy. Widmo światła widzialnego”

Liceum Sztuk Plastycznych im. Adama Chmielewskiego w ZSiPA w Nysie

Aleksandra Byczuk – za projektowanie graficzne

Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego w Opolu

Julia Dołchasz – za zestaw ubrań inspirowanych Op-artem

Nel Baron – za pracę „Technika origami w realizacji zestawu ubioru”

Milena Wilczyńska – za pracę „Awangardowy zestaw z zastosowaniem techniki smockingu i przepłotów”

Liceum Sztuk Plastycznych w ZSO nr 1 w Raciborzu

Juliusz Świętanowski – za identyfikację wizualną firmy modowej – „Motywy śmierci i natury”

Luiza Pordzik – za pracę „Portret prawdziwy”

Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Kopystyńskiego we Wrocławiu

Amelia Załoga – za „Zielnik – rośliny lecznicze i uprawne”

Gabriela Kozioł – za pracę „Potworny rodowód”

Liceum Sztuk Plastycznych w Zespole Szkół nr 18 w Zabrze

Julia Trębacz – za pracę „Stodoła”

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli

Julia Gałamon – za zestaw do kawy i herbaty toczony na kole garncarskim

Liceum Sztuk Plastycznych w Żorach

Natalia Rośkowicz – za pracę „Na pocztę! – Satyryczna gra o starości”