

REGULAMIN
XX MAKROREGIONALNEGO
KONKURSU PISANIA DYKTAND
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH
Gdańsk, 17 maja 2025

1. Organizatorem konkursu jest Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku.
2. Konkurs odbędzie się w sobotę 17.05.2025r. w siedzibie organizatora; godzina rozpoczęcia – 11.45.
3. Celem Konkursu jest zbadanie poziomu wiedzy uczniów, zainteresowania przedmiotem, a także motywacja do dalszej pracy.
4. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klas VII i VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia oraz uczniów ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia i szkół muzycznych II stopnia.
5. Konkurs składa się z jednego, pisemnego etapu. Zadania będą wykonywane na fortepianie lub odtwarzane z CD (różne instrumenty, zespół instrumentalny, orkiestra), a ich zakres może wykroczyć poza podstawę programową.
6. Konkurs zostanie przeprowadzony w trzech grupach:
 - grupa I - uczniowie kl. VII - VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia oraz kl. I-II szkół muzycznych II stopnia
 - grupa II - uczniowie kl. I - II ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia oraz kl. III-IV szkół muzycznych II stopnia
 - grupa III - uczniowie kl. III - IV ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia oraz kl. V-VI szkół muzycznych II stopnia
7. Konkurs przeprowadzony jest anonimowo - uczestnicy wylosują godła, którymi oznaczą swoje prace.
8. Anonimowe prace zostaną sprawdzone przez Komisję powołaną przez organizatora, a wyniki przesłane do szkół do 21 maja 2025.
Dyplomy laureatów oraz nagrody zostaną przekazane szkołom.
9. Decyzje Komisji są niepodważalne i ostateczne.
10. Wypełnione komputerowo lub pismem drukowanym zgłoszenia uczestników wraz z potwierdzeniem wpłaty na Konkurs (wpisowe wynosi **45 zł od każdego uczestnika**) oraz zgodą na przetwarzanie danych osobowych należy przesłać do dnia **12.05.2025r** na adres : sekretariat@osm.gdansk.pl
Wpisowe na konkurs należy wpłacać na podane niżej konto szkoły, z dopiskiem „darowizna na cele statutowe szkoły”.

Numer konta: **36 1010 1140 0109 5313 9134 0000**

W razie nieobecności uczestnika wpłata nie podlega zwrotowi.

11. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy, a laureaci zostaną uhonorowani nagrodami.

Przewidywany jest następujący podział nagród i wyróżnień:

- 80 - 100% prawidłowych odpowiedzi – laureaci nagród
- 70 – 79% prawidłowych odpowiedzi – laureaci wyróżnień

Harmonogram konkursu

11.45 – 12.00

przywitanie uczestników, wręczenie dyplomów uczestnictwa

12.00 – 13.15

- realizacja zadań konkursowych przez uczestników
- spotkanie nauczycieli kształcenia słuchu. Temat spotkania prowadzonego przez mgr Elżbietę Grabowską - „Znaczenie improwizacji w procesie kształceniu słuchu”

Przykładowe rodzaje zadań konkursowych

Grupa I

1. Interwały od 1 do 8, trójdźwięki – wszystkie rodzaje; dominanta septymowa - rozpoznawanie słuchowe interwałów i akordów granych oddzielnie, parami lub oznaczenie ich w granym przebiegu melodycznym; dopisywanie brakujących dźwięków interwału lub akordu.
2. Zapis przebiegu o podanym rytmie – przebieg tonalny/tonalność rozszerzona.
3. Zapis pamięciowy przebiegu melodyczno – rytmicznego (tonacje do 4 znaków, klucz wiolinowy lub basowy).
4. Korekta błędów w tonalnym przebiegu jednogłosowym.
5. Uzupelnienie brakujących dźwięków w dwugłosie tonalnym.
6. Zapis rytmu przebiegów 1-głosowych.
7. Oznaczenie literowe/funkcyjne przebiegu harmonicznego (T, S, D, D7, D9) oraz rozpoznawanie kadencji (doskonała, plagalna i zawieszona).

Grupa II

1. Interwały proste i złożone, trójdźwięki, dominanta septymowa i nonowa – rozpoznawanie słuchowe interwałów i akordów granych oddzielnie, parami lub

oznaczenie ich w granym przebiegu melodycznym; dopisywanie brakujących dźwięków interwału lub akordu.

2. Zapis przebiegu o podanym rytmie – tonalność rozszerzona.
3. Zapis pamięciowy przebiegu melodyczno – rytmicznego (tonacje do 5 znaków, klucz wiolinowy lub basowy).
4. Korekta błędów w przebiegu jedno lub dwugłosowym.
5. Uzupełnianie brakujących dźwięków w dwugłosie.
6. Zapis rytmu przebiegów 1-2 głosowych.
7. Oznaczenie literowe/funkcyjne konstrukcji harmonicznego (T,S,D,D 6/4, D7, D9, akord chopinowski, akord neapolitański, akord na VI stopniu) oraz rozpoznawanie kadencji (doskonała, plagalna, zawieszona, zwodnicza).

Grupa III

1. Struktury interwałowe i akordowe (interwały proste i złożone, trójdźwięki, czterodźwięki i pięciodźwięki), rozpoznawanie w przebiegu melodyczno – rytmicznym, uzupełnianie brakujących składników podanych niepełnych struktur.
2. Korekta błędów w tonalnym przebiegu dwu- lub trzygłosowym.
3. Zapis pamięciowy/uzupełnienie brakujących fragmentów jedno lub dwugłosowego przebiegu melodyczno - rytmicznego, tonalnego (tonacje do 7 znaków) lub o rozszerzonej tonalności.
4. Zapis krótkich, zrytmizowanych struktur atonalnych.
5. Zapis dwugłosu polifonizującego (klucz wiolinowy i basowy).
6. Zapis przebiegu harmonicznego nazwami literowymi lub funkcjami (trójdźwięki, czterodźwięki na wszystkich stopniach, akordy wtrącone, dźwięki obce - oznaczanie opóźnień, akord chopinowski, neapolitański, tristanowski).
7. Uzupełnianie brakujących dźwięków w przebiegu akordowym (czterogłos) lub polifonizującym (trzygłos).

Zadania będą wykonywane na fortepianie lub odtwarzane z CD (różne instrumenty, zespół instrumentalny, orkiestra). Zadania i ćwiczenia konkursowe mogą wykraczać poza podstawę programową.