

REGULAMIN

I SZKOLNEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO

„MINIATURA DLA WANDY”

organizowanego w ramach obchodów Dnia Patronki
Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Wandy Wiłkomirskiej w Międzyrzeczu

Finał konkursu: 19 listopada 2026 r.

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem I Szkolnego Konkursu Kompozytorskiego „Miniatura dla Wandy”, zwanego dalej „Konkursem”, jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Wandy Wiłkomirskiej w Międzyrzeczu, zwana dalej „Szkołą”.
 2. Konkurs organizowany jest w ramach obchodów Dnia Patronki Szkoły.
 3. Konkurs ma charakter wewnątrzszkolny i skierowany jest do uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Wandy Wiłkomirskiej w Międzyrzeczu.
 4. Udział w Konkursie jest dobrowolny i bezpłatny.
 5. Finał Konkursu odbędzie się w dniu **19 listopada 2026 r.** podczas obchodów Dnia Patronki Szkoły.
-

§ 2

Cele Konkursu

Celem Konkursu jest:

1. rozwijanie kreatywności i wyobraźni muzycznej uczniów;
2. zachęcanie uczniów do podejmowania samodzielnych prób kompozytorskich;
3. rozwijanie umiejętności świadomego posługiwania się elementami dzieła muzycznego;
4. rozwijanie umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej z praktyką wykonawczą;

5. umożliwienie uczniom prezentacji własnej twórczości;
 6. kształtowanie odwagi artystycznej i samodzielności twórczej;
 7. rozwijanie umiejętności świadomego słuchania muzyki;
 8. integracja uczniów różnych klas i specjalności instrumentalnych;
 9. popularyzowanie twórczości muzycznej w środowisku szkolnym;
 10. przybliżenie postaci Wandy Wiłkomirskiej jako wybitnej skrzypaczki, pedagoga i wykonawczynie muzyki współczesnej;
 11. stworzenie uczniom możliwości uczestniczenia w prawykonaniu własnego utworu;
 12. budowanie i rozwijanie tradycji związanych z patronką Szkoły.
-

§ 3

Uczestnicy Konkursu

1. W Konkursie mogą uczestniczyć wszyscy uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Wandy Wiłkomirskiej w Międzyrzeczu.
 2. Uczestnik zgłasza do Konkursu jedną kompozycję.
 3. Utwór powinien być samodzielną pracą ucznia.
 4. Dopuszcza się udział kompozycji stworzonej wspólnie przez dwoje uczniów, pod warunkiem wyraźnego wskazania współautorów.
 5. Jeden utwór nie może zostać zgłoszony do Konkursu przez więcej niż jeden zespół autorski.
-

§ 4

Kategorie konkursowe

1. Konkurs przeprowadzany jest w następujących kategoriach:

Kategoria I – „Mały Kompozytor”

uczniowie klas I–III cyklu sześcioletniego.

Maksymalny czas trwania utworu: **do 1 minuty**

Kategoria II – „Młody Kompozytor”

uczniowie klas IV–VI cyklu sześcioletniego oraz klas I–II cyklu czteroletniego.

Maksymalny czas trwania utworu: **do 2 minut**.

Kategoria III – „Młody Artysta”

uczniowie klas III–IV cyklu czteroletniego.

Maksymalny czas trwania utworu: **do 3 minut**.

2. O zakwalifikowaniu uczestnika do określonej kategorii decyduje klasa i cykl kształcenia, do których uczeń uczęszcza w roku szkolnym 2026/2027.
 3. W przypadku małej liczby zgłoszeń Organizator zastrzega możliwość połączenia kategorii.
 4. O ewentualnym połączeniu kategorii uczestnicy zostaną poinformowani przed finałem Konkursu.
-

§ 5

Wymagania dotyczące kompozycji

1. Tematyka kompozycji jest dowolna.
2. Inspiracją dla utworu mogą być w szczególności następujące hasła:
 - Podróż,
 - Taniec,
 - Marzenie,
 - Rozmowa,
 - Przygoda,
 - Wspomnienie,
 - Portret,
 - Radość,
 - Cisza,
 - Muzyczna opowieść.
3. Uczestnik może wybrać również własny temat kompozycji.
4. Każdy utwór powinien posiadać tytuł.
5. Kompozycja może być przeznaczona:

- a) na instrument solo,
 - b) na instrument z fortepianem,
 - c) na duet,
 - d) na trio lub niewielki zespół instrumentalny,
 - e) na instrumenty perkusyjne,
 - f) na głos i instrument,
 - g) na inne możliwe do wykonania w warunkach Szkoły zestawienie wykonawcze.
6. Kompozycja powinna uwzględniać możliwości wykonawcze uczniów Szkoły.
7. Organizator może zaproponować autorowi niewielkie zmiany dotyczące obsady wykonawczej, jeżeli będą one konieczne do przygotowania publicznego wykonania utworu.
-

§ 6

Sposób zapisu utworu

1. Uczestnicy mogą przedstawić kompozycję w formie:
 - a) tradycyjnego zapisu nutowego,
 - b) zapisu komputerowego,
 - c) zapisu odręcznego,
 - d) zapisu uproszczonego,
 - e) zapisu graficznego.
2. Uczniowie starszych klas powinni, w miarę swoich umiejętności, posługiwać się tradycyjnym zapisem muzycznym.
3. W przypadku najmłodszych uczestników dopuszcza się zapis graficzny lub uproszczony, jeżeli pozwala on na odtworzenie zamysłu autora.
4. Estetyka zapisu nie jest samodzielnym kryterium oceny Konkursu.

5. Zapis powinien jednak umożliwiać przygotowanie utworu do wykonania.
-

§ 7

Samodzielność pracy i pomoc nauczyciela

1. Podstawowy pomysł muzyczny, materiał melodyczny, rytmiczny oraz koncepcja utworu muszą być autorstwa ucznia.
 2. Uczeń może korzystać z konsultacji nauczyciela.
 3. Pomoc nauczyciela może obejmować w szczególności:
 - a) pomoc w zapisie wymyślnego przez ucznia materiału muzycznego,
 - b) uporządkowanie zapisu nutowego,
 - c) wyjaśnienie zasad notacji muzycznej,
 - d) pomoc w oznaczeniu dynamiki, artykulacji i tempa,
 - e) pomoc w przygotowaniu materiałów dla wykonawców,
 - f) konsultację dotyczącą możliwości wykonawczych instrumentów.
 4. Pomoc nauczyciela nie może polegać na stworzeniu zasadniczego materiału muzycznego lub całej kompozycji za ucznia.
 5. Dopuszcza się wykorzystanie programów komputerowych służących do zapisu nutowego i odtwarzania zapisu muzycznego.
 6. Niedopuszczalne jest przedstawienie jako własnej kompozycji utworu stworzonego przez inną osobę lub wygenerowanego w zasadniczej części przez narzędzia automatycznie tworzące muzykę.
 7. W przypadku wątpliwości dotyczących samodzielności pracy Jury może poprosić uczestnika o krótkie omówienie sposobu powstania kompozycji.
-

§ 8

Zgłoszenie do Konkursu

1. Warunkiem udziału w Konkursie jest złożenie kompletnego zgłoszenia.
2. Zgłoszenie powinno zawierać:

- a) wypełnioną kartę zgłoszenia,
 - b) zapis kompozycji,
 - c) tytuł utworu,
 - d) informację o przewidzianej obsadzie wykonawczej,
 - e) krótką informację o inspiracji lub pomyśle utworu,
 - f) imiona i nazwiska wykonawców – jeżeli są już ustalen.
- 3. Termin składania prac upływa: **6 listopada 2026 r.**
 - 4. Zgłoszenia należy przekazać nauczycielowi pełniącemu funkcję koordynatora Konkursu.
 - 5. Prace złożone po terminie mogą nie zostać zakwalifikowane do Konkursu.
-

§ 9

Przygotowanie do finału

- 1. Po zakończeniu przyjmowania zgłoszeń Organizator dokonuje sprawdzenia prac pod względem formalnym i organizacyjnym.
 - 2. Organizator może skontaktować się z autorem lub nauczycielem w celu wyjaśnienia kwestii dotyczących zapisu lub obsady wykonawczej.
 - 3. W miarę możliwości wszystkie utwory spełniające wymagania Regulaminu zostaną zaprezentowane podczas finału.
 - 4. W przypadku liczby zgłoszeń uniemożliwiającej prezentację wszystkich kompozycji podczas jednego koncertu Organizator może przeprowadzić etap kwalifikacyjny.
 - 5. O zakwalifikowaniu utworu do finału uczestnicy zostaną poinformowani przed 19 listopada 2026 r.
-

§ 10

Wykonanie utworu

- 1. Utwory konkursowe wykonywane są podczas finału Konkursu na żywo.
- 2. Kompozycję może wykonać:

- a) autor,
 - b) inny uczeń Szkoły,
 - c) zespół uczniów,
 - d) uczeń lub uczniowie wspólnie z nauczycielem,
 - e) nauczyciel – jeżeli będzie to uzasadnione charakterem kompozycji.
3. Organizator, w miarę możliwości, pomaga w ustaleniu wykonawców kompozycji.
 4. Autor ma prawo uczestniczyć w próbach swojego utworu.
 5. Przed wykonaniem prowadzący przedstawia tytuł kompozycji, autora oraz wykonawców.
 6. Autor może przed wykonaniem przedstawić krótką, nieprzekraczającą około jednej minuty wypowiedź dotyczącą inspiracji lub sposobu powstania utworu.
-

§ 11

Jury

1. Oceny kompozycji dokonuje Jury powołane przez Dyrektora Szkoły.
 2. W skład Jury mogą wejść w szczególności:
 - a) nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych,
 - b) nauczyciel instrumentu,
 - c) nauczyciel prowadzący zespoły lub zajęcia kameralne,
 3. Jury wybiera ze swojego składu Przewodniczącego.
 4. Członek Jury powinien wyłączyć się z oceny pracy, jeżeli zachodzą okoliczności mogące podważać jego bezstronność.
 5. Obrady Jury są niejawne.
 6. Decyzje Jury są ostateczne.
-

§ 12

Kryteria oceny

1. Jury ocenia kompozycje, uwzględniając wiek, etap edukacyjny oraz doświadczenie muzyczne uczestnika.
 2. Podstawowymi kryteriami oceny są:
 - a) oryginalność pomysłu muzycznego,
 - b) kreatywność i wyobraźnia autora,
 - c) spójność i czytelność konstrukcji utworu,
 - d) sposób wykorzystania melodii, rytmu i innych elementów muzycznych,
 - e) świadome wykorzystanie dynamiki, artykulacji, tempa i barwy,
 - f) zgodność zastosowanych środków z charakterem kompozycji,
 - g) samodzielność autora,
 - h) sposób rozwijania podstawowego pomysłu muzycznego,
 - i) komunikatywność artystyczna utworu,
 - j) ogólne wrażenie artystyczne.
 3. Stopień skomplikowania kompozycji nie stanowi samodzielnego kryterium oceny.
 4. Prosty, ale oryginalny i konsekwentnie rozwinięty pomysł może zostać oceniony wyżej niż kompozycja wykorzystująca bardziej złożone środki muzyczne.
-

§ 13

Punktacja

1. Każdy członek Jury ocenia utwory indywidualnie.
2. Komisja może stosować następującą punktację:
 - oryginalność pomysłu – od 0 do 5 punktów,
 - spójność i rozwinięcie materiału – od 0 do 5 punktów,
 - wykorzystanie elementów muzycznych – od 0 do 5 punktów,

- samodzielność i adekwatność do wieku autora – od 0 do 5 punktów,
 - ogólne wrażenie artystyczne – od 0 do 5 punktów.
3. Maksymalna liczba punktów przyznana przez jednego członka Jury wynosi **25 punktów**.
 4. O ostatecznej klasyfikacji decyduje suma lub średnia punktów uzyskanych od wszystkich członków Jury.
 5. W przypadku jednakowej liczby punktów o kolejności decyduje Jury w drodze wspólnej oceny artystycznej.
-

§ 14

Nagrody i wyróżnienia

1. Jury może przyznać w każdej kategorii:
 - a) I miejsce,
 - b) II miejsce,
 - c) III miejsce.
2. Jury ma prawo:
 - a) przyznać miejsca równorzędne,
 - b) przyznać wyróżnienia,
 - c) nie przyznać określonego miejsca,
 - d) przyznać dodatkowe nagrody specjalne.
3. Nagrody specjalne mogą zostać przyznane między innymi:
 - za najciekawszy pomysł muzyczny,
 - za najciekawszą melodię,
 - za oryginalność rytmiczną,
 - za interesującą instrumentację,
 - za szczególną wyobraźnię muzyczną,
 - za najbardziej sugestywny muzyczny obraz,
 - za odwagę twórczą.
4. Każdy uczestnik Konkursu otrzymuje pamiątkowy dyplom.
5. Organizator może przewidzieć nagrody rzeczowe.

§ 15

Nagroda Publiczności

1. Niezależnie od nagród przyznawanych przez Jury podczas finału może zostać przyznana **Nagroda Publiczności**.
 2. Każda osoba obecna na koncercie finałowym może oddać jeden głos na wybraną kompozycję.
 3. Głosowanie odbywa się po prezentacji wszystkich utworów konkursowych.
 4. Nagrodę Publiczności otrzymuje kompozycja, która uzyska największą liczbę ważnie oddanych głosów.
 5. Nagroda Publiczności nie ma wpływu na wyniki ustalone przez Jury.
-

§ 16

Ogłoszenie wyników

1. Wyniki zostaną ogłoszone podczas uroczystości Dnia Patronki w dniu 19 listopada 2026 r.
 2. Wyniki mogą zostać również opublikowane na stronie internetowej Szkoły oraz w innych szkolnych kanałach informacyjnych.
 3. Podczas ogłaszania wyników Jury może przedstawić krótkie uzasadnienie przyznanych nagród.
-

§ 17

Prezentacja i dokumentacja utworów

1. Organizator może dokonać rejestracji dźwiękowej, fotograficznej lub audiowizualnej koncertu finałowego zgodnie z zasadami obowiązującymi w Szkole.
2. Wybrane utwory mogą zostać ponownie wykonane podczas innych wydarzeń szkolnych.
3. Organizator może przygotować szkolny zbiór kompozycji „Miniatura dla Wandy 2026” w formie papierowej lub elektronicznej.
4. Autor zachowuje prawa do stworzonej przez siebie kompozycji.

5. Przekazanie utworu do Konkursu oznacza zgodę na jego nieodpłatne wykonanie podczas Konkursu i wydarzeń szkolnych związanych z jego promocją i podsumowaniem.
 6. Publikacja wizerunku, nagrań, imienia i nazwiska ucznia odbywa się zgodnie z zasadami i zgodami obowiązującymi w Szkole.
-

§ 18

Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie do Konkursu oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.
 2. Uczestnik zobowiązuje się do przestrzegania terminów i zasad określonych w Regulaminie.
 3. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania zmian organizacyjnych wynikających z liczby zgłoszeń lub innych okoliczności niezależnych od Organizatora.
 4. Zmiany nie mogą naruszać zasad równego traktowania uczestników.
 5. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzję podejmuje Dyrektor Szkoły w porozumieniu z koordynatorem Konkursu.
 6. Regulamin wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez Dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Wandy Wiłkomirskiej w Międzyrzeczu.
-

Międzyrzecz, dnia 2026 r.

Koordynatorzy Konkursu

Agnieszka Wenda, Maria Stawska, Czesław Nowakowski
podpis

ZATWIERDZAM

.....

Dyrektor
Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia
im. Wandy Wiłkomirskiej w Międzyrzeczu

Międzyrzecz, dnia 2026 r.