

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu

ul. Junikowska 35, 60-163 Poznań, tel./fax +48 61 868 48 68; sekretariat@lp.poznan.pl

Wymagania Edukacyjne

z nazwa przedmiotu /poziom podstawowy/rozszerzony (jeśli dotyczy)

Rok szkolny: 2025/2026

Poziom nauczania: klasa 5a/ grupa PG

Liczba godzin tygodniowo: 4

Nauczyciel prowadzący: Andrzej Maldzis

Podstawa programowa: Program własny

Podręcznik: nie dotyczy

Cele kształcenia:

CELE OGÓLNE

Przygotowanie ucznia do statusu odbiorcy i twórcy kultury.

1. Wyposażenie uczniów w wiedzę oraz umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie technik malarskich i rysunkowych.
2. Pobudzanie aktywności intelektualnej, kształtowanie postaw kreatywnych, zainteresowania i zamiłowania w tworzeniu szeroko pojmowanej kultury plastycznej.
3. Rozwijanie inwencji, wyobraźni i wrażliwości plastycznej uczniów poprzez aktywność twórczą oraz poznawanie najwybitniejszych osiągnięć sztuki.
4. Wyrabianie umiejętności wnikliwej i wrażliwej obserwacji natury.
5. Kształtowanie umiejętności interpretowania, wartościowania oraz świadomego korzystania z szeroko pojętych zjawisk z zakresu sztuki.
6. Pogłębianie zainteresowań uczniów poprzez poszukiwanie wiedzy, zdobywanie doświadczeń, działania innowacyjne i eksperymentalne.
7. Rozwijanie wrażliwości na świat i ludzi w oparciu o ogólnoludzkie wartości moralne, etyczne i estetyczne zawarte w dziełach sztuki.
8. Kształcenie sprawności i umiejętności poprzez stosowanie uniwersalnych metod posługiwania się środkami artystycznymi i technologicznymi.
9. Podejmowanie działań promujących uczniów aktywnych i szczególnie uzdolnionych.
10. Inspirowanie uczniów do aktywności twórczej, udziału w różnych formach konfrontacji artystycznych.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Zapoznanie uczniów z podstawowymi terminami, związanymi z formą dzieła sztuki rysunkowej i malarskiej, środkami malarskimi charakterystycznymi dla danej dyscypliny.

1. Kształcenie umiejętności rozpoznawania i stosowania podstawowych technik rysunku i malarstwa (rysunek ołówkiem, sepią, sangwiną, piórkiem, tuszem, farbami wodnymi, farbami olejnymi).
2. Kształcenie umiejętności rozróżniania w rysunku i malarstwie treści od formy.
3. Ćwiczenie analitycznego odtwarzania rzeczywistości, a także twórczego jej interpretowania.
4. Świadome dobieranie technik rysunku i malarstwa, a także eksperymentowanie w technikach niekonwencjonalnych.
5. Posługiwanie się w działaniach twórczych środkami wyrazu plastycznego, charakterystycznymi dla rysunku i malarstwa.
6. Wyposażenie w umiejętność w rysunku: komponowania na płaszczyźnie, stosowania poprawnej konstrukcji, proporcji, skali itp., w malarstwie: kształtowanie umiejętności właściwej budowy formy obrazu ze szczególnym uwrażliwieniem na barwę.
7. Ćwiczenie umiejętności szkicowania i wykonywania kompozycji studyjnych oraz pół-studyjnych, w oparciu o naturę i wyobraźnię (studia postaci, pejzażu, martwej natury).
8. Umiejętność dokonywania analizy i syntezy formy w rysunku i malarstwie.
9. Kształcenie umiejętności interpretacji rzeczywistości w połączeniu z wyrażaniem własnych odczuć i emocji artystycznych.
10. Zdobywanie wiedzy i umiejętności w dokonywaniu analizy różnorodnych zjawisk artystycznych i logicznego ich wykorzystania w indywidualnym procesie tworzenia.
11. Kształcenie umiejętności przekładania pojęć i idei na język plastyczny.
12. Kształcenie umiejętności samooceny osiągnięć.

Zakres wymagań edukacyjnych

Wymagania na poszczególne oceny:

KOMPOZYCJA	WYMAGANIA
Uczeń zna i potrafi	Uczeń zna i stosuje w praktyce wszystkie wymagania z klas I-IV, związane z kompozycją na płaszczyźnie, potrafi ich używać adekwatnie do tematu.
KONSTRUKCJA	WYMAGANIA
Uczeń zna i potrafi	Uczeń zna i stosuje w praktyce wszystkie wymagania z

	klas I-IV, związane z konstrukcją, potrafi ich używać adekwatnie do tematu.
KOLOR	WYMAGANIA
Uczeń zna i potrafi	Uczeń zna i stosuje w praktyce wszystkie wymagania z klas I-IV, związane z kolorem, potrafi ich używać adekwatnie do tematu.
WARSZTAT PRACY	WYMAGANIA
Uczeń zna i potrafi	Uczeń zna i stosuje w praktyce wszystkie wymagania z klas I-IV, związane ze stosowaniem odpowiednio warsztatu pracy dla uzyskania pożądaných przez siebie efektów,

KRYTERIA OCENIANIA, KLASA V

CELUJĄCY

Uczeń spełnia wszystkie wymagania. Otrzymuje oceny bardzo dobre i celujące z poszczególnych ćwiczeń, posługuje się szerokim wachlarzem pojęć z zakresu przedmiotów. Wykazuje zainteresowanie zjawiskami kulturalnymi, odwiedza wystawy. Pracuje samodzielnie w domu, przedkłada prace domowe, jest laureatem konkursu o zasięgu ogólnopolskim.

Praca dyplomowa z zakresu rysunku lub malarstwa uzyskała ocenę celującą

Wymagania na ocenę celującą, przy proponowanej ocenie

bardzo dobry:

Wziąć udział w konkursie plastycznym. Wykonać cykl prac rysunkowych i malarskich w ramach prezentacji, uzyskać ocenę celującą od niezależnych nauczycieli.

BARDZO DOBRY

Uczeń spełnia wszystkie wymagania. Aktywnie i bez absencji uczestniczy w lekcjach. Posługuje się słownictwem z zakresu

Wymagania na ocenę bardzo dobrą, przy proponowanej ocenie dobry:

	<p>przedmiotów. Jest zawsze przygotowany do zajęć Wykazuje zrozumienie tematów, jest dociekliwy, zadaje pytania rozumie uwagi nauczyciela, stosuje się do jego zaleceń.</p>	<p>Wykonać cykl prac domowych łączących dotychczasowe doświadczenia warsztatowe na zaproponowany przez siebie temat.</p>
DOBRY	<p>Uczeń wykazuje się sumiennością w uczęszczaniu na lekcje, lecz popełnia błędy w realizacji wymagań. Błędy związane są z wolniejszym procesem doskonalenia warsztatu(drobne błędy kompozycyjne, mniejszy kontakt z nauczycielem, brak inicjatywy do samodzielnej pracy.</p>	<p>Wymagania na ocenę dobrą przy proponowanej ocenie dostateczny: Wykonać 3 prace studyjne na pełnym formacie, omówić je i wykazać popełnione błędy.</p>
DOSTATECZNY	<p>Uczeń spełnia wymagania w stopniu zadawalającym. Wolno przyswaja pojęcia, często jest nieprzygotowany do lekcji. Nie szuka pomocy u nauczyciela. Nie przedkłada wymaganych prac. Nie stara się doskonalić swojego warsztatu, ma trudności z komponowaniem na płaszczyźnie, robi błędy anatomiczne.</p>	<p>Wymagania na ocenę dostateczną przy proponowanej ocenie dopuszczający: Przedłożyć dodatkowo 2 prace domowe, będące swobodną interpretacją wybranego dzieła lub wykonać najmniej 3 szkice do studium portretowego.</p>
DOPUSZCZAJĄCY	<p>Uczeń ma trudności z realizacją wymagań, często jest nieobecny na lekcjach, unika i nie rozumie korekt, nie podporządkowuje się uwagom nauczyciela , opuścił bez usprawiedliwienia ponad połowę zajęć. Nie przedkłada zadanych ćwiczeń.</p>	<p>Wymagania na ocenę dopuszczającą przy proponowanej ocenie niedostateczny: Uzupełnić zaległe ćwiczenia. W rozmowie z nauczycielem wykazać błędy, umieć je nazwać. Wykazać chęć pracy nad zaległymi zadaniami. Zdać relacje z ostatnio obejrzanej wystawy.</p>
NIEDOSTATECZNY	<p>Uczeń nie spełnia wymagań, opuścił bez usprawiedliwienia ponad połowę zajęć, nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, nie rozumie korekt, nie wykazuje chęci poprawy. Brak ocen za ćwiczenia uniemożliwia uczniowi uzyskanie oceny semestralnej lub końcoworocznej</p>	

Zasady dotyczące terminowości oddawania prac :

1. Za niedostarczenie ostatniego etapu pracy w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, którą może poprawić w terminie do 1 tygodnia od otrzymania oceny (wtedy ocena niedostateczna zostaje anulowana).
2. W przypadku niedostarczenia skończonej pracy w kolejnym terminie ocena niedostateczna zostaje, a ocena za pracę zostaje uśredniona (wraz z oceną niedostateczną).
3. W trzecim tygodniu po terminie uczeń, który nie dostarczył pracy, traci możliwość uzyskania za nią oceny- ćwiczenie jest niezaliczone.
4. Inny tryb postępowania jest dopuszczalny z ważnych i uzasadnionych powodów, które może uwzględnić nauczyciel na prośbę rodziców , wychowawcy lub samego ucznia.
5. Prowadzenie kart pracy ucznia realizującego dyplom z rysunki lub malarstwa- odnotowywanie systematyczności prac.

Sposoby i zasady sprawdzania osiągnięć uczniów:

1. Korekty indywidualne w czasie lekcji – nauczyciel.
2. Korekty porównawcze 1x w ciągu tygodniowego cyklu zajęć – nauczyciel przy udziale uczniów
3. Ocenianie ćwiczeń bieżących
4. Wystawy na korytarzach szkoły. Dyskusja o wystawionych pracach. Porównanie z pracami innych klas.
5. Udział w konkursach. Analiza nagrodzonych prac.
6. Ocena komisyjna części egzaminu dyplomowego.

Uwzględnianie dostosowań

Dla uczniów posiadających opinię/orzeczenie z PPP wymagania edukacyjne i formy oceniania są dostosowywane zgodnie z indywidualnymi potrzebami bez obniżania wymagań programowych.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej

Uczeń ma prawo ubiegać się o wyższą niż przewidywana ocenę klasyfikacyjną zgodnie z zasadami określonymi w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej

Uczeń ma prawo ubiegać się o wyższą niż przewidywana ocenę klasyfikacyjną zgodnie z zasadami określonymi w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania.

 Kontakt z nauczycielem

 E-mail: andrzej.maldzis@lp.poznan.pl

Zastrzeżenie

W sprawach nieuregulowanych niniejszym dokumentem obowiązują zapisy Statutu Szkoły.