Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Audycje muzyczne**
KLASA: **V**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel **Agata Kracińska**

I. OCENA CELUJĄCY

1. Spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry";
2. Swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat.
3. Wykazuje się na lekcjach wiedzą zdobytą na innych przedmiotach,
4. Potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,
5. Bardzo aktywnie uczestniczy w procesie lekcyjnym.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

1. Samodzielnie periodyzuje muzykę, umiejscawia kompozytorów w epokach, podaje cechy charakterystyczne poszczególnych okresów, charakterystyczne formy,
2. Zna pojęcia stylu muzycznego, rozróżnia i potrafi scharakteryzować jego rodzaje,
3. Omawia samodzielnie okres muzyki pierwotnej, rolę muzyki, potrafi wymienić cechy różnych obszarów muzycznych pozaeuropejskich,
4. Zna charakterystyczne cechy epok, muzyki i kompozytorów:
    a) Starożytność – samodzielnie omawia rolę muzyki, pokrótce charakteryzuje okresy, skale – starożytne systemy tonalne, podaje cechy muzyki starożytnej Grecji i Rzymu,
    b) Średniowiecze – zna pojęcia: chorał gregoriański, monodia, rola muzyki w epoce (głównie kościelna), omawia początki wielogłosowości,
    c) Renesans – samodzielnie omawia początki wielogłosowej muzyki wokalnej, początki i rozwój muzyki świeckiej, zna i omawia rozwój notacji muzycznej; zna pojęcie polifonii, techniki imitacyjnej i wskazuje ich cechy, rozpoznaje w prezentowanych utworach, podaje przykłady i kompozytorów, zna i samodzielnie omawia muzykę polskiego odrodzenia,
    d) Barok – samodzielnie omawia rozwój polifonii i homofonii, rozpoznaje w utworach muzycznych obie faktury, podaje przykłady, omawia powstanie systemu dur-moll, zna i omawia formy barokowe (suita, koncert barokowy, opera, oratorium, kantata, msza, fuga), podaje przykłady i rozpoznaje w prezentowanych utworach; omawia życie i twórczość J.S.Bacha i J.F.Haendla, samodzielnie omawia barok w Polsce,
    e) Rococo/okres przedklasyczny – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy i formy stylu galant, wymienia i pokrótce omawia twórczość klawesynistów francuskich, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
    f) Klasycyzm- samodzielnie omawia charakterystyczne cechy i formy stylu (cykl sonatowy, forma sonatowa, opera klasyczna), zna i omawia twórczość klasyków wiedeńskich, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
    g) Romantyzm – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy i formy (pieśń romantyczna, miniatura fortepianowa, poemat symfoniczny), zna i omawia twórczość wybranych romantyków, F.Chopina, H.Wieniawskiego, P.Czajkowskiego, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
    h) samodzielnie charakteryzuje narodowe kierunki w muzyce XIXw., analizuje łączenie z folklorem, stylem epoki i indywidualnością kompozytora, podaje przykłady rozróżnia prezentowane utwory,
    i) S.Moniuszko jako twórca polskiej opery narodowej,
    j) Impresjonizm – samodzielnie omawia cechy stylu, wskazuje przykłady i rozróżnia prezentowane utwory, omawia twórczość C.Debussy`go i M.Ravela,
    k) Muzyka XXw. – samodzielnie omawia cechy nurtów muzyki XXw., podaje przykłady i kompozytorów, rozróżnia i omawia nowe środki wyrazu, potrafi je wskazać w utworach, rozróżnia i omawia techniki kompozytorskie (punktualizm, aleatoryzm etc.),
5. Samodzielnie omawia cechy i nurty polskiej muzyki współczesnej, samodzielnie omawia życie, twórczość wybranych kompozytorów,

Omawia uwarunkowania, spostrzega współzależności między nurtami sztuk, tłem społeczno-politycznym i innymi zjawiskami, samodzielnie omawia style i nurty muzyczne (m.in. impresjonizm, ekspresjonizm), omawia charakterystyczne formy muzyczne i ich rozwój, zna cechy poszczególnych technik kompozytorskich, podaje kompozytorów wraz z przykładami muzycznymi,

6. Umiejscawia prezentowany utwór w epoce, podaje jego cechy charakterystyczne, określa budowę formalną, omawia program lub libretto,
7. Omawia twórczość i biografię (ważniejsze wydarzenia) kompozytorów, w szczególności: J.S.Bach, A.Vivaldi, klasycy wiedeńscy, F.Chopin, H.Wieniawski, P.Czajkowski, K.Szymanowski, omawia cechy charakterystyczne ich stylów, podaje przykłady, rozpoznaje prezentowane utwory muzyczne, potrafi znaleźć cechy wspólne i różnice,
8. Aktywnie uczestniczy w lekcjach,
9. Samodzielnie opracowuje referaty, recenzje i inne prezentacje.

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

1. Periodyzuje muzykę, umiejscawia kompozytorów w epokach, potrafi podać cechy charakterystyczne poszczególnych okresów, charakterystyczne formy,
2. Zna pojęcia stylu muzycznego, rozróżnia i scharakteryzuje jego rodzaje,
3. Omawia okres muzyki pierwotnej, rolę muzyki, wymienia cechy różnych obszarów muzycznych pozaeuropejskich,
4. Zna charakterystyczne cechy epok, muzyki i kompozytorów:

   a) Starożytność – omawia rolę muzyki, pokrótce charakteryzuje okresy, skale – starożytne systemy tonalne, podaje cechy muzyki starożytnej Grecji i Rzymu,
   b) Średniowiecze – zna pojęcia: chorał gregoriański, monodia, rola muzyki w epoce (głównie kościelna), omawia początki wielogłosowości,
   c) Renesans – omawia początki wielogłosowej muzyki wokalnej, początki i rozwój muzyki świeckiej, zna i omawia rozwój notacji muzycznej; zna pojęcie polifonii, techniki imitacyjnej i potrafi wskazać ich cechy, rozpoznać w prezentowanych utworach, podać przykłady i kompozytorów, zna i omawia muzykę polskiego odrodzenia,
   d) Barok – omawia rozwój polifonii i homofonii, rozpoznaje w utworach muzycznych obie faktury, podaje przykłady, omawia powstanie systemu dur-moll, zna i omawia formy barokowe (suita, koncert barokowy, opera, oratorium, kantata, msza, fuga), podaje przykłady i rozpoznaje w prezentowanych utworach; omawia życie i twórczość J.S.Bacha i J.F.Haendla, samodzielnie omawia barok w Polsce,
   e) Rococo/okres przedklasyczny – omawia charakterystyczne cechy i formy stylu galant, wymienia i pokrótce omawia twórczość klawesynistów francuskich, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
   f) Klasycyzm - omawia charakterystyczne cechy i formy stylu (cykl sonatowy, forma sonatowa, opera klasyczna), zna i omawia twórczość klasyków wiedeńskich, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach
   g) Romantyzm – omawia charakterystyczne cechy i formy (pieśń romantyczna, miniatura fortepianowa, poemat symfoniczny, opera romantyczna, dramat muzyczny), zna i omawia twórczość romantyków niemieckich, F.Chopina, H.Wieniawskiego, P.Czajkowskiego, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach,
   h) charakteryzuje narodowe kierunki w muzyce XIXw., analizuje łączenie z folklorem, stylem epoki i indywidualnością kompozytora, podaje przykłady rozróżnia prezentowane utwory,
   i) S.Moniuszko jako twórca polskiej opery narodowej,
   j) Impresjonizm – omawia cechy stylu, wskazuje przykłady i rozróżnia prezentowane utwory, omawia twórczość C.Debussy`go i M.Ravela,
   k) Muzyka XXw. – omawia cechy nurtów muzyki XXw., podaje przykłady i kompozytorów, rozróżnia i omawia nowe środki wyrazu, potrafi je wskazać w utworach, rozróżnia i omawia techniki kompozytorskie (punktualizm, aleatoryzm etc.), omawia cechy i nurty polskiej muzyki współczesnej, omawia życie, twórczość wybranych kompozytorów,

5. Omawia uwarunkowania, spostrzega współzależności między nurtami sztuk, tłem społeczno-politycznym i innymi zjawiskami, omawia style i nurty muzyczne (m.in. impresjonizm, ekspresjonizm), omawia

charakterystyczne formy muzyczne i ich rozwój, zna cechy poszczególnych technik kompozytorskich, podaje kompozytorów wraz z przykładami muzycznymi,
6. Umiejscawia prezentowany utwór w epoce, podaje jego cechy charakterystyczne, określa budowę formalną, omawia program lub libretto,
7. Zna twórczość i biografię (ważniejsze wydarzenia) kompozytorów, w szczególności: J.S.Bach, A.Vivaldi, klasycy wiedeńscy, F.Chopin, P.Czajkowski, omawia cechy charakterystyczne ich stylów, podaje przykłady, rozpoznaje prezentowane utwory muzyczne, potrafi znaleźć cechy wspólne i różnice,
8. Aktywnie uczestniczy w lekcjach,
9. Samodzielnie opracowuje referaty, recenzje i inne prezentacje.

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

1. Periodyzuje muzykę – główne nurty (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm, muzyka XXw.), umiejscawia wybranych kompozytorów w epokach, potrafi podać niektóre cechy charakterystyczne poszczególnych okresów i wybranych form muzycznych,
2. Zna pojęcia stylu muzycznego, rozróżnia i charakteryzuje jego wybrane rodzaje,
3. Omawia okres muzyki pierwotnej, rolę muzyki, potrafi wymienić cechy wybranych obszarów muzycznych pozaeuropejskich,
4. Zna charakterystyczne cechy epok, muzyki i kompozytorów:

   a) Starożytność – omawia rolę muzyki, podaje cechy muzyki starożytnej Grecji i Rzymu,
   b) Średniowiecze – zna pojęcia: chorał gregoriański, monodia, rola muzyki w epoce (głównie kościelna), pokrótce omawia początki wielogłosowości,
   c) Renesans – omawia początki wielogłosowej muzyki wokalnej, początki i rozwój muzyki świeckiej; zna pojęcie polifonii, zna i omawia wybrane przykłady z muzyki polskiego odrodzenia,
   d) Barok – omawia rozwój polifonii i homofonii, rozpoznaje w utworach muzycznych obie faktury, rozpoznaje przykłady, zna i omawia wybrane z podanych formy barokowe (suita, koncert barokowy, opera, oratorium,), omawia wybrane zagadnienia z życia i twórczości J.S.Bacha i J.F.Haendla,
   e) Rococo/okres przedklasyczny – omawia charakterystyczne cechy i formy stylu galant, rozróżnia w prezentowanych utworach,
   f) Klasycyzm - omawia charakterystyczne cechy i wybrane formy stylu (cykl sonatowy), zna klasyków wiedeńskich, omawia oświecenie i preromantyzm w Polsce, podaje twórców i przykłady,
   g) Romantyzm – omawia charakterystyczne cechy i wybrane formy (pieśń romantyczna, miniatura fortepianowa, poemat symfoniczny, opera romantyczna, dramat muzyczny), zna romantyków i omawia pokrótce ich twórczość,
   h) Impresjonizm –omawia cechy stylu, wskazuje przykłady i rozróżnia prezentowane utwory,
   i) Muzyka XXw. –omawia cechy nurtów muzyki XXw., podaje przykłady i kompozytorów, rozróżnia i omawia nowe środki wyrazu, omawia techniki kompozytorskie (punktualizm, aleatoryzm etc.),
   j) omawia cechy i nurty polskiej muzyki współczesnej,
5. Omawia niektóre uwarunkowania i spostrzega niektóre współzależności między nurtami sztuk, tłem społeczno-politycznym i innymi zjawiskami, omawia style i nurty muzyczne (m.in. impresjonizm, ekspresjonizm), omawia wybrane formy muzyczne i ich rozwój, zna cechy wybranych technik kompozytorskich, podaje kompozytorów wraz z przykładami muzycznymi,
6. Z pomocą nauczyciela umiejscawia prezentowany utwór w epoce, podaje jego cechy charakterystyczne, określa budowę formalną, omawia pokrótce program lub libretto,
7. Omawia twórczość wybranych kompozytorów, podaje przykłady, rozpoznaje wybrane utwory muzyczne

V. OCENA DOPUSZCZĄJCY

Uczeń:

1. Potrafi speriodyzować muzykę – główne nurty (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm, muzyka XXw.), umiejscawia wybranych kompozytorów w epokach, potrafi podać niektóre cechy charakterystyczne poszczególnych okresów i wybranych form muzycznych,

2. Zna pojęcia stylu muzycznego,
3. Omawia okres muzyki pierwotnej, rolę muzyki,
4. Zna charakterystyczne cechy epok, muzyki i kompozytorów:

a) Starożytność – omawia rolę muzyki,
b) Średniowiecze – zna pojęcia: chorał gregoriański, rola muzyki w epoce (głównie kościelna),
c) Renesans – omawia początki wielogłosowej muzyki wokalnej, początki i rozwój muzyki świeckiej; zna pojęcie polifonii,
d) Barok – zna pojęcie polifonii i homofonii, zna i omawia wybrane formy barokowe
e) Rococo/okres przedklasyczny – zna pojęcie stylu galant, ,
f) Klasycyzm - omawia charakterystyczne cechy i wybrane formy stylu (cykl sonatowy), wymienia klasyków wiedeńskich,
g) Romantyzm – omawia charakterystyczne cechy, zna romantyków, omawia pokrótce twórczość F.Chopina,
h) Impresjonizm –omawia cechy stylu,
i) Muzyka XXw. – omawia cechy nurtów muzyki XXw., podaje kompozytorów,
j) omawia wybrane cechy i nurty polskiej muzyki współczesnej,
k) zna ważniejsze wydarzenia w twórczości niektórych kompozytorów.

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

1. Opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę lub nie opanował wiedzy w ogóle;
2. Nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić,
3. Nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania, dokonać pobieżnej analizy;
4. Niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.