

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot

IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

cykl sześćoletni

KLASA I

Okres I

Umiejętność budowania skali dwu, trzydziętkowej i dwunastostopniowej. Umiejętność tworzenia bardzo prostych melodii w skali dur – moll w tonacjach do 2 znaków przykluczowych.

Umiejętność improwizowania melodii atonalnej i tworzenia prostych melodii tonalnych z akompaniamentem swobodnym i tonalnym.

Umiejętność grania atonalnego i tonalnego w obrębie triady harmoniczej w ustalonym tempie i z zastosowaniem kontrastów agogicznych. Umiejętność improwizacji z zastosowaniem dynamiki stałej, stopniowanej i kontrastowej z wykorzystaniem różnych rejestrów fortepianu przy pomocy artykulacji legato, portato i staccato.

Umiejętność tworzenia krótkich form współczesnych w oparciu o zasadę modelowania interwałowego i próby tworzenia miniatur w stylu klasycznym do 2 znaków przykluczowych.

Umiejętność improwizowania melodyczno – harmonicznego ciągów rytmicznych ametrycznie i metrycznie z uwzględnieniem akcentu metrycznego.

Umiejętność opracowywania i improwizowania bardzo prostych piosenek i melodii ludowych w tonacjach do 2 znaków przykluczowych.

Improwizowanie na zadany temat rytmiczny z użyciem poznanych środków.

Umiejętność gry miniatury ilustracyjnej.

Okres II

Umiejętność budowania skali dwu, trzydziętkowej i dwunastostopniowej. Umiejętność tworzenia bardzo prostych melodii w skali dur – moll w tonacjach do 2 znaków przykluczowych

Umiejętność improwizowania melodii atonalnej i tworzenia prostych melodii tonalnych z akompaniamentem swobodnym i tonalnym.

Umiejętność grania atonalnego i tonalnego w obrębie triady harmoniczej w ustalonym tempie i z zastosowaniem kontrastów agogicznych. Umiejętność improwizacji z zastosowaniem dynamiki stałej, stopniowanej i kontrastowej z

wykorzystaniem różnych rejestrów fortepianu przy pomocy artykulacji legato, portato i staccato.

Umiejętność tworzenia krótkich form współczesnych w oparciu o zasadę modelowania interwałowego i próby tworzenia miniatur w stylu klasycznym do 2 znaków przykluczowych.

Umiejętność improwizowania melodyczno – harmonicznego ciągów rytmicznych ametrycznie i metrycznie z uwzględnieniem akcentu metrycznego.

Umiejętność opracowywania i improwizowania bardzo prostych piosenek i melodii ludowych w tonacjach do 2 znaków przykluczowych.

Improwizowanie na zadany temat rytmiczny z użyciem poznanych środków.

Umiejętność gry miniatury ilustracyjnej

Przesłuchanie końcoworoczne z wykonania wszystkich form realizacji w zakresie wyznaczonych treści nauczania dla klasy pierwszej.

Udział w audycji improwizacji fortepianowej Wydziału Rytmiki w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

KLASA II

Okres I

Umiejętność budowania i sprawnego, swobodnego improwizowania w oparciu o skalę dwu, trzy i czterodźwiękową oraz skalę dwunastostopniową. Tworzenie melodii w różnych tonacjach do 3 znaków przykluczowych.

Umiejętność logicznego formowania melodii w oparciu o motyw, frazę i zdanie z użyciem dźwięków gamowłasciwych, pasaży i chromatyki. Umiejętność transpozycji zapisanej melodii. Kształtowanie melodii z akompaniamentem swobodnym i tonalnym.

Udoskonalenie osiągnięć zdobytych w klasie pierwszej, dotyczących sposobów kształtowania dzieła muzycznego oraz umiejętność gry kadencji wielkiej doskonałej, progresji niemodulującej i stworzenia konstrukcji harmoniczej. Umiejętność stopniowego przyspieszania i zwalniania na bazie jednorodnych wartości rytmicznych. Umiejętność gry z korelacją elementów dzieła. Operowanie zróżnicowaną artykulacją we wszystkich rodzajach zadań.

Umiejętność improwizacji w stylu klasycznym ze zróżnicowaną melodyką w tonacjach do 3 znaków przykluczowych. Umiejętność improwizowania

współczesnego opartego na modelowaniu interwałami sekundy i tercji oraz używanie w grze dysonansu jako podstawy brzmieniowej.

Umiejętność improwizacji określonej ramami wartości, grup rytmicznych ametrycznych i fraz polimetrycznych. Umiejętność gry wartości długich z uzupełnieniem ćwierćnotowym.

Umiejętność realizacji melodii piosenki lub tańca z odpowiednim akompaniamentem w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.

Umiejętność gry na zadany temat rytmiczny oraz improwizacji na zadany temat – program (miniatury ilustracyjne). Umiejętność improwizacji form A, AB, ABA i ABA1.

Okres II

Umiejętność budowania i sprawnego, swobodnego improwizowania w oparciu o skalę dwu, trzy i czterodźwiękową oraz skalę dwunastostopniową. Tworzenie melodii w różnych tonacjach do 3 znaków przykluczowych.

Umiejętność logicznego formowania melodii w oparciu o motyw, frazę i zdanie z użyciem dźwięków gamowłaściwych, pasaży i chromatyki. Umiejętność transpozycji zapisanej melodii. Kształtowanie melodii z akompaniamentem swobodnym i tonalnym.

Udoskonalenie osiągnięć zdobytych w klasie pierwszej, dotyczących sposobów kształtowania dzieła muzycznego oraz umiejętność gry kadencji wielkiej doskonałej, progresji niemodulującej i stworzenia konstrukcji harmoniczej. Umiejętność stopniowego przyspieszania i zwalniania na bazie jednorodnych wartości rytmicznych. Umiejętność gry z korelacją elementów dzieła. Operowanie zróżnicowaną artykulacją we wszystkich rodzajach zadań.

Umiejętność improwizacji w stylu klasycznym ze zróżnicowaną melodyką w tonacjach do 3 znaków przykluczowych. Umiejętność improwizowania współczesnego opartego na modelowaniu interwałami sekundy i tercji oraz używanie w grze dysonansu jako podstawy brzmieniowej.

Umiejętność improwizacji określonej ramami wartości, grup rytmicznych ametrycznych i fraz polimetrycznych. Umiejętność gry wartości długich z uzupełnieniem ćwierćnotowym.

Umiejętność realizacji melodii piosenki lub tańca z odpowiednim akompaniamentem w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.

Umiejętność gry na zadany temat rytmiczny oraz improwizacji na zadany temat – program (miniatury ilustracyjne). Umiejętność improwizacji form A, AB, ABA i ABA1.

Przesłuchanie końcoworoczne z wykonania wszystkich form realizacji w zakresie wyznaczonych treści nauczania dla klasy drugiej

Udział w audycji improwizacji fortepianowej Wydziału Rytmiki w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

KLASA III

Okres I

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klasy drugiej i ponadto:

- umiejętność korzystania w grze z każdej skali
- wyszkolenie umiejętności gry akordów oraz ciągów kwartowych i kwintkwartowych.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów kształtowania melodii z dołączeniem do gry improwizowanej różnorodnych form figuracji melodii.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego oraz granie kadencji małej doskonałej, progresji modulującej. Umiejętność gry w ściśle określonych ramach np. dynamicznych i agogicznych. Umiejętność gry gamy majorowej z podkładem harmonicznym.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów improwizowania w różnych stylach oraz zdobycie umiejętności posługiwania się chromatyką w zakresie melodii i harmonii wraz z figuracją akordową i dźwiękami obcymi (w stylu romantycznym). Umiejętność modelowania interwałami 2m, 2w, 3m, 3w, 4cz i 5cz i posługiwania się bitonalnością.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych. Umiejętność improwizowania formy technicznej na różnych wartościach rytmicznych i pauzach. Umiejętność gry w określonym takcie, także polimetrycznie. Umiejętność gry z zastosowaniem uzupełnienia ósemkowego.

Sprawne i szybkie układanie akompaniamentu do piosenek i tańców w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.

Wymagania edukacyjne jak w klasie II, dotyczące improwizacji na zadany temat rytmiczny oraz zdobycie umiejętności improwizacji form i ich zapisu (kompozycja) oraz umiejętności tworzenia formy wariacji i ronda.

Okres II

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klasy drugiej i ponadto:

- umiejętność korzystania w grze z każdej skali
- wyszkolenie umiejętności gry akordów oraz ciągów kwartowych i kwintkwartowych.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów kształtowania melodii z dołączeniem do gry improwizowanej różnorodnych form figuracji melodii.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego oraz granie kadencji małej doskonałej, progresji modulującej. Umiejętność gry w ściśle określonych ramach np. dynamicznych i agogicznych. Umiejętność gry gamy majorowej z podkładem harmonicznym.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów improwizowania w różnych stylach oraz zdobycie umiejętności posługiwania się chromatyką w zakresie melodii i harmonii wraz z figuracją akordową i dźwiękami obcymi (w stylu romantycznym). Umiejętność modelowania interwałami 2m, 2w, 3m, 3w, 4cz i 5cz i posługiwania się bitonalnością.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych. Umiejętność improwizowania formy technicznej na różnych wartościach rytmicznych i pauzach. Umiejętność gry w określonym takcie, także polimetrycznie. Umiejętność gry z zastosowaniem uzupełnienia ósemkowego.

Sprawne i szybkie układanie akompaniamentu do piosenek i tańców w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.

Wymagania edukacyjne jak w klasie II, dotyczące improwizacji na zadany temat rytmiczny oraz zdobycie umiejętności improwizacji form i ich zapisu (kompozycja) oraz umiejętności tworzenia formy wariacji i ronda.

Przesłuchanie końcoworoczne z wykonania wszystkich form realizacji w zakresie wyznaczonych treści nauczania dla klasy trzeciej

Udział w audycji improwizacji fortepianowej Wydziału Rytmiki w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

KLASA IV

Okres I

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klas niższych z rozszerzaniem przebiegów harmonicznym (tonalność rozszerzona, w zależności od możliwości ucznia).

Udoskonalenie umiejętności dotyczących kształtowania melodii z klas niższych. Sprawne formowanie melodii z wykorzystaniem melodyki figuracyjnej i kantylenowej w tworzeniu okresów muzycznych.

Umiejętność gry kadencji małej doskonałej ze zmianą układu, pozycji i przewrotu. Umiejętność gry wszystkich kadencji ze zmianami. Umiejętność tworzenia progresji harmonicznym modulujących i niemodulujących. Umiejętność harmonizacji gamy minorowej. Umiejętność improwizacji ze zmianami w obrębie poszczególnych elementów dzieła muzycznego.

Umiejętność tworzenia formy tanecznej (menuet, gawot) – gry i improwizacji zapisanej. Udoskonalenie improwizacji w stylu klasycznym i romantycznym. Umiejętność gry pierwszych zestawień akordów ze stylu impresjonistycznego.

Udoskonalenie umiejętności z klasy czwartej, dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych oraz zdobycie umiejętności posługiwania się polimetria sukcesywną i symultatywną. Improwizowanie z zastosowaniem uzupełnienia szesnastkowego do motywów rytmicznych i tematów rytmicznych oraz próby improwizacji w diminucji i augmentacji. Zdobycie umiejętności gry z ostinatem melodycznym – rytmicznym. Umiejętność podkładu muzycznego (improwizowanego) do ćwiczeń oddechowych.

Sprawne układanie akompaniamentu w tonacjach do 4 znaków przykluczowych z użyciem wielu funkcji.

Udoskonalenie wiedzy z realizacji ćwiczeń metrytmicznych z klasy niższej. Umiejętność improwizowania do podanego rytmu z użyciem wielu funkcji. Umiejętność tworzenia formy sonatiny, swobodnej formy polifonicznej i formy tanecznej. Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych.

Okres II

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klas niższych z rozszerzaniem przebiegów harmonicznym (tonalność rozszerzona, w zależności od możliwości ucznia).

Udoskonalenie umiejętności dotyczących kształtowania melodii z klas niższych. Sprawne formowanie melodii z wykorzystaniem melodyki figuracyjnej i kantylenowej w tworzeniu okresów muzycznych.

Umiejętność gry kadencji małej doskonałej ze zmianą układu, pozycji i przewrotu. Umiejętność gry wszystkich kadencji ze zmianami. Umiejętność tworzenia progresji harmonicznym modulujących i niemodulujących. Umiejętność harmonizacji gamy minorowej. Umiejętność improwizacji ze zmianami w obrębie poszczególnych elementów dzieła muzycznego.

Umiejętność tworzenia formy tanecznej (menuet, gawot) – gry i improwizacji zapisanej. Udoskonalenie improwizacji w stylu klasycznym i romantycznym. Umiejętność gry pierwszych zestawień akordów ze stylu impresjonistycznego.

Udoskonalenie umiejętności z klasy czwartej, dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych oraz zdobycie umiejętności posługiwania się polimetrią sukcesywną i symultatywną. Improwizowanie z zastosowaniem uzupełnienia szesnastkowego do motywów rytmicznych i tematów rytmicznych oraz próby improwizacji w diminucji i augmentacji. Zdobycie umiejętności gry z ostinatem melodycznym – rytmicznym. Umiejętność podkładu muzycznego (improwizowanego) do ćwiczeń oddechowych.

Sprawne układanie akompaniamentu w tonacjach do 4 znaków przykluczowych z użyciem wielu funkcji.

Udoskonalenie wiedzy z realizacji ćwiczeń metrycznych z klasy niższej. Umiejętność improwizowania do podanego rytmu z użyciem wielu funkcji. Umiejętność tworzenia formy sonatiny, swobodnej formy polifonicznej i formy tanecznej. Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych.

Przesłuchanie końcoworoczne z wykonania wszystkich form realizacji w zakresie wyznaczonych treści nauczania dla klasy czwartej

Udział w audycji improwizacji fortepianowej Wydziału Rytmiki w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

KLASA V

Okres I

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klasy czwartej oraz umiejętność użycia różnorodnych funkcji w improwizacji dur – moll.

Do wymagań edukacyjnych klasy czwartej dołącza się umiejętność improwizacji z zastosowaniem ewolucyjnej zasady kształtowania dzieła muzycznego.

Udoskonalenie umiejętności dotyczącej operowaniem elementami dzieła muzycznego z klasy programowo niższej oraz zdobycie sprawności gry w wielogłosowości (2-gł.): imitacja, wymiana głosów i korespondencja motywiczna. Umiejętność gry modulacji diatonicznej w zadaniach improwizowanych.

Udoskonalenie umiejętności improwizacji w stylu klasycznym, romantycznym (w tonacjach do 5 znaków przykluczowych) i impresjonistycznym (wraz ze swobodnym przemieszczaniem wybranego współbrzmienia na różne wysokości). Umiejętność tworzenia form opartych na swobodnej polifonii wzorowanej na twórczości J.S. Bacha. Sprawne modelowanie wszystkimi interwałami i dysonansami akordowymi w systemie dźwięków stylu współczesnego wzorowanego na wybranych utworach kompozytorów współczesnych.

Udoskonalenie umiejętności dotyczących improwizowania przebiegów rytmicznych z klasy czwartej oraz zdobycie umiejętności gry uzupełnienia swobodnego i mieszanego, polirytmii dwugłosowej w schematach zawierających synkopy i wszystkie wartości poznane na zajęciach rytmiki. Umiejętność gry taktów ósemkowych i wszelkich ćwiczeń inhibicyjno – incytacyjnych. Umiejętność wspomagania improwizacją fortepianową improwizacji ruchowej.

Harmonizowanie melodii piosenek i tańców z użyciem wielu funkcji i różnorodnych rodzajów akompaniamentu w tonacjach do 5 znaków przykluczowych.

Umiejętności improwizacji wszystkich rodzajów ćwiczeń z użyciem wielu funkcji (od zadań rytmicznych po zadania ilustracyjno – programowe). Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych.

Okres II

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klasy czwartej oraz umiejętność użycia różnorodnych funkcji w improwizacji dur – moll.

Do wymagań edukacyjnych klasy czwartej dołącza się umiejętność improwizacji z zastosowaniem ewolucyjnej zasady kształtowania dzieła muzycznego.

Udoskonalenie umiejętności dotyczącej operowaniem elementami dzieła muzycznego z klasy programowo niższej oraz zdobycie sprawności gry w wielogłosowości (2-gł.): imitacja, wymiana głosów i korespondencja motywiczna. Umiejętność gry modulacji diatonicznej w zadaniach improwizowanych.

Udoskonalenie umiejętności improwizacji w stylu klasycznym, romantycznym (w tonacjach do 5 znaków przykluczowych) i impresjonistycznym (wraz ze swobodnym przemieszczaniem wybranego współbrzmienia na różne wysokości). Umiejętność tworzenia form opartych na swobodnej polifonii wzorowanej na twórczości J.S. Bacha. Sprawne

modelowanie wszystkimi interwałami i dysonansami akordowymi w systemie dźwięków stylu współczesnego wzorowanego na wybranych utworach kompozytorów współczesnych.

Udoskonalenie umiejętności dotyczących improwizowania przebiegów rytmicznych z klasy czwartej oraz zdobycie umiejętności gry uzupełnienia swobodnego i mieszanego, polirytmii dwugłosowej w schematach zawierających synkopy i wszystkie wartości poznane na zajęciach rytmiki. Umiejętność gry taktów ósemkowych i wszelkich ćwiczeń inhibicyjno – incytacyjnych. Umiejętność wspomagania improwizacją fortepianową improwizacji ruchowej.

Harmonizowanie melodii piosenek i tańców z użyciem wielu funkcji i różnorodnych rodzajów akompaniamentu w tonacjach do 5 znaków przykluczowych.

Umiejętności improwizacji wszystkich rodzajów ćwiczeń z użyciem wielu funkcji (od zadań rytmicznych po zadania ilustracyjno – programowe). Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych.

Przesłuchanie końcoworoczne z wykonania wszystkich form realizacji w zakresie wyznaczonych treści nauczania dla klasy piątej .

Udział w audycji improwizacji fortepianowej Wydziału Rytmiki w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

KLASA VI

Okres I

Umiejętność budowania skal od prostych dwudźwięków do skali dwunastostopniowej. Umiejętność tworzenia w tych skalach prostych melodii, progresji i prostych przebiegów wertykalnych.

Umiejętność improwizowania motywów dwu- i trzyczęściowych oraz melodii o strukturze okresowej (motyw, fraza, zdanie, okres). Umiejętność improwizowania symetrycznych i niesymetrycznych fraz i zdań muzycznych. Umiejętność improwizowania od różnych dźwięków krótkich motywów. Umiejętność grania progresji melodycznych.

Umiejętność grania wszystkich rodzajów kadencji w układzie skupionym i rozległym. Umiejętność harmonizowania gam majorowych, minorowych i chromatycznych. Umiejętność grania konstrukcji harmonicznch oraz modulacji diatonicznych i chromatycznych. Umiejętność posługiwania się innymi rodzajami wielogłosowości. Umiejętność improwizowania z nagłymi zmianami tempa i

dynamiki oraz stopniowego przyspieszania, zwalniania, ściszenia czy wzmacniania. Umiejętność improwizowania z możliwością zmiany rejestru fortepianu, zmiany rodzaju artykulacji czy faktury. Umiejętność improwizowania miniatur o tematyce ilustracyjnej w różnej formie, w różnym nastroju i w różnych gatunkach. Umiejętność improwizowania form tanecznych, tworzenie akompaniamentów do piosenek i struktur polifonicznych.

Umiejętność tworzenia swobodnej polifonii dwugłosowej wzorowanej na utworach J. S. Bacha oraz barokowych form tanecznych (menuet, gawot). Umiejętność tworzenia krótkich form klasycznych, romantycznych i współczesnych wzorowanych na twórczości czołowych kompozytorów danej epoki.

Umiejętność improwizowania melodyczno – harmonicznego różnych ciągów rytmicznych: jednorodnych, ze zmianami wartości, z grupami regularnymi i nieregularnymi. Umiejętność improwizowania do różnego rodzaju przemieszczania się w przestrzeni (marsz, bieg, podskoki). Umiejętność improwizowania do ćwiczeń oddechowych. Umiejętność wspomagania improwizacją fortepianową improwizacji ruchowej.

Umiejętność opracowywania i improwizowania piosenek i melodii ludowych.

Improwizowanie na zadany temat rytmiczny z użyciem wszystkich poznanych środków. Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych. Improwizowanie na zadany wcześniej i samodzielnie przemyślany temat ilustracyjny. Improwizowanie podczas prowadzenia lekcji.

Okres II

Umiejętność budowania skal od prostych dwudźwięków do skali dwunastostopniowej. Umiejętność tworzenia w tych skalach prostych melodii, progresji i prostych przebiegów wertykalnych.

Umiejętność improwizowania motywów dwu- i trzyczęściowych oraz melodii o strukturze okresowej (motyw, fraza, zdanie, okres). Umiejętność improwizowania symetrycznych i niesymetrycznych fraz i zdań muzycznych. Umiejętność improwizowania od różnych dźwięków krótkich motywów. Umiejętność grania progresji melodycznych.

Umiejętność grania wszystkich rodzajów kadencji w układzie skupionym i rozległym. Umiejętność harmonizowania gam majorowych, minorowych i chromatycznych. Umiejętność grania konstrukcji harmonicznym oraz modulacji diatonicznych i chromatycznych. Umiejętność posługiwania się innymi rodzajami wielogłosowości. Umiejętność improwizowania z nagłymi zmianami tempa i dynamiki oraz stopniowego przyspieszania, zwalniania, ściszenia czy wzmacniania. Umiejętność improwizowania z możliwością zmiany rejestru

fortepianu, zmiany rodzaju artykulacji czy faktury. Umiejętność improwizowania miniatur o tematyce ilustracyjnej w różnej formie, w różnym nastroju i w różnych gatunkach. Umiejętność improwizowania form tanecznych, tworzenie akompaniamentów do piosenek i struktur polifonicznych.

Umiejętność tworzenia swobodnej polifonii dwugłosowej wzorowanej na utworach J. S. Bacha oraz barokowych form tanecznych (menuet, gawot). Umiejętność tworzenia krótkich form klasycznych, romantycznych i współczesnych wzorowanych na twórczości czołowych kompozytorów danej epoki.

Umiejętność improwizowania melodyczno – harmonicznego różnych ciągów rytmicznych: jednorodnych, ze zmianami wartości, z grupami regularnymi i nieregularnymi. Umiejętność improwizowania do różnego rodzaju przemieszczania się w przestrzeni (marsz, bieg, podskoki). Umiejętność improwizowania do ćwiczeń oddechowych. Umiejętność wspomagania improwizacją fortepianową improwizacji ruchowej.

Umiejętność opracowywania i improwizowania piosenek i melodii ludowych.

Improwizowanie na zadany temat rytmiczny z użyciem wszystkich poznanych środków. Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych. Improwizowanie na zadany wcześniej i samodzielnie przemyślany temat ilustracyjny. Improwizowanie podczas prowadzenia lekcji.

Przesłuchanie końcoworoczne z wykonania wszystkich form realizacji w zakresie wyznaczonych treści nauczania dla klasy szóstej (realizacja zadania w II semestrze).

Udział w audycji improwizacji fortepianowej Wydziału Rytmiki w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

Egzamin Dyplomowy

I cz.

Prezentacja realizacji zagadnień muzycznych zgodnych z założeniami metody Emila Jaques-Dalcroze'a podczas zajęć rytmiki.

II cz.

Wykonaniu interpretacji ruchowej utworu muzycznego.

III cz.

Przeprowadzenie zajęć rytmiki, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji fortepianowej.