

ZAKRES EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z PRZEDMIOTU RYTMIKA

Do wyższych klas Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia

ZAKRES WYMAGAŃ DO KLASY II 4-letniej POSM II ST.

Rytmika:

1. Poruszanie się w przestrzeni zgodnie z muzyką tzn. do marszu, walca, podskoków, pokazywanie czasu trwania długich wartości ruchem.
2. Reakcja na frazę muzyczną.
3. Reagowanie w różnorodny sposób na akcent metryczny: ruchem, głosem, na instrumentach perkusyjnych w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary.
4. Reakcja na zmiany tempa, artykulacji, dynamiki.
5. Powtarzanie słyszanych rytmów jedno- i dwutaktowych.
6. Prezentacja swoich rytmów do podanego metrum.
7. Rozpoznawanie słyszanych rytmów oraz ich zapis.
8. Umiejętność odwzorowywania prostych ruchów.
9. Realizacja dotychczas poznanych wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz.
10. Realizacja wartości miarowych i synkopowanych.
11. Improwizacja ruchowa do słyszanych wartości i grup rytmicznych zgodnie z ich charakterem.
12. Realizacja prostych dwóch rytmów równocześnie jako rytm z ostinato.

Kandydatka na rytmikę wykazuje się w ruchu muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

Improwizacja fortepianowa:

1. Prezentacja krótkich jednogłosowych motywów melodycznych granych jedną ręką i odpowiedzi motywiczne (grane drugą ręką w innym rejestrze):
 - odpowiedź taka sama,
 - odpowiedź podobna,
 - odpowiedź inna.
2. Granie miarowe z zaznaczaniem akcentów w takcie dwu, trzy i czteromiarowym na dowolnym materiale dźwiękowym; rytmy rozdrobnione i wydłużone.
3. Na 4 ręce granie w określonym metrum podanych głosowo motywów rytmicznych lub wymyślonych na tle akompaniamentu ostinatowego N.
4. Orientacja w tonacjach C-a, F-d, G-e, D-h i B-g (tetrachordy, stopnie, triada) i wykorzystanie w improwizacji na 4 ręce, grając powtarzające się motywy, ostinata, współbrzmienia itp.).

5. Zagranie ze słuchu prostej, popularnej melodii w wybranej tonacji, następnie określonej do akompaniamentu osoby prowadzącej, odwzorowanie melodii poprzednika granej przez nauczyciela w określonej tonacji z zakończeniem następnika.
6. Prezentacja wybranego tematu rytmicznego z prostym akompaniamentem drugiej ręki; to samo z popularną melodią w wybranej tonacji na dwie ręce.

ZAKRES WYMAGAŃ DO KLASY V 6-letniej POSM II ST.

Rytmika:

1. Poruszanie się w przestrzeni zgodnie z muzyką tzn. do marszu, walca, podskoków, pokazywanie czasu trwania długich wartości ruchem.
2. Reakcja na frazę muzyczną.
3. Reagowanie w różnorodny sposób na akcent metryczny: ruchem, głosem, na instrumentach perkusyjnych w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary.
4. Reakcja na zmiany tempa, artykulacji, dynamiki.
5. Powtarzanie słyszanych rytmów jedno- i dwutaktowych.
6. Prezentacja swoich rytmów do podanego metrum.
7. Rozpoznawanie słyszanych rytmów oraz ich zapis.
8. Umiejętność odwzorowywania prostych ruchów.
9. Realizacja dotychczas poznanych wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz.
10. Realizacja wartości miarowych i synkopowanych.
11. Improwizacja ruchowa do słyszanych wartości i grup rytmicznych zgodnie z ich charakterem.
12. Realizacja prostych dwóch rytmów równocześnie jako rytm z ostinato.
13. Realizacja tematów rytmicznych we wszystkich rodzajach metrum typowego i nietypowego/ takty proste i złożone z użyciem wszelkich rodzajów rytmów (rozdrobnionych, wydłużonych, z przedtaktem/ anacruzą) oraz znanych wartości, pauz oraz ugrupowań (np. regularnego i nieregularnego podziału, punktowane, synkopowane) w klasie III minimum czterotakt, w klasie również w formie poprzednika i następnika.
14. Polimetria sukcesywna i symultatywna, polirytmia z ostinatem, rytmy uzupełniające, kontrapunkt 2-3 głosowy, kanon rytmiczny i ruchowy, łańcuch realizacji
15. Dyminucja i augmentacja (podwójna szybkość i zwolnienie).
16. Przekształcanie taktów.
17. Kandydatka na rytmikę wykazuje się w ruchu muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

Improwizacja fortepianowa:

1. Prezentacja krótkich jednogłosowych motywów melodycznych granych jedną ręką i odpowiedzi motywiczne (grane drugą ręką w innym rejestrze):
 - odpowiedź taka sama,
 - odpowiedź podobna,
 - odpowiedź inna.
2. Granie miarowe z zaznaczaniem akcentów w takcie dwu, trzy i czteromiarowym na dowolnym materiale dźwiękowym; rytmy rozdrobnione i wydłużone.
3. Na 4 ręce granie w określonym metrum podanych głosowo motywów rytmicznych lub wymyślonych na tle akompaniamentu ostatecznego N.
4. Orientacja w tonacjach C-a, F-d, G-e, D-h i B-g (tetrachordy, stopnie, triada) i wykorzystanie w improwizacji na 4 ręce, grając powtarzające się motywy, ostateczna, współbrzmienia itp.).
5. Zagranie ze słuchu prostej, popularnej melodii w wybranej tonacji, następnie określonej do akompaniamentu osoby prowadzącej, odwzorowanie melodii poprzednika granej przez nauczyciela w określonej tonacji z zakończeniem następnika.
6. Prezentacja wybranego tematu rytmicznego z prostym akompaniamentem drugiej ręki; to samo z popularną melodią w wybranej tonacji na dwie ręce.
7. Granie akompaniamentu do ćwiczeń ruchowych o określonej zawartości i przebiegu.
8. Granie poprzednika/ następnika, form AB, ABA, ABA1, wariacji i runda.
9. Improwizacja motywiczna z wykorzystaniem wybranych fragmentów z literatury muzycznej.
10. Akompaniament instrumentalny do rozgrzewki ruchowej (muzyka do chodzenia, biegania, podskakiwania) z zastosowaniem form tanecznych (marsz, walczyk, polka).
11. Tańce narodowe jako akompaniament do kolęd i melodii w tym charakterze.
12. Piosenki i improwizacje ; wersja instrumentalna z określonym przebiegiem funkcyjnym - akordy triady, przewroty, prosty przebieg.
13. Muzyka ilustracyjna i/lub programowa do opowieści ruchowych.

ZAKRES WYMAGAŃ DO KLASY VI 6-letniej POSM II ST.

Rytmika:

1. Poruszanie się w przestrzeni zgodnie z muzyką tzn. do marszu, walca, podskoków, pokazywanie czasu trwania długich wartości ruchem.
2. Reakcja na frazę muzyczną.
3. Reagowanie w różnorodny sposób na akcent metryczny: ruchem, głosem, na instrumentach perkusyjnych w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary.

4. Reakcja na zmiany tempa, artykulacji, dynamiki.
5. Powtarzanie słyszanych rytmów jedno- i dwutaktowych.
6. Prezentacja swoich rytmów do podanego metrum.
7. Rozpoznawanie słyszanych rytmów oraz ich zapis.
8. Umiejętność odwzorowywania prostych ruchów.
9. Realizacja dotychczas poznanych wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz.
10. Realizacja wartości miarowych i synkopowanych.
11. Improwizacja ruchowa do słyszanych wartości i grup rytmicznych zgodnie z ich charakterem.
12. Realizacja prostych dwóch rytmów równocześnie jako rytm z ostinato.
13. Realizacja tematów rytmicznych we wszystkich rodzajach metrum typowego i nietypowego/ takty proste i złożone z użyciem wszelkich rodzajów rytmów (rozdrobionych, wydłużonych, z przedtaktem/ anacruzą) oraz znanych wartości, pauz oraz ugrupowań (np. regularnego i nieregularnego podziału, punktowane, synkopowane) w klasie III minimum czterotakt, w klasie również w formie poprzednika i następnika.
14. Polimetria sukcesywna i symultatywna, polirytmia z ostinatem, rytmy uzupełniające, kontrapunkt 2-3 głosowy, kanon rytmiczny i ruchowy, łańcuch realizacji.
15. Dyminucja i augmentacja (podwójna szybkość i zwolnienie).
16. Przekształcanie taktów.

Kandydatka na rytmikę wykazuje się w ruchu muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

Improwizacja fortepianowa:

1. Prezentacja krótkich jednogłosowych motywów melodycznych granych jedną ręką i odpowiedzi motywiczne (grane drugą ręką w innym rejestrze):
 - odpowiedź taka sama,
 - odpowiedź podobna,
 - odpowiedź inna.
2. Granie miarowe z zaznaczaniem akcentów w takcie dwu, trzy i czteromiarowym na dowolnym materiale dźwiękowym; rytmy rozdrobnione i wydłużone.
3. Na 4 ręce granie w określonym metrum podanych głosowo motywów rytmicznych lub wymyślonych na tle akompaniamentu ostatecznego N.
4. Orientacja w tonacjach C-a, F-d, G-e, D-h i B-g (tetrachordy, stopnie, triada) i wykorzystanie w improwizacji na 4 ręce, grając powtarzające się motywy, ostinata, współbrzmienia itp.).
5. Zagranie ze słuchu prostej, popularnej melodii w wybranej tonacji, następnie określonej do akompaniamentu osoby prowadzącej, odwzorowanie melodii poprzednika granej przez nauczyciela w określonej tonacji z zakończeniem następnika.

6. Prezentacja wybranego tematu rytmicznego z prostym akompaniamentem drugiej ręki; to samo z popularną melodią w wybranej tonacji na dwie ręce.
7. Granie akompaniamentu do ćwiczeń ruchowych o określonej zawartości i przebiegu.
8. Granie poprzednika/ następnika, form AB, ABA, ABA1, wariacji i runda.
9. Improwizacja motywiczna z wykorzystaniem wybranych fragmentów z literatury muzycznej.
10. Akompaniament instrumentalny do rozgrzewki ruchowej (muzyka do chodzenia, biegania, podskakiwania) z zastosowaniem form tanecznych (marsz, walczyk, polka).
11. Tańce narodowe jako suita.
12. Piosenki i improwizacje ; wersja instrumentalna z określonym przebiegiem funkcyjnym -akordy poboczne, wtrącenia itd. oraz wersja akompaniamentu do wokalu.
13. Muzyka ilustracyjna i/lub programowa do opowieści ruchowych