

**KONCEPCJA ROZWOJU
WYTWÓRNI FILMÓW
DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH
NA LATA 2026 – 2030**

Agnieszka Będkowska



Spis treści:

1. WSTĘP.....	1
2. GŁÓWNE KIERUNKI ROZWOJU WYTWÓRNI.....	1
3. WFDiF a PRODUKCJA FILMOWA	2
4. WFDiF a MŁODZI TWÓRCY.....	4
5. WFDiF a UDOSTĘPNIANIE ZBIORÓW FILMOWYCH	5
6. WFDiF a EDUKACJA FILMOWA.....	6
7. WFDiF a ZESPÓŁ I ROZWÓJ WEWNĘTRZNY INSTYTUCJI.....	7
8. WFDiF a INFRASTRUKTURA.....	8
9. WFDiF na ARENIE MIĘDZYNARODOWEJ.....	10
10. PODSUMOWANIE.....	10

1. WSTĘP

Od ponad 25 lat jestem zawodowo związana z Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie. Od siedmiu lat pełnię funkcję Zastępcy Dyrektora, sprawując nadzór nad produkcją filmową, edukacją filmową, zarządzaniem nieruchomościami oraz organizacją wewnętrzną instytucji. W wymienionych obszarach wspieram Dyrektora, realizując zadania zgodnie z postanowieniami statutu Wytwórni.

Moja koncepcja rozwoju WFDiF opiera się na:

- szczegółowej analizie dotychczasowej działalności instytucji,
- identyfikacji kluczowych potrzeb i wyzwań,
- wypracowanej wizji jej przyszłości w kontekście dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego.

Podstawowym założeniem i celem, a zarazem istotną deklaracją, jest otwarcie nowego etapu w historii Wytwórni – etapu, który stanowiłby kontynuację jej 75-letniego dziedzictwa, przy jednoczesnym wdrożeniu nowoczesnych metod i narzędzi w zakresie produkcji audiowizualnej, upowszechniania kultury oraz edukacji filmowej.

Proponuję model zarządzania i rozwoju oparty na stabilnych fundamentach oraz dostosowany do realiów rynkowych. W mojej wizji Wytwórnia to nowoczesny, profesjonalny i wiarygodny partner dla krajowej i międzynarodowej branży filmowej, a także aktywny uczestnik europejskiego rynku audiowizualnego.

W dalszej części przedstawiam:

- **Główne kierunki rozwoju WFDiF** – obejmujące strategiczne priorytety i obszary działania.
- **Siedem kluczowych punktów koncepcji rozwoju Wytwórni** – wraz z rekomendowanymi zmianami organizacyjnymi, operacyjnymi i programowymi, niezbędnymi do osiągnięcia zakładanych celów.

2. GŁÓWNE KIERUNKI ROZWOJU WYTWÓRNI

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych to instytucja o ponad 75-letniej tradycji i bogatym dorobku artystycznym oraz organizacyjnym. Na przestrzeni lat, w wyniku przemian ustrojowych i decyzji administracyjnych, wielokrotnie zmieniała swoją formę prawną, zasoby oraz zakres zadań.

Pomimo licznych zmian istnieją elementy, które pozostają niezmiennie: adres przy ul. Chełmskiej 21, etos pracy i zaangażowania w realizowane projekty oraz twórcza pasja - „iskra w oku” - towarzysząca zarówno realizatorom, jak i artystom. Ta sama energia napędzała przed laty debiutujących w WFDiF wybitnych twórców, takich jak Krzysztof Kieślowski, Jerzy Hoffman, Janusz Majewski czy Andrzej Wajda, a dziś wspiera młodych artystów rozpoczynających swoją drogę twórczą w produkcjach Wytwórni. To dziedzictwo, unikatowe w skali kraju, stanowi fundament, o którym należy pamiętać, planując przyszłość instytucji.

Rozwój Wytwórni to zadanie o charakterze interdyscyplinarnym, obejmujące aspekty merytoryczne, operacyjne i kadrowe. Jego realizacja wymaga oparcia działań na zaufaniu, dialogu, transparentności, pracy zespołowej oraz konsekwentnym i uporządkowanym procesie wdrażania zmian.

Tworząc koncepcję głównych kierunków rozwoju WFDiF, przyjąłam wizję instytucji otwartej na nowe pomysły, środowiska twórcze i trendy, wspierającej wartościowe projekty filmowe oraz uważnej na potrzeby odbiorców – zarówno tych odwiedzających nas osobiście, jak i widzów naszych filmów w kinach i na platformach online.

Do najważniejszych kierunków rozwoju Wytwórni zaliczam w szczególności:

- rozwój produkcji filmowej,
- wsparcie dla młodych twórców,
- udostępnianie i promocję zasobów filmowych,
- rozwój działalności edukacyjnej,
- modernizację i optymalizację infrastruktury.

Aby powyższe cele mogły zostać skutecznie zrealizowane, konieczne jest wprowadzenie szeregu zmian wewnątrz instytucjonalnych. W kolejnych punktach przedstawiam konkretne propozycje rozwiązań oraz metody ich wdrożenia.

Przedstawiona poniżej koncepcja nie pozostaje obojętna na finanse instytucji. Należy podkreślić, iż Wytwórnia jest podmiotem w dużej mierze samofinansującym swoje działania. Dotacja podmiotowa Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pozwala na zabezpieczenie podstawowych potrzeb instytucji. Na realizację większości planowanych inicjatyw Wytwórnia pozyskuje środki zewnętrzne oraz inwestuje własne, wypracowane środki finansowe pochodzące w szczególności z usług filmowych, obrotu licencjami czy działalności gospodarczej.

Ważne aby prezentując, często śmiało, wizje przyszłości osadzać je również w ramach finansowych.

3. WFDiF a PRODUKCJA FILMOWA

Rola WFDiF jako producenta filmowego

Produkcja filmowa to dla Wytwórni zasadniczy obszar aktywności, w którym instytucja posiada szeroko rozwinięte kompetencje oraz zespół wysokiej klasy specjalistów.

Zasadnym staje się zatem zadanie pytania: jak powinna wyglądać przyszłość produkcji filmowej w WFDiF i na jakich produkcjach powinna skupić się instytucja w najbliższych latach?

W kontekście finansowania projektów filmowych Wytwórnia funkcjonuje dziś na takich samych zasadach jak inni uczestnicy rynku audiowizualnego, aktywnie pozyskując środki na produkcje swoich filmów. W mojej ocenie Wytwórnia powinna rozwijać swoją obecność na rynku, na którym o sukcesie decyduje jakość i przygotowanie projektów.

Należy podkreślić, iż WFDiF jako instytucja kultury o określonej misji i celach statutowych powinna skupić się na wspieraniu projektów, które miałyby mniejsze szanse na powstanie w ramach komercyjnych produkcji. Myślę tu w szczególności o filmach autorskich, debiutach, filmach

eksperymentalnych czy produkcjach historycznych. To filmy często trudne produkcyjnie, ale ważne dla rozwoju i identyfikacji polskiej kinematografii.

Takie produkcje zamierzam realizować i wspierać w Wytwórni z założeniem, że będą to projekty zrealizowane w sposób atrakcyjny wizualnie, aby dotarły do możliwie szerokiego odbiorcy.

Dzięki swojej infrastrukturze i zapleczu specjalistycznych usług filmowych WFDiF może w znaczącym stopniu wspierać opisane powyżej projekty w szczególności w sytuacji niedoboru środków zamykających budżet danego projektu.

Moim celem jest również wprowadzić Wytwórnę na europejski rynek filmowy, jako równoprawnego partnera koprodukcyjnego, oferującego ciekawe projekty filmowe na różnych etapach produkcji, ale też jako podmiot, który może zaoferować atrakcyjne usługi filmowe i tym samym uzupełnić budżet interesujących europejskich projektów. Jest to niezwykle ważne z uwagi na kurczące się możliwości pozyskiwania finansowania filmów na rodzimym rynku, a w przypadku koprodukcji mniejszościowej stwarza szansę na pozyskanie „zachęt” zarówno dla produkcji własnych jak i na sfinansowanie usług filmowych realizowanych przez Wytwórnę.

Moim zamierzeniem jest również ukończenie projektów, które rozwijaliśmy przez ostatnie kilka lat, pozyskaliśmy częściowe finansowanie, a kolejnym etapem jest zamknięcie budżetów i rozpoczęcie produkcji lub jej kontynuacja. Należy tu wspomnieć projekt: „**Wanda**” w reż. Adriana Panka (film opowiadający o losach pierwszej kobiecej wyprawy w Himalaje), „**Mama**” w reż. Filipa Marczewskiego, przy tym projekcie prowadzimy intensywne prace, aby pozyskać partnerów europejskich, niesamowity potencjał i nośną siłę emocji, które są widoczne już z poziomu scenariusza docenili potencjalni europejscy partnerzy z Litwy, Niemiec czy Luxemburga. Kolejny projekt filmowy to „**Horyzont**” w reż. Bodo Koxa na podstawie poczytnej powieści Jakuba Małeckiego.

Ważnym komponentem produkcji filmowej jest wznowienie serii animowanych, których produkcja jest asumptem do rozwijania kolejnych kompetencji specjalistów z Wytwórni oraz do zwiększania jej potencjału.

To tylko część projektów, ponad to duża lista filmów dokumentalnych oraz koprodukcji na różnych etapach realizacji.

Realizując misję Wytwórni jako instytucji współtworzącej i wspierającej polską kinematografię zamierzam wprowadzić **nowe programy dla produkcji filmowej w tym m.in.:**

I. Program wsparcia dla filmu dokumentalnego

W 2025 roku z mojej inicjatywy powstał pilotażowo Program Wsparcia Filmu Dokumentalnego, dzięki któremu przy realnym finansowym wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego powstanie w kolejnych latach 5 filmów dokumentalnych, które mają istotne znaczenie dla kinematografii. Program zakłada zaangażowanie środków własnych Wytwórni zarówno rzeczowych jak i finansowych oraz gwarantuje rozpowszechnianie gotowych już filmów na platformie 35mm.online. Filmy te będą prezentowane na polskich i zagranicznych festiwalach filmowych.

II. Program kompleksowych usług filmowych dla sektora audiowizualnego

Moim zamierzeniem jest rozwój i usprawnienie sposobu świadczenia i oferty usług filmowych realizowanych przez WFDiF. W tym celu zamierzam stworzyć **Biuro Serwisu Filmowego**, które pełnić będzie rolę koordynatora całego procesu usługowego dla zewnętrznych producentów. Chciałabym usystematyzować i nadać nowy, kompleksowy charakter oferowanym przez WFDiF usługom

filmowych. Zależy mi również na tym, aby nieustannie rozwijać i utrzymywać na wysokim technologicznie poziomie infrastrukturę filmową pozwalającą na świadczenie tychże usług.

W tym obszarze aktywności Wytwórni dostrzegam również duży potencjał międzynarodowy. Chcę abyśmy rozwijali relacje z producentami z całego świata oferując i realizując usługi filmowe wraz z możliwością skorzystania ze wsparcia, które oferuje ustawa o tzw. **zachętach finansowych**. Taki mechanizm doprowadzi do zainteresowania usługami Wytwórni nie tylko w modelu koprodukcji z wkładem rzeczowym, ale również w modelu rynkowym - gdzie podmioty zewnętrzne będą korzystać z naszych usług i zasobów w modelu odpłatnym, z możliwością uzyskania zachęt na poczet sfinansowania usług filmowych. Wpłynie to również na zwiększenie przychodów Wytwórni w tym obszarze działania.

Współpraca ze scenarzystami, rozwój nowych projektów filmowych

Wytwórnia posiada wszelkie kompetencje ku temu, aby być swoistym kołem zamachowym dla nowych projektów filmowych. Chciałabym aby przy udziale Wytwórni rozwijać funkcjonujący już w naszym kraju system wsparcia dla projektów na początkowym jego etapie. W Polsce powstaje dziś wiele wartościowych projektów filmowych, a część z nich pozostaje wyłącznie na etapie pomysłu nie doczekawszy się pogłębionej pracy nad scenariuszem czy szerszej dokumentacji.

Chciałabym aby Wytwórnia stała się solidnym partnerem dla autorów, którzy **w Wytwórni znajdują realne wsparcie w pracy nad tekstem**.

Pozyskiwanie nowych projektów to zadanie, które wykonujemy w Wytwórni codziennie, niezwykle trudnością jest wyłuskanie tego najbardziej obiecującego tekstu, jest to zarówno fascynujące zajęcie, ale też bardzo odpowiedzialne dlatego w tym działaniu będę korzystać z wiedzy, wsparcia i doświadczenia zróżnicowanego zespołu redaktorów Wytwórni oraz **Rady Programowej**.

Współpraca z branżą filmową

Wytwórnia jako **ośrodek wsparcia dla branży filmowej**, służący doświadczeniem, inicjujący badania rynku filmowego, udostępniający swoją infrastrukturę dla wypracowania standardów w produkcji filmowej. Chciałabym, aby Wytwórnia stała się przestrzenią otwartą na dialog i współpracę z producentkami i producentami, realizatorkami i realizatorami oraz wszystkimi profesjonalistkami i profesjonalistami działającymi w sektorze filmowym.

4. WFDiF a MŁODZI TWÓRCY

Debiuty

Adres Chełmska 21 nierozdzielnie związany jest z debiutującymi twórcami. To tutaj rozwijali swoje kariery wielcy twórcy polskiego kina. Zależy mi, aby to tu absolwentki i absolwenci szkół filmowych mieli przestrzeń do swoich pierwszych zawodowych wyzwań, sukcesów, eksperymentów. Uważam, że Wytwórnia powinna wspierać debiutujących twórców, swoim doświadczeniem i potencjałem produkcyjnym, zarówno poprzez własne inicjatywy produkcyjne takie jak rozpoznawalna i ciesząca się uznaniem TEATROTEKA, ale też poprzez współpracę ze Studiem Munka i innymi organizacjami,

którym bliskie są działania mające na celu wsparcie ludzi młodych, utalentowanych oraz wyrównywanie szans twórców z mniejszych ośrodków, z całej Polski.

Współpraca ze szkołami i uczelniami wyższymi

W zakresie profesjonalizacji zawodowej i edukacji zamierzam kontynuować współpracę z uczelniami filmowymi: Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi, Gdynską Szkołą Filmową, Szkołą Filmową im. K. Kieślowskiego w Katowicach czy Szkołą Wajdy. Organizacja i udział w prezentacjach pomysłów realizacyjnych czy w pitchingach dyplomów oraz debiutów fabularnych studentów szkół filmowych to korzyść dla szkoły, młodych filmowców i Wytwórni oraz możliwość koprodukcji wybranych filmów dyplomowych i debiutów filmowych. Zamierzam też rozwinąć współpracę z Warszawską Szkołą Filmową oraz z innymi ośrodkami edukacji audiowizualnej.

Wytwórnia filmowych debiutów i nowych formatów

Ponadto, aby zaprosić debutantów do Wytwórni zamierzam uruchomić program realizacji debiutów i nowych formatów audiowizualnych. Program w transparentnej formule konkursowej będzie dofinansowywał projekty wkładem finansowym oraz wkładem rzeczowym Wytwórni. W efekcie powstanie około 1 -2 debiutów rocznie (filmy fabularne/dokumentalne) i kilka mniejszych formatów gdzie będzie mogło zadebiutować w przemyśle filmowym kilkunastu twórców: reżyserzy, operatorzy, scenarzyści, montażyści. Program ma charakter rozwojowy i wspiera budowanie zaplecza nowego pokolenia profesjonalistek i profesjonalistów branży filmowej, a jednocześnie pozwala Wytwórni na realizację swojej misji edukacyjno-artystycznej.

5. WFDiF a UDOSTĘPNIANIE ZBIORÓW FILMOWYCH

Wytwórnia dysponuje dziś bogatym zbiorem filmowym, który wymaga bardzo umiejętnej i przemyślanej strategii zarządczej. Warto na tym etapie zaznaczyć, iż znacząca część tego zasobu filmowego to produkcje z ostatnich dekad co do których Wytwórnia w dalszym ciągu zobligowana jest zobowiązaniami koprodukcyjnymi czy dystrybucyjnymi (m.in. swoich poprzedników prawnych).

Do głównych nurtów związanych z udostępnianiem i upowszechnianiem zbiorów filmowych, które zamierzam rozwijać należy zaliczyć:

- **Centrum Dystrybucji** – osadzenie w nowej strukturze WFDiF komórki organizacyjnej dedykowanej zadaniom związanym z zarządzaniem prawami autorskimi do zasobów filmowych WFDiF.
- **Rozwój platformy 35mm.online:** dostosowywanie platformy do potrzeb użytkowników i trendów technologicznych oraz rozbudowa o wersje obcojęzyczne.
- **Inicjowanie i aktywne uczestnictwo WFDiF w międzynarodowych przeglądach i festiwalach.** m.in, kontynuacja cyklu "Grandi Classici del Cinema Polacco", a także współpraca z Instytutami Polskimi na całym świecie.
- **Modernizacja biblioteki cyfrowej** i digitalizacja kolejnych filmów ze zbiorów WFDiF.

Bardzo istotnym wsparciem dla realizacji zadań statutowych w tym obszarze jest wykorzystanie technologii cyfrowej w tym technologii AI. W 2025 r. zainicjowany został wieloletni projekt, który ma na celu zapewnienie powszechnego dostępu do zrekonstruowanych i zdigitalizowanych materiałów audiowizualnych WFDiF, takich jak filmy fabularne, dokumentalne oraz kroniki filmowe, z uwzględnieniem osób z ubytkiem lub całkowitą utratą słuchu i wzroku.¹ W ramach projektu zostanie poddane rekonstrukcji cyfrowej i digitalizacji: 70 filmów fabularnych, 20 filmów dokumentalnych oraz 700 wydań Polskiej Kroniki Filmowej z zasobów filmowych WFDiF. Zdigitalizowane zbiory filmowe będą udostępnione na platformie streamingowej 35mm.online. Projekt zakłada również **wdrożenie systemu do zarządzania prawami/licencjami filmowymi WFDiF**.

Zamierzam wspólnie z zespołem doprowadzić do efektywnej realizacji tego projektu, tak aby zwiększyć potencjał Wytwórni również w obszarze udostępniania zasobów i ich cyfrowej rekonstrukcji.

6. WFDiF a EDUKACJA FILMOWA

W tym obszarze funkcjonowania Wytwórni najważniejsze są prace zmierzające do rozpoczęcia w 2026 r. budowy **Edukatorium Filmowego**. Do czasu jego ukończenia i oddania do użytkowania będę stale rozwijać ofertę edukacyjną Wytwórni, inspirując się najlepszymi przykładami europejskimi, ale też autorską koncepcją opowiadania o filmie poprzez zawody filmowe, zaplecze realizacyjne - czyli **film od kuchni**. Planowany program edukacyjno - kulturalny opieram na infrastrukturze Wytwórni jako doświadczonego producenta filmowego i na olbrzymim doświadczeniu naszych współpracowników, którzy chętnie dzielą się swoją wiedzą i kompetencjami z adeptami sztuki filmowej. Ta synergia doświadczenia, entuzjazmu i fascynacji kinem daje wspaniałe efekty i dużą satysfakcję.

W 2026 r. zaplanowałam powstanie nowej odsłony interaktywnej wystawy Planu filmowego odtwarzająca niezwykłą scenografię zbudowaną w halach na Chełmskiej z filmu **Wesele** Andrzeja Wajdy.

Zorganizuję również pilotażowy projekt Wytwórni Otwartej na Polskę, tak aby przybliżyć tajniki powstawania filmów również odbiorcom z poza dużych miast. Ruszę z naszą ofertą edukacyjną i zespołem edukatorów w teren.

Wytwórnia ugruntuje swoją pozycję i znaczenie jako istotny ośrodek profesjonalnej edukacji filmowej. Moim celem jest przygotowywanie przyszłych odbiorców sztuki filmowej do uważniejszego w nim uczestnictwa. Praktyczne nabywanie umiejętności jest w obszarze kinematografii najbardziej efektywną formą rozwoju i profesjonalizacji zawodowej, a proces ten realizowany w instytucji z tak dużym doświadczeniem i zasobem merytorycznym jak Wytwórnia stanowi gwarancję przeprowadzenia tych działań na najwyższym poziomie.

¹ „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja materiałów filmowych, cyfrowa edukacja filmowa z wykorzystaniem algorytmów AI oraz modernizacja i rozwój systemów cyfrowych do e-udostępniania zasobów filmowych WFDiF” w ramach Priorytetu FERC.02 Zaawansowane usługi cyfrowe – Działanie FERC.02.03 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji.”

Edukacja filmowa online to kolejny istotny komponent edukacji filmowej. Będę kontynuować i rozwijać strefę działalności edukacyjnej online jako wspierającej i uzupełniającej działania stacjonarne w obszarze edukacji filmowej.

W 2026 roku baza filmowa modułu edukacyjnego 35mm.online zasilona zostanie nowo zrekonstruowanymi filmami fabularnymi i dokumentalnymi z zasobów WFDiF, a użytkownicy będą mogli skorzystać z nowo opracowanych scenariuszy lekcji, zadań i prezentacji dostępnych do pobrania.

Produkcja Filmowa – kurs zawodowy dla pracowników branży filmowej

Od 2026 roku planuję pierwszą edycję specjalistycznego programu WFDiF skierowanego bezpośrednio do profesjonalistów branży audiowizualnej – kierowników i asystentów produkcji. Celem projektu będzie podniesienie kwalifikacji zawodowych osób pracujących w obszarze organizacji i realizacji produkcji filmowej.

Anima/teka -Branżowe Centrum Animacji

Centrum ma na celu budowanie silnej marki polskiej animacji - zarówno na rynku krajowym jak i międzynarodowym. Działając na rzecz rozwoju sektora animacji, Centrum będzie promować najwyższe standardy jakości i profesjonalizmu, odpowiadając na wyzwanie dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego

Centrum stanie się przestrzenią sprzyjającą rozwojowi animacji – miejscem szkoleń, wymiany poglądów, twórczych spotkań i wspólnych projektów. Będzie otwarte zarówno dla młodych talentów, jak i doświadczonych twórców. Animateka to projekt, który został zainicjowany przez KIPA i wspólnie z Izbą zamierzam opracować zasady wdrożenia projektu i jego realizacji poczynawszy od 2026r.

Badania i rozwój edukacji filmowej

W ramach projektu proponuję **cykl konferencji, warsztatów i spotkań z edukatorami filmowymi**, które służą:

- analizie skuteczności dotychczasowych metod nauczania o filmie,
- poszukiwaniu innowacyjnych form przekazu audiowizualnego w edukacji,
- budowaniu sieci współpracy między nauczycielami, twórcami filmowymi, instytucjami kultury i badaczami edukacji,
- wspieraniu rozwoju kompetencji medialnych i filmowych wśród dzieci i młodzieży.

7. WFDiF a ZESPÓŁ I ROZWÓJ WEWNĘTRZNY INSTYTUCJI

Nowa struktura organizacyjna Wytwórni

Istotnym aspektem funkcjonowania Wytwórni jest zadbanie o jej rozwój wewnętrzny, o formuły operacyjnego działania, a także o zespół, który jest trzonem funkcjonowania instytucji. Wytwórnia wymaga szeregu zmian wewnętrznych poprawiających jej funkcjonowanie. Do głównych wyzwań w tym obszarze należeć będzie rozpoczęcie procesu zmian struktury organizacyjnej i opracowanie nowego regulaminu organizacyjnego. Nowa struktura organizacyjna powinna korespondować z aktualnymi zadaniami instytucji oraz tworzyć jasny i klarowny podział kompetencji i zależności wewnętrznych. W dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości Wytwórnia powinna być instytucją

zwinną, otwartą, opartą na transparentnych i jasnych schematach działania, gotową dopasowywać formy funkcjonowania do bieżących potrzeb. W ramach działań organizacyjnych należy również usystematyzować obiegi wewnętrzne funkcjonujące obecnie w Wytwórni ze szczególnym uwzględnieniem obiegów dotyczących produkcji filmowej.

Rozwój zespołu i relacji wewnętrznych

Suma potencjałów różnorodnego zespołu Wytwórni wymaga zaopiekowania i wsparcia w wielu aspektach. Blisko 160 osobowy zespół tworzą dziś specjaliści wielu obszarów w tym m.in.: finansów, administracji, obsługi planu filmowego, postprodukcji, edukacji filmowej czy obrotu licencjami.

Chciałabym, aby Wytwórnia była przyjaznym i otwartym środowiskiem pracy, w którym widocznymi wartościami będzie transparentność, komunikacja wewnętrzna oraz wzajemny szacunek. Ich świadome rozwijanie przełoży się na większe zaangażowanie i satysfakcję pracowników, a co za tym idzie na efektywność funkcjonowania instytucji. Przyjazne środowisko pracy to nie tylko kwestia fizycznego komfortu, ale przede wszystkim poczucia bezpieczeństwa psychicznego, równowagi między życiem zawodowym a prywatnym oraz możliwości rozwoju. Pracownicy powinni mieć dostęp do jasnych informacji dotyczących celów instytucji, podejmowanych decyzji oraz zasad oceny ich pracy. Otwartość w komunikacji buduje zaufanie i eliminuje niepotrzebne napięcia. W mojej ocenie instytucja, która inwestuje w takie wartości tworzy silniejszy i bardziej odporny zespół. W kontekście spraw pracowniczych bardzo istotne będzie również zredefiniowanie i poddanie pogłębionej analizie form i sposobów wynagradzania pracowników WFDiF. W tym zakresie chciałabym bezzwłocznie rozpocząć prace nad rewizją obowiązującego w Wytwórni Układu Zbiorowego Pracy tak, aby wypracować bardziej aktualne i przystające do bieżących potrzeb rozwiązania. Zależy mi na rozwiązaniach uelastyczniających gratyfikację wynagradzania poprzez m.in. system premiowania. Zaktualizować i rozbudować chciałabym również obszar związany z zasadami rozwoju zawodowego i możliwości awansu wewnętrznego. To obszar, któremu chciałabym nadać bardziej przejrzysty i jasny wyraz. Wszelkie istotne zmiany organizacyjne chce przeprowadzać w dialogu z zespołem i przy jego aktywnym udziale. Ważną rolę do odegrania w tym procesie będą miały również zakładowe organizacje związkowe funkcjonujące w WFDiF. Chciałabym aby zmiany wewnętrzne były efektem dobrej merytorycznej współpracy ze Związkami Zawodowymi.

8. WFDiF a INFRASTRUKTURA

• Chełmska 21 - rozbudowa

Rok 2026 to czas dużych zmian w infrastrukturze. Unowocześnienie, przebudowa i nadanie nowego charakteru Wytwórni od dawna było moim marzeniem, planem - teraz przyszedł czas na realizację. Dlatego też z determinacją i entuzjazmem będę kontynuować działania związane z rozwojem i tworzeniem nowych elementów infrastruktury Wytwórni. W tym, w szczególności będę prowadziła prace nad projektem budowy innowacyjnego, wielofunkcyjnego kompleksu filmowego WFDiF wraz z parkiem technologicznym i infrastrukturą techniczną, w ramach wieloetapowego strategicznego

Projektu². W ramach Projektu, w nowoprojektowanej przestrzeni WFDiF przy ul. Chełmskiej 21, powstanie nowoczesny obiekt **Edukatorium** wraz z **Parkiem Filmowym**, tworzący unikalne, innowacyjne centrum edukacji kulturalnej i filmowej wraz z infrastrukturą edukacyjną.

Edukatorium Filmowe to **pierwszy etap** rozwoju infrastruktury Wytwórni, to początek dużej rozbudowy, której projekty i plany rozwijane są od kilku lat. Moim celem jest zakończenie budowy i uruchomienie Edukatorium, a także rozpoczęcie prac projektowo - dokumentacyjnych oraz zbudowanie finansowania na kolejny etap jakim jest modernizacja hal zdjęciowych wraz z zapleczem oraz studiów do postprodukcji obrazu i dźwięku.

- **Puławska**

Modernizacja nieruchomości z przeznaczeniem na filmową działalność edukacyjną. Wspólnie z Filmoteką Narodową - Instytutem Audiowizualnym chciałabym podjąć działania w kierunku pozyskania funduszy europejskich na modernizację budynku przy Puławskiej 61 tak, aby w pełni wykorzystać jego historię, potencjał lokalizacyjny i przestrzenny. Mój pomysł na nową odsłonę tej nieruchomości to **Przystanek Puławska: Warszawa Filmowa** - modernizacja budynku z przeznaczeniem na coworking, warsztaty, mediatekę, salę projekcyjną oraz zewnętrznie kino letnie. Projekt możliwy po uprzednich uzgodnieniach z współwłaścicielem nieruchomości (FINA) na bazie tych uzgodnień zostanie wyłoniony lider i zakres tej modernizacji.

- **Al. Lotników**

Planuję wykorzystanie przestrzeni nieruchomości przy Al. Lotników do stworzenia **dekoracji stałej backlot - Stara Warszawa**. Jest to bardzo dobrze skomunikowana lokalizacja, która da szansę na stworzenie komplementarnej oferty usług filmowych, wzbogaconych o modyfikowalną scenografię stałą (backlot).

Pomysł zakłada poszerzenie **infrastruktury kultury** o przestrzeń stałej dekoracji filmowej pozwalającej na realizację zaawansowanych produkcji polskich i zagranicznych. W ramach stałej dekoracji powstałyby odwzorowane historycznie obiekty pozwalające na realizację zdjęć filmowych osadzonych w realiach danej epoki.

Byłoby to pierwsze takie miejsce w Polsce.

- **Modernizacja infrastruktury WFDiF**

WFDiF to 75-letnia historia, ale też wyzwanie zarządzania infrastrukturą, którą należy stale modernizować i rozwijać. Do czasu pozyskania środków finansowych na kolejny etap rozbudowy Wytwórni, instytucja musi nieprzerwanie działać. Konieczne są zatem ulepszenia, modernizacje i remonty. Zamierzam w ciągu najbliższych lat przeprowadzić:

- Modernizację i wyposażenie hali zdjęciowej WFDiF, w celu uruchomienia studia i pracowni do wirtualnej produkcji filmowej w czasie rzeczywistym;
- Modernizację sieci ciągów pieszych i jezdnych na terenie przy ul. Chełmskiej;
- Termomodernizację budynku biurowego typu LIPSK z przeznaczeniem na zespół biur dla produkcji filmowych, charakterystarni i garderób;
- Modernizację Studiów Dźwiękowych SR i S6.

² „Modernizacja infrastruktury przygotowania, produkcji i postprodukcji filmowej poprzez stworzenie innowacyjnego kompleksu filmowego WFDiF, zlokalizowanego na terenie Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie przy ul. Chełmskiej 21”.

9. WFDiF NA ARENIE MIĘDZYNARODOWE

W mojej wizji rozwoju, **obecność Wytwórni na arenie międzynarodowej** stanowi jeden z kluczowych filarów dalszego umacniania jej pozycji jako nowoczesnej instytucji. Dotychczasowe działania pokazały, że nasze projekty artystyczne – zarówno fabularne, dokumentalne, jak i realizowane w ramach Teatroteki – spotykają się z uznaniem międzynarodowej publiczności, krytyków i środowisk branżowych.

Moim celem jest **systematyczne rozszerzanie tej działalności**, poprzez m.in.:

- aktywny udział w marketach koprodukcyjnych (np. Cannes, Berlinale Co-Production Market),
- inicjowanie międzynarodowych partnerstw artystycznych i edukacyjnych,
- budowanie trwałych relacji z producentami, instytucjami filmowymi i platformami dystrybucji na poziomie europejskim i globalnym,

Chciałabym, aby Wytwórnia była **aktywną uczestniczką dialogu międzykulturowego** i pełnoprawną partnerką dla zagranicznych instytucji filmowych, producentek, festiwali i agentów sprzedaży. Wierzę, że konsekwentna strategia obecności międzynarodowej przełoży się nie tylko na promocję polskiej kultury, ale także na realne możliwości rozwoju ekonomicznego Wytwórni, w tym pozyskiwanie **koprodukcji międzynarodowych, nowych rynków dystrybucji i źródeł finansowania**.

10. PODSUMOWANIE

Przedstawiona przeze mnie koncepcja rozwoju Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych to spójny, przemyślany program, który łączy szacunek dla dziedzictwa tej wyjątkowej instytucji z nowoczesną wizją jej przyszłości.

Proponuję nowe otwarcie dla Wytwórni – oparte na profesjonalizacji działań produkcyjnych, rozwoju usług dla branży, dynamicznej obecności na rynku międzynarodowym oraz silnym zapleczu edukacyjnym i artystycznym. Wierzę, że WFDiF może i powinna pełnić rolę liderki polskiej produkcji audiowizualnej - instytucji otwartej, transparentnej, nowoczesnej, wspierającej zarówno doświadczonych twórczyń i twórców, jak i nowe pokolenie artystek i artystów filmowych.

Mam głębokie przekonanie, że moje wieloletnie doświadczenie w sektorze kultury i produkcji filmowej, zdolności menedżerskie, umiejętność budowania zespołów, inicjowania programów artystycznych i edukacyjnych oraz skutecznego pozyskiwania środków finansowych, czynią mnie najlepszą kandydatką na stanowisko dyrektorki WFDiF.

Jestem gotowa podjąć się tej odpowiedzialnej roli, by z pełnym zaangażowaniem rozwijać Wytwórnę jako instytucję narodową, europejską i filmową - w pełnym znaczeniu tych słów.