

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

KLARNET

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6-letni

Klasa pierwsza:

Okres I

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu,
- omówienie zasad gry na klarnecie
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na ustniku – prawidłowe ułożenie ustnika
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie dźwięków oktawy razkreślnej oraz małej,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- do 8 etiid i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)

Okres II

- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- prawidłowe ułożenie ustnika
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie dźwięków oktawy razkreślnej oraz małej,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- do 8 etiid i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)

Gamy i pasaże

Gama do 1 znaku przykluczowego; tercje (ew. tzw. „trójki“), pasaż prosty , w skali jaką dysponuje uczeń, legato i non legato

Dwie etiudy

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Przesłuchanie końcoworoczne

Gama do 1 znaku przykluczowego; tercje (ew. tzw. „trójki“), pasaż prosty , w skali jaką dysponuje uczeń, legato i non legato

Dwie etiudy, utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Klasa druga:

Okres I

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll do 2 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-c3, legato i non legato

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze, utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Okres II

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry

- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Gamy i pasaże

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 2 znaków przykluczowych, w obrębie e-c3, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami, legato, staccato (tenuto), mezzo-forte, w tempie umiarkowanym, tercje(tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego

Gama dur i moll do 2 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-c3, legato i non legato

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Klasa trzecia:

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobycia dźwięku – „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk, swobodna postawa
- rozszerzanie możliwości technicznych (do 10 etiud lub ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce
- do trzech utworów solowych z fortepianem
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- duety lub formy zespołowe
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll do 3 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobycia dźwięku – „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk, swobodna postawa
- rozszerzanie możliwości technicznych (do 10 etiud lub ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce)
- do trzech utworów solowych z fortepianem
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- duety lub formy zespołowe
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Gamy i pasáže

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 3 znaków przykluczowych, w obrębie e-e3, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Gama dur i moll do 3 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Klasa czwarta:

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonatina
- do 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- 2 utwory solowe z fortepianem
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll do 4 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonatina
- do 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- 2 utwory solowe z fortepianem
- duety lub formy zespołowe

- czytanie a vista - ćwiczenia
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Gamy i pasaże

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) we wszystkich tonacjach, w obrębie e-b3, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci. Skala chromatyczna e-g3.

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna wykonana z pamięci

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Klasa piąta:

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali e-g3, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy i ćwiczenia (do 12)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, koncertino, sonata, sonatina, suita.
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- 2 utwory solowe z fortepianem
- duety lub formy zespołowe
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll do 5 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony,

w skali e-e3, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali e-g³, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy i ćwiczenia (do 12)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, koncertino, sonata, sonatina, suita.
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- 2 utwory solowe z fortepianem
- duety lub formy zespołowe
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Gamy i pasaże

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 6 znaków przykluczowych, w obrębie e-g³, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci. Skala chromatyczna e-e³.

Program egzaminu promocyjnego:

Gama dur i moll do 6 znaków przykluczowych; tercje, pasaż prosty i rozłożony, w skali e-e³, legato i non legato, skala chromatyczna

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Klasa szósta:

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- poszerzanie skali instrumentu – ponad dźwięk g³,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, koncertino, sonata, sonatina, suita.

- do 12 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- 2 utwory solowe z fortepianem
- duety lub formy zespołowe

Program przesłuchania śródrocznego:

Gamy durowe i mollowe (harmoniczna i melodyczna) we wszystkich tonacjach, w obrębie e-b3, legato, staccato (tenuto), ósemkami w tempie umiarkowanym, tercje (tylko w durowych) i pasaż rozłożony- z pamięci. Skala chromatyczna e-g3.

Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze

Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- poszerzanie skali instrumentu – ponad dźwięk g3,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, koncertino, sonata, sonatina, suita.
- do 12 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- 2 utwory solowe z fortepianem
- duety lub formy zespołowe

Program egzaminu końcowego:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej oraz jednego utworu solowego z akompaniamentem z pamięci. Gra a vista.