

## Załącznik nr 1

### BADANIE PREDYSPOZYCJI - OSM I st. i SM I st.

- Rekrutacja do klasy pierwszej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia oraz Szkoły Muzycznej I stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie przeprowadzana jest według następującego systemu:
  - lekcje przygotowawcze (2x45min),
  - badanie predyspozycji.
- W trakcie lekcji przygotowawczych dzieci zapoznają się z rodzajami zadań słuchowych będących elementami badania predyspozycji.
- W ramach badania predyspozycji będą brane pod uwagę poniższe umiejętności (każde zadanie punktowane jest według poniższej tabelki):

Koordinacja słuchowo-ruchowa	1. Wykonanie nogami: marsz, biegi, podskoki + rytmy 2. Nogi (ćwierćnuty) - ręce (ósemki)	2 pkt 2 pkt	4 pkt
Poczucie rytmiczne	1. Wyklaskanie rytmów po nauczycielu 2. Rozpoznanie różnic w rytmie (taki sam-inny) 3. Klaskanie rytmu piosenki	2 pkt 2 pkt 2 pkt	6 pkt
Słyszenie melodyczne	1. Powtarzanie melodii głosem 2. Śpiew piosenki 3. Dokończenie melodii gamy głosem	2 pkt 2 pkt 2 pkt	6 pkt
Zadania słuchowe	1. Rozpoznanie liczby usłyszanych dźwięków (jeden, dwa, więcej niż dwa) 2. Zagranie trójdzźwięku melodycznie dwukrotnie. Za drugim razem ze zmianą jednego dźwięku - który dźwięk się zmienił?	3 pkt 3 pkt	6 pkt
Zadania logiczne	Zadania na kartce przygotowane przez pedagoga szkolnego	2 pkt	2 pkt
Ogólne	Uwaga i skupienie	1 pkt	1 pkt
			<b>łącznie 25 pkt</b>

- Ogólna skala punktacji:

Liczba punktów	Wynik
21-25	bardzo dobry
16-20	dobry
13-15	dostateczny
11-12	dopuszczający
1-10	niedostateczny

## Przykładowe zadania:

### ZADANIA RUCHOWO-KOORDYNACYJNE

1. Wykonywanie nogami idąc do przodu: marsz, biegi, podskoki w sposób klasyczny oraz realizacja prostych rytmów. Tempo umiarkowane. Zadanie wykonywane do akompaniamentu nauczyciela.



#### Przykładowe zadania:

2. Zadanie koordynacyjne, które może być wykonane w dwojaki sposób:
  - a) idziemy ćwierćnutowymi krokami do przodu jednocześnie wyklaskując ósemki,
  - b) kołyszemy się w miejscu na boki w rytmie ćwierćnut jednocześnie wyklaskując ósemki (zabawa w zegar).

Zadanie wykonywane do akompaniamentu nauczyciela. Tempo umiarkowane.

### ZADANIA RYTMICZNE

1. Wyklaskiwanie 1-taktowych rytmów zaprezentowanych przez nauczyciela.



#### Przykładowe zadania:

2. Rozpoznanie różnic w schematach rytmicznych.

Nauczyciel prezentuje dziecku dwa rytmy. Dziecko ma za zadanie odpowiedzieć, czy były takie same,



czy inne.



Przykładowe zadania:



### 3. Klaskanie rytmu piosenki.



Dziecko ma za zadanie wyklaskanie lub zagranie na instrumencie perkusyjnym (bębenek, klawesy) rytmu piosenki poznanej na zajęciach przygotowawczych. Zadanie realizowane jest bez akompaniamentu nauczyciela.

### ZADANIA MELODYCZNE

#### 1. Powtarzanie melodii głosem.

Nauczyciel prezentuje kandydatowi proste melodie do powtórzenia. Nauczyciel śpiewa solmizacją, na sylabie „la” bądź podkłada proste słowa.



Przykładowe zadania:

#### 2. Śpiew przygotowanej piosenki na lekcjach przygotowawczych.

- a) każdego roku piosenka jest wybierana przez Komisję i wywieszana na tablicy ogłoszeń,

- b) piosenka jest wybierana z repertuaru piosenek dziecięcych, dopasowanych do skali głosu dziecka,
- c) nauczyciel gra tylko wstęp piosenki oraz ewentualnie pierwszą myśl muzyczną, aby wprowadzić dziecko do tonacji.

### 3. Dokończenie melodii gamy głosem.

- a) nauczyciel śpiewa gamę do góry lub w dół solmizacją od różnych dźwięków opuszczając ostatni dźwięk (do),
- b) dziecko ma za zadanie go zaśpiewać,
- c) ćwiczenie dostosowywane jest do skali głosu danego dziecka tak, aby było w stanie zaśpiewać ostatni dźwięk „DO” (poniżej przykłady).



Przykładowe zadania:

### ZADANIE SŁUCHOWE

1. Rozpoznanie ilości usłyszanych dźwięków: jednego, dwóch lub więcej, które nauczyciel gra na pianinie harmonicznie w różnych rejestrach.
2. Spostrzeganie różnic: nauczyciel wykonuje trójdźwięk melodycznie dwukrotnie, za drugim razem ze zmianą jednego ze składników. Kandydat określa, który z nich uległ zmianie (pierwszy, drugi, czy trzeci).



Przykładowe zadania:

