



1. Historia konkursu.

Pomysłodawcą konkursu jest Beata Maria Michniewicz, nauczycielka kształcenia słuchu w PSM I i II stopnia w Suwałkach, kierownik sekcji teorii, autorka zeszytów ćwiczeń i pomocy dydaktycznych z kształcenia słuchu.

Od 2003 r. ekspert Ministra Edukacji Narodowej i Sportu, uczestniczący w pracach komisji egzaminacyjnych i kwalifikacyjnych dla nauczycieli ubiegających się o awans zawodowy.

2015-2017 r. doradca metodyczny/powołanie przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na (doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju).

Od 2020 r. konsultantka Centrum Edukacji Artystycznej.

Pierwsza edycja konkursu odbyła się w roku szkolnym 2009/2010 r.

Od roku 2015 na prośbę nauczycieli zaprzyjaźnionych szkół konkurs ma zasięg ogólnopolski.

Ostatnia edycja, przed pandemią to rok 2019, wznowienie w roku szkolnym 2022/23.

Celem konkursu jest:

- konfrontacja metod nauczania,
- ujednoczenie systemu oceniania,
- sprawdzenie poziomu i skuteczności nauczania,
- określenie poziomu wymagań,
- analiza i konstruowanie wniosków:

Wymagane dokumenty:

Przesyłamy skan dokumentu opatrzony pieczętką i podpisem dyrektora szkoły oraz skład komisji konkursowej.

sekretariat@psmsuwalki.pl

Konkurs przebiega w dwóch etapach:

I etap – wszyscy nauczyciele otrzymują test + nagrania i sami przeprowadzają konkurs w formie sprawdzianu. Każde zadanie opatrzone jest krótkim opisem np. ile razy możemy podawać przykłady i w jaki sposób. Do finału zakwalifikowują się uczniowie, którzy uzyskali wynik 75% i więcej.

Po przeprowadzeniu I etapu przesyłamy info: ilu uczniów danej klasy startowało, ilu przeszło do finału.(ogólnie)

II etap – jest to finał konkursu. Organizator konkursu przesyła niezbędne materiały (Test + nagrania). Test w obecności komisji powołanej przez dyrekcję danej szkoły piszą uczniowie zakwalifikowani. Ta sama komisja sprawdza i ocenia test.

Po przeprowadzeniu finału przesyłamy: nazwiska finalistów i uzyskane wyniki.

Mając informacje ze wszystkich startujących szkół organizator dokonuje zestawień i przyznaje miejsca. Laureaci i nauczyciele otrzymują dyplomy.

Konfrontacje młodych SŁUCH DOSKONAŁY to konkurs, w którym swoje umiejętności doskonalili cała grupa. Ważna jest analiza wyników oraz wnioski, które pozwalają określić mocne i słabe strony, wyznaczając kierunek pracy na przyszłość.

XIV edycja konkursu

Konfrontacje Młodych SŁUCH DOSKONAŁY 2026

W roku szkolnym 2025/2026 do konkursu przystępują:

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Prof. K. Pendereckiego w Dębicy
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Stalowej Woli
- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. W. Lutosławskiego w Zambrowie
- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. W. Lutosławskiego w Jaśle
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach
- Leski Instytut Muzyczny
- Niepubliczna Szkoła Muzyczna I stopnia w Lesku
- Centrum Muzyki w Suwałkach

I etap od 18 maja (jeżeli zdarzą się przesunięcia terminów ze względu różnych harmonogramów szkół nie stanowi to problemu)

Po przeprowadzeniu I etapu wszystkie wyniki wpisujemy do tabelki ,

przesyłamy tylko nazwiska i wyniki zakwalifikowanych do finału.

W razie pytań proszę o kontakt: 500-139-664 lub michniewicz_bm@poczta.onet.pl

Z muzycznym pozdrowieniem

Beata Maria Michniewicz

*Ze względów organizacyjnych ilość szkół uczestniczących w konkursie jest ograniczona

Opieka merytoryczna konkursu



dr Grażyna PACIOREK-DRAUS – teoretyk muzyki, kompozytorka, pedagog, trener rozwoju osobistego. Absolwentka studiów magisterskich w specjalności kompozycja oraz Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie UMFC), absolwentka Szkoły Coachów Akademii SET. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki oraz Instytutu Muzyki i Tańca,

Jako kompozytorka prezentowała swe utwory m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Forum im. Witolda Lutosławskiego, Musica Polonica Nova, a także we Francji, Kanadzie, USA, Holandii i Chile oraz na antenie radiowej i telewizyjnej w kraju

i za granicą. Jej kompozycje zostały zarejestrowane na płytach wydanych przez Acte Préalable, które otrzymały nominacje do nagrody „Fryderyków”.

Adiunkt w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, członek Katedry Teorii Muzyki, lider Międzywydziałowego Zespołu Pedagogów Kształcenia Słuchu. Pracuje z kompozytorami, teoretykami muzyki, reżyserami dźwięku i instrumentalistami.

Specjalizuje się w neurodydaktyce muzycznej (efektywne metody uczenia się muzyki, techniki pamięciowe), rozwoju słuchu i wyobraźni muzycznej, a także budowaniu odporności scenicznej (praca z tremą, fizyczne i mentalne przygotowanie do występów estradowych). W kręgu jej zainteresowań naukowych pozostaje również edukacja poprzez twórczość (improwizacja i kompozycja dzieci i młodzieży), muzyka współczesna oraz rozwój osobowości.

Prelegentka licznych konferencji naukowych, współtwórczyni pionierskich projektów naukowo-artystycznych, autorka publikacji z dziedziny teorii, filozofii i psychologii muzyki, antropologii kulturowej, percepcji i interpretacji muzyki, muzyki XX w. oraz pedagogiki muzyki. Wykłada na ogólnopolskich i międzynarodowych kursach muzycznych, prowadzi warsztaty dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych oraz studentów uczelni muzycznych.

Nauczyciel dyplomowany przedmiotów teoretycznych w OSM II st. im. Z. Brzewskiego („Szkoła talentów”) i PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie, wychowawca laureatów konkursów muzycznych. Autorka programów nauczania, juror ogólnopolskich konkursów solfeżowych i kompozytorskich.

Współpracuje z Centrum Edukacji Artystycznej, Uniwersyteckim Centrum Edukacyjnym, Kolegium Pedagogicznym UMFC, Światowym Centrum Słuchu Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu oraz Krakowskim Ośrodkiem Doradztwa dla Artystów KODA.

Została wyróżniona licznymi nagrodami za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne.

BEATA MARIA MICHNIEWICZ

Honorowy Profesor Oświaty, nauczyciel dyplomowany w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach, Kierownik Sekcji Teorii .

Autorka Metody Skojarzeń i Wizualizacji, która pomaga dzieciom zrozumieć zawiłości Kształcenia Słuchu, działa na wyobraźnię, nauka staje się opowieścią pełną obrazów i kolorów. Zainspirowani uczniowie w naturalny i spontaniczny sposób są jej współautorami.

Autorka Katalogu Motywów Melodycznych, który pomaga określać kierunki i kształty melodii, a tym samym stanowi doskonałą pomoc w pisaniu dyktand melodycznych.

Autorka Katalog Oznaczeń Rytmicznych, który ułatwia zrozumienie grupowania wartości rytmicznych, pozwala też na błyskawiczne zapisywanie słyszanych przebiegów rytmicznych.

Autorka podręczników i pomocy dydaktycznych na zajęcia kształcenia słuchu

Laureatka konkursu Centrum Edukacji Artystycznej i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na podręcznik i materiały metodyczne: *Kształcenie słuchu na wesoło* (podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników).

Wykłady zmienne z metodyki nauczania kształcenia słuchu – *Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Warszawa)* na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych—od 2004 r.

Wykłady zmienne z metodyki nauczania kształcenia słuchu - *Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina - Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny (Białystok)* na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych—II edycja.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UMFC do prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcie *Suwałki - Grodno - Białystok*, który był prezentacją różnych metod nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

W 2016 r. zaproszona do poprowadzenia lekcji pokazowej z udziałem uczniów PSM I i II stopnia w Suwałkach w ramach obchodu Jubileuszu 20-lecia Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu przy UMFC (Warszawa)

W 2017 roku zaproszona do poprowadzenia wykładu i lekcji pokazowej w ramach VII Ogólnopolskiej Konferencji Metodycznej dla nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia, w Koninie (pod patronatem CEA).

W 2018 roku zaproszona do poprowadzenia wykładu na temat *Dyktando rytmiczne na różnych etapach nauki muzyki w PSM I stopnia. Autorskie pomysły metodyczne* w ramach VIII Ogólnopolskiej Konferencji Metodycznej dla nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia, w Koninie (pod patronatem CEA).

W 2018 na zaproszenie kierownika Katedry Edukacji Muzycznej dr hab. Marcina Tadeusza Łukaszewskiego i kierownika Pracowni Kształcenia Słuchu i Harmonii, ad. dr Grażyny Draus Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (Warszawa) poprowadziła lekcję pokazową z udziałem uczniów kl. I – III PSM I stopnia.

W 2018 roku zaproszona do poprowadzenia wykładów i lekcji pokazowych w ramach Regionalnej Konferencji Metodycznej dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu szkół muzycznych I stopnia w Tarnobrzegu – pod patronatem CEA

Od 2017 roku współpracuje z Fundacją Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej TERAZ MUZYKA, gdzie w ramach warsztatów letnich i zimowych prowadzi spotkania metodyczne i lekcje kształcenia słuchu.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, spotkania metodyczne, lekcje pokazowe z kształcenia słuchu, m.in. Warszawa, Katowice, Szczecin, Koszalin, Białystok, Radom, Łańcut, Łomża, Ełk, Stalowa Wola, Jeżowe, Dywity, Tarnów, Dydnia, Sanok, Tarnobrzeg, Chełm, Zakopane, Zgierz, Konin, Augustów, Bielsk Podlaski, Grajewo, Słubice, Krosno Odrzańskie, Szprotawa, Siedlce, Lublin.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.)—dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym, zawodowi, koncertujący muzycy.

Założycielka Suwalskiego Chóru Dziecięcego, w skład którego wchodzi dzieci w wieku od 3 do 11 lat. Zespół zrealizował kilka ciekawych projektów takich jak nagranie piosenki i teledysku “Chrońmy dzieci” z Nulą Stankiewicz, Januszem Stroblem, Andrzejem Jagodzińskim, Adamem Cegielskim, Czesławem Bartkowskim, Henrykiem Miśkiewiczem i Adamem Lewandowskim. Na zaproszenie producenta programu Mam Talent zespół wziął udział w eliminacjach TV Show. Repertuar zespołu stanowią utwory i piosenki dziecięce, które powstają we współpracy ze wspaniałymi muzykami, kompozytorami min. Adamem Sztabą, Bolesławem Szulia, Leszkiem Miecznikowskim czy Pawłem Górniakiem—twórcą muzyki filmowej, absolwentem Muzykolandii oraz PSM I i II stopnia w Suwałkach.

Dyrygent Miejskiej Orkiestry Dętej Miasta Suwałk (w latach 2001–2015)

Nagrody, nominacje:

- Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia, 2008
- Nagroda Dyrektora CEA I stopnia, 2013
- Odznaka Honorowa – Zasłużony dla Kultury Polskiej, 2013

- Nominacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego, 2015 (doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju).
- Osobowość Roku 2017 w Dziedzinie Kultury
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego II stopnia, 2018
- Medal Komisji Edukacji Narodowej, 2018
- Srebrny Medal za długoletnią służbę, 2018
- Nagroda Dyrektora CEA I stopnia, 2021
- Honorowy Profesor Oświaty, 2023
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego II stopnia, 2024