



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: teoria muzyki (wymagania dla kandydatów po wokalistyce)

Egzamin kwalifikacyjny do klasy trzeciej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych,
- rozpoznawanie dominanty nonowej i chopinowskiej,
- zapis dyktanda dwugłosowego melodyczno-rytmicznego,
- śpiew a'vista solmizacją lub literowo,
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktav,
- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,
- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowa - odmiany skali i ich budowa,
- interwały – podział, przewroty,
- rytm i jego rodzaje,
- metrum, podział taktów,

- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D⁷ w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na ^(o)T,
- pokrewieństwo gam,
- zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- transpozycja,
- pentatonika bezpółtonowa,
- system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- skala całotonowa i skala góralska,
- interwały złożone,
- agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- dynamika i określenia dynamiczne,
- artykulacja i jej rodzaje,
- interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metryki;

Harmonia (egzamin pisemny):

- zadania z podpisem funkcyjnym, harmonizacja sopranu, analiza harmoniczna obejmujące zagadnienia:
 - o układ czterogłosowy,
 - o skala głosów,
 - o odległości pomiędzy głosami,
 - o układ skupiony i rozległy,
 - o pozycja i postać akordu,
 - o łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu,
 - o powtarzanie akordu,
 - o przewroty trójdźwięków,
 - o łączenie trójdźwięków triady z zastosowaniem przewrotów,
 - o powtarzanie funkcji ze zmianą postaci i pozycji,
 - o dominanta z podwójnym opóźnieniem,
 - o dominanta septymowa,
 - o dominanta septymowa bez prymy oraz bez kwinty,
 - o funkcje poboczne bez przewrotu oraz w przewrotach,
 - o łączenie w stosunku tercji,
 - o akord neapolitański;

Historia muzyki (egzamin ustny):

- układ chronologiczny dziejów muzyki,
- charakterystyka kultury muzycznej antyku,
- okres średniowiecza i renesansu w muzyce,
- ośrodki muzyczne,

- style muzyczne,
- teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach,
- notacja muzyczna,
- instrumenty muzyczne,
- formy i gatunki muzyczne,
- techniki i sposoby kształtowania formy,
- charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła,
- praktyka i obsada wykonawcza w Średniowieczu i w renesansie,
- muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji,
- utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce Średniowiecznej i renesansowej,
- twórczość w okresie Średniowiecza i renesansu w Polsce,
- retoryka muzyczna,
- geneza i rozwój opery,
- barok wczesny,
- Utwory do rozpoznania:
 - Anonim –chorał gregoriański sekwencja *Dies irae*
 - Perotinus – *Viderunt omnes*
 - R.de Vaqueiras – *Kalenda maya*
 - A. de la Halle – *De ma dame vient*
 - W. von der Vogelweide –*Palästinalied*
 - Anonim – *L'home arme*
 - G. de Machaut –*Hoquetus David*
 - Anonim – *Sumer is icumen in*
 - Anonim – *Bogurodzica*
 - Anonim – *Cracovia civitas*
 - Anonim – *Breve regnum*
 - Mikołaj z Radomia –*Magnificat*
 - Anonim – *Chwała Tobie Gospodzinie*
 - Anonim – *O najdroższy kwiatku panieńskiej czystości*
 - J. Ockeghem – *Missa Prolationum* cz. *Kyrie*
 - J. des Pres – *Mille regretz, El grillo*
 - O. di Lasso – *Echo*
 - C. Jannequin – *Le chant des oiseaux*
 - G. P. da Palestrina – *Missa Papae Marcelli*
 - G. Allegri – *Miserere*
 - G. Gabrieli –*Timor et tremor*
 - M. Leopolita – *Missa Paschalis*
 - W. z Szamotuł – *In Te Domine speravi, Już się zmierzcha*
 - M. Gomółka – *Melodie na Psalterz Polski (Kleszczmy rękoma, Nieście chwałę mocarze, Siedząc po niskich brzegach)*
 - M. z Krakowa – *Hajducki*
 - M. Zieleński – *Magnificat*
 - J. Dowland –*Flow my tears*

- C. Monteverdi – *Orfeusz* (Toccata; aria Orfeusza *Possente spirto* z III aktu, (chór *Ah! Se intorno a quest'urna funesta* z I aktu); *Lasciate mi morire* (madrygał); Lamento della ninfa *Non avea febo ancora*; *Koronacja Poppei* (*Pur ti miro, Addio Roma*)
- G. Carissimi – *Vanitas vanitatum*
- G.B. Pergolesi – *Służąca panią*
- G. B. Lully – *Marsz turecki*
- J. Ph. Rameau – *Tamburyn, Les Indes galantes* (finał 4. *Entrée Les Sauvages*: Forêts paisibles)
- L. C. Daquin – *Kukułka*
- H. Purcell – *Dydona i Eneasza* (*When I'm laid*)