



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.

im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy piątej

1. Instrumenty klawiszowe i akordeon

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

Fortepian:

- barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
- jedna etiuda,
- allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
- utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form); Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

Organy:

- trzy zróżnicowane utwory obejmujące epoki baroku, romantyzmu i współczesności (po 1950 r.)

Po wykonaniu przygotowanego repertuaru może być przeprowadzony sprawdzian ze zdolności i umiejętności improwizacyjnych.

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na organach. W wyjątkowych przypadkach może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z jednym z nauczycieli uczącym gry na organach w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu dla fortepianu – do danej klasy.

Akordeon:

- utwór polifoniczny,
- utwór napisany na akordeon (nie transkrypcja),
- utwór dowolny (np. o charakterze rozrywkowym lub tanecznym);

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

Klawesyn:

- 3 utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym: utwór polifoniczny i dwie skontrastowane części suity.

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na klawesynie. W wyjątkowych przypadkach egzamin kwalifikacyjny do klasy wyższej może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z nauczycielem uczącym gry na klawesynie w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu na fortepian – do danej klasy.

2. Instrumenty smyczkowe, gitara i harfa

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

Skrzypce:

- gama dur lub moll przez co najmniej trzy oktawy i cztery sposoby smyczkowania, pasaże, dwudźwięki, tercje, seksty i oktawy,
- etiuda lub kaprys,
- Johann Sebastian Bach - Partity lub Sonaty na skrzypce solo, Georg Philipp Telemann – 12 fantazji (dowolna część), dopuszcza się sonaty Eugène'a Ysaÿe'a
- koncert z akompaniamentem (cz. I lub III),
- utwór dowolny na z akompaniamentem;

Altówka:

- gama dur i moll do trzech oktaw i cztery sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i oktawy w tempie szybkim,
- etiuda lub kaprys,
- sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
- utwór dowolny z akompaniamentem z uwzględnieniem wysokich pozycji;

Wiolonczela:

- gama dur i moll do czterech oktaw i cztery sposoby smyczkowania,

- pasaże, tercje, seksty i oktawy i tercje łamane,
- etiuda lub kaprys,
- Johann Sebastian Bach - Suity na wiolonczelę solo (minimum jedna część),
- sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
- utwór dowolny z akompaniamentem;

Kontrabas:

- gama dur i moll do trzech oktaw, trzy sposoby smyczkowania, pasaże, przewroty, tercje melodycznie, progresja,
- etiuda koncertowa (z akompaniamentem) lub kaprys (z uwzględnieniem pozycji kciukowej),
- sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) albo koncert lub concertino z akompaniamentem (część I lub II i III),
- utwór dowolny z akompaniamentem (z uwzględnieniem pozycji kciukowej);

Gitara:

- utwór z epoki renesansu, lub baroku,
- etiuda na dowolny problem techniczny,
- utwór cykliczny (sonata, sonatina, suita, wariacje) w całości, o utwór dowolny;

Repertuar powinien pochodzić z trzech epok.

Harfa pedałowa:

- gama równoległe, przez cztery oktawy, akordy T i D7, w przewrotach, przez dwie oktawy, pasaże odbierane T i D7, o etiuda techniczna,
- dwie kontrastujące części utworu cyklicznego (do wyboru: koncert, sonata, suita), lub temat z wariacjami,
- utwór dowolny;

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres rekrutacja@psmpodwale.pl. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniamentem.

3. Instrumenty dęte i perkusja

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

Flet:

- gama dur-moll,
- etiuda (z pamięci lub nut),

- utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);

Obój:

- gama dur-moll,
- etiuda,
- jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu, o utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu lub solo;

Klarnet:

- gama dur-moll,
- etiuda,
- utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);

Saksofon:

- gama dur-moll (z pamięci) legato, non legato, pasaże w przewrotach oraz pochod tercjowy gamie durowej,
- etiuda (z pamięci lub z nut),
- utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);

Fagot:

- gama dur-moll,
- etiuda,
- jedna część utworu cyklicznego,
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu lub solo;

Trąbka:

- gama dur-moll,
- etiuda (z pamięci lub z nut),
- utwór dowolny lub jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;

Waltornia:

- gama dur-moll,
- etiuda (z pamięci lub z nut),
- utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;

Puzon:

- gama dur-moll,
- etiuda (z pamięci lub z nut),
- utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;

Tuba:

- gama dur-moll,
- etiuda (z pamięci lub z nut),
- utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;

Perkusja:

- ksylofon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
- wibrafon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
- marimba: etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
- kotły: etiuda (z nut),
- werbel: tremolo, etiuda (z nut).

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres rekrutacja@psmpodwale.pl. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniátorem.