

XVIII

Ogólnopolskie Forum Młodych INSTRUMENTALISTÓW im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW - Rybnik 2026

PROGRAM

kategoria:

ZESPOŁY KAMERALNE

Rybnik, 24-28 marca 2026





Ogólnopolskie Forum Młodych
INSTRUMENTALISTÓW
im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW
- RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
I i II STOPNIA
im. KAROLA i ANTONIEGO
SZAFRANKÓW
w RYBNIKU

Szanowni Państwo,

Już po raz osiemnasty Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku ma zaszczyt organizować Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów.

Serdecznie witamy wszystkich uczestników konkursu, ich nauczycieli, a także miłośników muzyki klasycznej, którzy zdecydowali się towarzyszyć nam w tych inspirujących dniach.

Wszystkim wykonawcom życzymy niezapomnianych przeżyć artystycznych oraz sukcesów na estradzie XVIII-go Forum. Szanownym pedagogom składamy wyrazy uznania za ich nieocenioną pracę w rozwijaniu talentów młodych muzyków i życzymy satysfakcji z występów swoich podopiecznych.

*Pragniemy również przypomnieć, że podczas przesłuchań **obowiązuje całkowity zakaz rejestrowania i nagrywania wykonań uczestników**. Mamy nadzieję, że pozwoli to wszystkim w pełni cieszyć się magią muzyki na żywo.*

*Dyrektor szkoły
mgr Romana Kuczera*



REGULAMIN Ogólnopolskiego Forum Młodych INSTRUMENTALISTÓW im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW - RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
I i II STOPNIA
im. KAROLA I ANTONIEGO
SZAFRANKÓW
w RYBNIKU

I. Nazwa konkursu:

XVIII Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków
– Rybnik 2026

II. Organizator konkursu:

Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

III. Termin i miejsce konkursu:

24-28 marca 2026 r., Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku

IV. Cel konkursu:

- rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych młodych pianistów, skrzypków i kameralistów – uczniów publicznych szkół artystycznych I i II st.;
- przygotowanie uczniów do nauki w szkołach wyższego st. oraz do wykonywania zawodu;
- stworzenie uczniom i nauczycielom szkół muzycznych I i II st. możliwości szerokiej prezentacji swoich umiejętności;
- wymiana doświadczeń pedagogicznych.

V. Warunki uczestnictwa:

1) Uczestników konkursu będą obowiązywać następujące kategorie:

- **FORTEPIAN**
- **SKRZYPCE**
- **ZESPOŁY KAMERALNE**

oraz grupy wiekowe:

a) kategoria skrzypce i fortepian:

- **grupa I:** klasy III i IV C6 szkoły muzyczne I st., klasy II C4 szkoły muzyczne I st. oraz młodsi
- **grupa II:** klasy V i VI C6 szkoły muzyczne I st., klasy III i IV C4 szkoły muzyczne I st.
- **grupa III:** klasy I-III szkoły muzyczne II st., klasy VII-VIII ogólnokształcące szkoły muzyczne I st., klasy I ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.
- **grupa IV:** klasy IV-VI szkoły muzyczne II st., klasy II-IV ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.

b) kategoria zespoły kameralne:

- **grupa I:** szkoły muzyczne I st., ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy I-VI)
- **grupa II:** szkoły muzyczne II st., ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy VII-VIII) i ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.

2) Zespoły kameralne zgłoszone do konkursu mogą liczyć od 2 do 5 osób. W skład zespołów mogą wchodzić następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian w dowolnym układzie instrumentów.

W zespołach kameralnych I st. nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II st., natomiast w zespołach II st. nie mogą uczestniczyć nauczyciele.

W konkursie dopuszcza się udział uczestnika w grupie starszej wiekowo z programem obowiązującym w tej grupie.

Laureaci I miejsc poprzednich edycji Forum nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach w tej samej grupie wiekowej.

3) Uczestnicy konkursu, soliści i zespoły, zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika (w całości, łącznie ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zezwoleniem na rozpowszechnianie wizerunku) i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: sekretariat@psmrybnik.pl, w terminie **do dnia 13 lutego 2026 r.**

4) Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.

VI. Program obowiązujący w poszczególnych grupach i kategoriach:

1) Kategoria: **FORTEPIAN**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi

- 1) Dowolnie wybrana etiuda
- 2) Utwór z epoki klasycznej
- 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.

- 1) Utwór z epoki baroku
- 2) Dowolnie wybrana etiuda
- 3) Allegro sonatowe z sonaty lub sonatiny
- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.

- 1) J. S. Bach – Preludium i Fuga albo 2 kontrastujące części suity lub partyty.
- 2) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- 3) Allegro sonatowe z sonaty:

L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta

- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., kl. II-IV OSM II ST.
 - 1) J. S. Bach – Preludium i fuga
lub J. S. Bach – Allemande i Gigue z Suity francuskiej, Suity angielskiej lub Partity
 - 2) Allegro sonatowe z sonaty:
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
 - 3) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
 - 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano – realizacja partii fortepianu z udziałem solisty (saksofonisty).

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci za wyjątkiem Arii Eugène Bozza.

2) Kategoria: **SKRZYPCE**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi
 - 1) Etiuda
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru 12 Fantazji na skrzypce solo G. Ph. Telemanna (zaleca się korzystanie z wydawnictwa Bärenreiter Kassel)
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., kl. II-IV OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru Sonaty i partity na skrzypce solo J. S. Bacha
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

3) Kategoria: **ZESPOŁY KAMERALNE**

- szkoła muzyczna **I st.**, ogólnokształcąca szkoła muzyczna I st. (klasy I-VI):
 - 1) Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów oraz utworów wykonywanych unisono.
 - 2) Czas trwania programu: 7 – 15 minut.

- szkoła muzyczna **II st.**, ogólnokształcąca szkoła muzyczna I st. (klasy VII-VIII) i ogólnokształcąca szkoła muzyczna II st.:
- 1) Program dowolny – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów.
- 2) Czas trwania programu: 15 – 20 minut.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- 1) Uczestnicy XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2026 we wszystkich grupach i kategoriach wiekowych oceniani są w skali 1-25 punktów.
- 2) Organizatorzy Konkursu przyjmują zasadę pełnego zaufania w stosunku do członków Jury - uznania ich artystycznych kompetencji i doświadczenia.
- 3) Jury będzie oceniać grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

kategoria fortepian:

- przekazanie treści muzycznej w sposób komunikatywny z pomocą własnej wyobraźni artystycznej i zróżnicowanej techniki,
- właściwe odczytanie tekstu
- kategoria skrzypce:
- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętności jej realizacji,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna,
- prawidłowy dobór repertuaru.

kategoria zespoły kameralne:

- zachowanie proporcji brzmieniowych,
- intonacja i jakość brzmienia zespołu,
- współpraca muzyków w zespole,
- zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna.

VIII. Jury konkursu:

- 1) W celu dokonania merytorycznej oceny uczestników konkursu i wyłonienia laureatów Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie powołuje przewodniczącego, członków oraz sekretarzy Jury poszczególnych komisji XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2026.
Sekretarz nie może być członkiem Jury, pełni jedynie funkcje pomocnicze.
- 2) Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych:

„Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”

- 3) Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
- 4) Zadaniem Jury jest ocena sztuki interpretacyjnej każdego z uczestników Forum. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród najlepszym uczestnikom Konkursu.
- 5) Do obowiązków Przewodniczącego należy kierowanie obradami Jury oraz reprezentowanie Jury na zewnątrz.
- 6) Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników danej kategorii Forum oraz udział w posiedzeniach Jury.
- 7) Juror może zrezygnować z dokonania oceny kandydata, który był uczniem Jurora, uczestnikiem kursu mistrzowskiego lub konsultacji prowadzonych przez Jurora.
- 8) Każdy Juror otrzymuje karty punktacyjne dla wszystkich kandydatów w danym etapie i po przesłuchaniu uczestnika dokonuje wpisu punktacji w skali 1-25 punktów na indywidualnej karcie zbiorczej. Karty ocen muszą być podpisane, a każda ewentualna zmiana opatrzona parafką Jurora.
- 9) Po zakończeniu przesłuchań, na podstawie kart oceny, Sekretarz Jury dokonuje obliczeń i przedstawia Jurorom wyniki przesłuchań w formie wykazu średnich arytmetycznych (uśrednionych do dwóch miejsc po przecinku).
- 10) Jury, po przeprowadzonej dyskusji, podejmuje decyzje o przyznaniu nagród i wyróżnień w poszczególnych kategoriach i grupach wiekowych oraz nagród specjalnych:
 - GRAND PRIX: 25 punktów
 - I MIEJSCE: 23 – 24.99 punktów
 - II MIEJSCE: 22 – 22.99 punktów
 - III MIEJSCE: 21 – 21.99 punktów
 - WYRÓŻNIENIE: 20 – 20.99 punktów
- 11) Tytuł laureata Forum otrzymają zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca w każdej grupie wiekowej i kategorii.
- 12) Na podstawie głosowania Jurorzy podejmują decyzje o przyznaniu nagród specjalnych.
- 13) Dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
- 14) Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 10.
- 15) Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.
- 16) W przypadku konieczności rozstrzygania spraw nieujętych w Regulaminie, decyzje zapadają zwykłą większością głosów całego Jury.
- 17) Obrady Jury są tajne a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne. Wyniki głosowań poszczególnych Jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości.
- 18) Po zakończeniu konkursu Jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.

IX. Zasady organizacji:

- 1) Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich kategorii i grup, otwarte dla publiczności. Uczestnicy podczas przesłuchań wystąpią w kolejności alfabetycznej, poczynając od wcześniej wylosowanej litery przez organizatorów.
- 2) Ze względów organizacyjnych o przyjęciu do konkursu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń.
- 3) Przesłuchania w kategorii fortepian odbywać się będą na fortepianie marki Steinway & Sons model C.
- 4) Do dyspozycji zespołów kameralnych (z udziałem fortepianu) oraz pianistów akompaniującym uczestnikom w kategorii skrzypce są dwa fortepiany: marki Steinway & Sons model B (210 cm) oraz marki Fazioli model 228.
- 5) Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa.
- 6) Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują dyplomy laureata oraz nagrody.
- 7) Dyplomy wyróżnienia otrzymują wyróżnieni: uczestnicy konkursu, nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy.
- 8) Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał Grand Prix lub I, II lub III miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- 9) Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
- 10) Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
- 11) Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas Koncertu Laureatów.
- 12) Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
- 13) Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń.
- 14) Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży.

- 15) Szczegółowych informacji dotyczących Forum udziela sekretariat szkoły (tel. 32 755 88 94, e-mail: sekretariat@psmrybnik.pl).
- 16) Regulamin został stworzony w oparciu o Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych.
- 17) Konkurs przeprowadza się na podstawie:
- art. 21 ust. 3 oraz art. 22 ust. 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2020 r. poz. 1327 z późn. zm.),
 - rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zm.).

X. Ochrona danych osobowych.

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
 - 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, ul. Powstańców Śląskich 27, 44-200 Rybnik
reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 32 755-88-94, email: sekretariat@psmrybnik.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: inspektor.rod@psmrybnik.pl
 - 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl
2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
 - 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),

- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
 - 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
 - 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
 - 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.



JURY
Ogólnopolskiego Forum Młodych
INSTRUMENTALISTÓW
im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW
- RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA
I i II STOPNIA
im. KAROLA I ANTONIEGO
SZAFRANKÓW
w RYBNIKU

KOMISJA – KATEGORIA ZESPOŁY KAMERALNE:

Przewodniczący – prof. dr hab. Andrzej **Tatarski**

prof. dr hab. Bartosz **Bryła**

prof. dr hab. Mirosław **Herbowski**

dr hab. Karina **Gidaszewska**, prof. AM

dr hab. Adam **Mokrus**

mgr Joanna Kania – sekretarz

KOMISJA – KATEGORIA FORTEPIAN:

Przewodniczący – prof. dr h.c. Piotr **Paleczny**

prof. dr hab. Andrzej **Tatarski**

prof. dr hab. Wojciech **Świtła**

prof. dr hab. Mirosław **Herbowski**

dr hab. Anna **Górecka**, prof. AM

mgr Artur Hes – sekretarz

KOMISJA – KATEGORIA SKRZYPCE:

Przewodniczący – prof. dr h.c. Konstanty Andrzej **Kulka**

prof. dr hab. Bartosz **Bryła**

prof. dr hab. Beata **Warykiewicz-Siwy**

dr hab. Karina **Gidaszewska**, prof. AM

dr hab. Adam **Mokrus**

mgr Krzysztof Maślanka – sekretarz

Jury powołane zostało przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.



Ogólnopolskie Forum Młodych
INSTRUMENTALISTÓW
im. Karola i Antoniego SZAFRANKÓW
- RYBNIK 2026 -

centrum
edukacji
artystycznej



24 MARCA 2026 r.

SALA KONCERTOWA – PSM RYBNIK

ZESPOŁY KAMERALNE SM I ST.

GODZ. 9.00

1. PICCOLO TRIO

w składzie: **Alicja CEDRO** - skrzypce, **Nela SMOLARCZYK** - skrzypce,
Liliana SIAREK - skrzypce

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach
Nauczyciel: Agnieszka Kasiak

Program:

- 1) Grażyna Bacewicz (opr. Agnieszka Kasiak) – „Krakowiaczek kulawiaczek”
- 2) Opr. Agnieszka Kasiak – Tradycyjna melodia irlandzka „Stolen kiss / Back to Irland”

3. KOLBERG DUO

w składzie: **Alicja HOŁUB** - skrzypce, **Patryk BYLINKA** - skrzypce
Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu
Nauczyciel: Wiesław Bednarz

Program:

- 1) Romuald Twardowski – Sonatina na dwoje skrzypiec
- 2) Helmut Lipsky – Jam Session

4. PIZZIFORTE

w składzie: **Stanisław WOŹNIAK** - fortepian, **Anika WRÓBLEWSKA** - skrzypce
ZPSM nr 1 – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st.
im. Emila Młynarskiego w Warszawie

Nauczyciel: Anna Brzeska-Chrzęszcz, Katarzyna Duda

Program:

- 1) Edward Elgar – Salut d’amour op. 12
- 2) Grażyna Bacewicz – Oberek nr 1

5. TRIO FORTEPIANOWE KLAURAF

w składzie: **Klara DYLLA** - skrzypce, **Laura DŁUGOKĘCKA** - wiolonczela,
Rafał GŁODNY - fortepian

Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej

Nauczyciel: Anna Skubacz

Program:

- 1) Ignaz Josef Pleyel – „Andante & Rondo”
- 2) Aleksander Pogorilec – „Express”

6. ARGENTUM

w składzie: **Alicja WITKOWSKA** - skrzypce, **Zofia WODNIOK** - skrzypce,
Dorota PAWLICKA - skrzypce

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowskich Górach

Nauczyciel: Aleksandra Kruszona

Program:

- 1) Anonim – Muzyka stara 1740 r. ze zbioru Erich i Elma Doflein „Utwory na trio skrzypcowe”: Suita-Aria, Menuet, Marsz
- 2) Aleksander Pogorilec – „Taniec bałkański”
- 3) Paweł Wójtowicz – „Wesoła ciuchcia” ze zbioru „Magiczne drzewo, czyli szuruburki na 3 skrzypiec”

~~7. TRIO~~

w składzie: ~~**Alicja CHOROWSKA** - skrzypce, **Piotr PELCZAR** - wiolonczela,
Igor BOROWSKI - fortepian~~

~~Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu~~

~~Nauczyciel: Karolina Mazurek~~

~~Program:~~

- ~~1) Carl Bohm – Trio fortepianowe D-dur op. 330 nr 1 cz. I~~
- ~~2) Siergiej Rachmaninow (ar. Quinto Maganini) – Wokaliza op. 34 nr 14~~

8. TRIO

w składzie: **Rita GOLEMA** - skrzypce, **Nel GRUDZIŃSKA** - fortepian,

Dariusz ROMANOWICZ - wiolonczela

Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu

Nauczyciel: Karolina Mazurek

Program:

- 1) Adolphe Blanc – IV Petit Trio op. 59 cz. I, II i III
- 2) Frank Bridge – „Valse Russe” ze zbioru „Miniatury”

9. JUMA

w składzie: **Julian Vincent GRZESIUK** - skrzypce,

Małgorzata MACIEJEWSKA - skrzypce

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 4 im. Karola Krupińskiego w Warszawie

Nauczyciel: Ewa Rupocińska-Kotula, Kalina Szczyrba

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Bouree
- 2) Aleksey Igudesman – Dancing with the Rabbi
- 3) Grażyna Bacewicz – Marsz groteskowy

GODZ. 11.05

2. VIOLINKI

w składzie: **Lidia RZEPKA** - skrzypce, **Justyna WŁODARCZYK** - skrzypce

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 5 im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie

Nauczyciel: Kalina Szczyrba

Program:

- 1) Charles-Auguste de Bériot – Duo nr 4 z cyklu 12 łatwych duetów op. 87
- 2) Grażyna Bacewicz – Krakowiak nr 1
- 3) Aleksey Igudesman – Kot i mysz

10. DUET FORTEPIANOWY

w składzie: **Zofia ZALESKA** - fortepian, **Damian ŁAPIŃSKI** - fortepian

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

Nauczyciel: Katarzyna Kaczorowska

Program:

- 1) Cecile Chaminade – Primavera
- 2) Cecile Chaminade – La chaise a porteurs
- 3) Ludwig van Beethoven – Sonata D-dur op. 6 cz. I
- 4) Valery Gawrilin – Muszkieterzy

11. NOTE GIOCOSE

w składzie: **Lena CHOMIACZEWSKA** - fortepian,

Aleksandra KASPRZYK - fortepian

Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie

Nauczyciel: Ilona Kall-Szczypiór

Program:

- 1) Marta Mołodyńska-Wheeler – Przestrzenie
- 2) Marta Mołodyńska-Wheeler – Fandango

12. GREAT PIANO DUO

w składzie: **Adam PISAREK** - fortepian, **Franciszek PAWLIK** - fortepian

Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w Tychach

Nauczyciel: Joanna Nowakowska

Program:

- 1) Marta Mołodyńska-Wheeler – Krakowiak ze zbioru Poligrajki
- 2) Gabriel Fauré – Kotysanka op. 56 nr 1
- 3) Claude Debussy – Inwokacja do Pana, boga letniego wiatru
- 4) Andrzej Hundziak – Królik Bugs

13. UN POCO PIANO

w składzie: **Emilia ZAWER** - fortepian, **Zuzanna LIPSKA** - fortepian

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

Nauczyciel: Magdalena Snarska

Program:

- 1) Johann Sebastian Bach – Aria
- 2) Piotr Czajkowski – „Cukrowa wróżka” z baletu „Dziadek do orzechów”
- 3) Dymitr Szostakowicz – „Tarantella”

ZESPOŁY KAMERALNE SM II ST.

GODZ. 13:00

14. DUET FORTEPIANOWY

w składzie: **Emilia RULIK** - fortepian, **Mateusz WARMUS** - fortepian
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu
Nauczyciel: Agnieszka Kulikow-Świtła

Program:

- 1) Marta Mołodyńska-Wheeler – Czardasz
- 2) Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata G-dur KV 357 cz. I
- 3) Kamil Pawłowski – „Przyśniona kołysanka”
- 4) Astor Piazzolla – „Libertango”

15. DUET FORTEPIANOWY

w składzie: **Igor ŚWIĄTEK** - fortepian, **Józef WESOŁOWSKI** - fortepian
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku
Nauczyciel: Hanna Tokarska, Adrianna Wolf

Program:

- 1) Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata D-dur KV 448 cz. I
- 2) Anton Areński – Suita op. 15 nr 1 cz. II
- 3) Witold Lutosławski – Wariacje na temat Paganiniego

16. DUO SISTERS

w składzie: **Karina MISHCHUK** - fortepian, **Evelina MISHCHUK** - fortepian
Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie
Nauczyciel: Dorota Skibicka

Program:

- 1) Claude Debussy – Petite Suite
- 2) Marta Mołodyńska-Wheeler – Pandemony 2, 4

17. DUETTOKRA

w składzie: **Ignacy PIEKARZ** - fortepian, **Kajetan NIEMIROWICZ-SZCZYTT** - fortepian
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie
Nauczyciel: Adam Goździewski

Program:

- 1) Johann Christian Bach – Sonata G-dur op. 15 nr 5 cz. Allegro
- 2) Gabriel Fauré – Suita Dolly op. 56 (Berceuse, Mi-a-ou, Le Jardin de Dolly, Pas Espagnole)
- 3) Romuald Twardowski – Improvisazione e toccata per due pianoforti

GODZ. 14.40

18. DUET ALTÓWKOWY

w składzie: **Zofia BRYCH** - altówka, **Nadia KASZUBA** - altówka

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

Nauczyciel: Rafał Woźniak

Program:

- 1) Karl Stamitz – Duet na dwie altówki B-dur nr 3

21. DUET SUBITO

w składzie: **Julia KALICKA** - skrzypce, **Aleksander ŻYŁA** - skrzypce

Zespół Szkół Muzycznych I i II st. im. Fryderyka Chopina w Białej Podlaskiej

Nauczyciel: Agnieszka Cypryk

Program:

- 1) Antonio Vivaldi – Sonata B-dur na dwoje skrzypiec RV 77 cz. Allegro, Andante, Allegro
- 2) Joachim Kaczkowski – Duet op. 16 nr 3 cz. III
- 3) Dawid Lubowicz – At the Bottom of the Casket

22. RANDOM VIOLIN DUO

w składzie: **Wanda MAŁANICZ-PRZYBYLSKA** - skrzypce,

Julian MARTINELLO - skrzypce

ZPSM nr 1 – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Emila

Młynarskiego w Warszawie

Nauczyciel: Anna Rzymyszkiewicz

Program:

- 1) Georg Philipp Telemann – Duet z „Der getreue Music-Meister” TWV 40:107
- 2) Amy Barlow – Elegie Hebraique „For the Memory of my Father”
- 3) Grażyna Bacewicz – Marsz groteskowy z „Łatwe utwory na tematy ludowe”

23. DUET WIOŁONCZELOWY

w składzie: **Julia CHYC-MYRMUŁA** - wiolonczela,

Piotr AUGUSTYNIAK - wiolonczela

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu

Nauczyciel: Monika Gubała, Katarzyna Bryniczka

Program:

- 1) Gio. Batt Somis – Sonata G-dur nr 3 cz. I i II
- 2) Friedrich August Kummer – Temat con variazioni (edition Musica Budapest opr. Petsik Arpad)
- 3) Romuald Twardowski – Invocazione

20. TRIO SKRZYPCOWE

w składzie: **Daria KUCZERA** - skrzypce, **Hanna KOTAS** - skrzypce,
Julia WIEJA - skrzypce

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

Nauczyciel: Barbara Bytner

Program:

- 1) Joseph Haydn – Trio skrzypcowe C-dur nr 1
- 2) Friedrich Hermann – Capriccio d-moll op. 2 nr 1

GODZ. 16.40

27. DUO AMABILE

w składzie: **Jakub BORÓWKA** - fortepian, **Julia SOLARZ** - skrzypce
ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Nauczyciel: Dagmara Niedziela

Program:

- 1) Johannes Brahms – Sonata skrzypcowa A-dur op. 100 nr 2 cz. I i II

25. MAŁGO-AD-DUO

w składzie: **Małgorzata MAMOŃ** - fortepian, **Adrian STASIAK** - fortepian
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu
Nauczyciel: Karolina Szymbara

Program:

- 1) Ludwig van Beethoven – Sonata F-dur op. 24 nr 5 „Wiosenna” cz. I
- 2) Ludwig van Beethoven – Sonata F-dur op. 24 nr 5 „Wiosenna” cz. II
- 3) Fryderyk Chopin (arr. Fritz Kreisler) – Mazurek a-moll op. 67 nr 4

26. TRIO FORTEPIANOWE

w składzie: **Zakharii CHUMAK** - skrzypce, **Ewa BIALIC** - wiolonczela,
Robert SZCZERBA - fortepian

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie

Nauczyciel: Irena Wójtowicz

Program:

- 1) Carl Bohm – Trio F-dur op. 352 no. 4
- 2) Frank Bridge – Menuet G-dur
- 3) Johannes Brahms – Hungarian Dance e-moll no. 9

24. TRIO FORTEPIANOWE

w składzie: **Joanna BIADACZ** - skrzypce, **Maria ERFURT** - fortepian,

Aleksander KOWALSKI - wiolonczela

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

Nauczyciel: Justyna Dzierbicka-Paryl

Program:

- 1) Felix Mendelssohn-Bartholdy – Trio fortepianowe d-moll op. 49 nr 1 cz. II
- 2) Paweł Seyda – Wariacje na temat „Stary niedźwiedź mocno śpi”

28. MAGGIORE PIANO QUINTET

w składzie: **Jakub POCICA** - fortepian, **Julia SOLARZ** - skrzypce, **Jelizaveta**

RYBALKO - skrzypce, **Karol GROMEK** - altówka, **Zofia PUDEŁKO** - wiolonczela,

ZPSM im. W. Kilara – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.

im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Nauczyciel: Dagmara Niedziela

Program:

- 1) Antoni Dvořák – Kwintet fortepianowy A-dur op. 81 cz. I i II

19. CORDE DELL'ANIMA

w składzie: **Małgorzata BŁAZIK** - skrzypce, **Michalina REKSA** - skrzypce

ZPSM nr 1 – Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie

Nauczyciel: Agnieszka Cypriak, Janusz Wawrowski

Program:

- 1) Grażyna Bacewicz – Suita na dwoje skrzypiec cz. I, II, III, IV i VII
- 2) Aleksey Igudesman – Down memory lane
- 3) Dawid Lubowicz – Tango i Wokaliza

Organizator:
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie



Współorganizator:
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku



Honorowy patronat:
Rektor Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



Partnerzy:



Rybnik



LUTNIK
Rajba



**Teatr
Ziemi
Rybnickiej**

Silesia
MUSIC CENTER

FAZIOLI

M
★★★

HOTEL PRZY MŁYNIE



TOWARZYSTWO MUZYCZNE
IM. BRACI SZAFRANKÓW

Organizatorzy **XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów - Rybnik 2026** wyrażają głęboką wdzięczność wszystkim instytucjom oraz wolontariuszom za nieocenione wsparcie i zaangażowanie, które umożliwiły organizację tegorocznej edycji konkursu.

Dzięki Waszej pomocy mogliśmy stworzyć niezapomniane wydarzenie, inspirujące młodych muzyków do dalszego rozwoju swoich talentów.