

Autor: mgr Tomasz Kajkowski

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SAKSOFONOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
Muzyczna Jesień 2026

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca konkursu: Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy

III. Cel konkursu:

- wyłonienie, wspieranie i promowanie szczególnie uzdolnionych uczniów klas saksofonu szkół muzycznych I stopnia;
- próba wytyczenia kierunków rozwoju klas saksofonu w Polsce oraz dobór odpowiednich treści programowych, wpływających na prawidłowy i harmonijny rozwój ucznia.

IV. Program konkursu:

I etap:

1. Jeden z podanych niżej utworów do wyboru:

- Jean-Baptiste Singelée – Concertino op. 78;
- Jean-Baptiste Singelée – Solo de Concert op. 83 nr 3;
- Jean-Baptiste Singelée – Solo de Concert op. 91 nr 5.

2. Jeden z podanych niżej utworów do wyboru – należy wykonać z pamięci:

- Eugene Bozza – Aria
- Jacques Ibert – Aria
- Henri Tomasi – Chant Corse
- Fernande Decruck – Pièces Françaises cz. IV – Forlane
- Ronald Binge – Concerto cz. II – Romance.

II etap:

1. Utwór dowolny napisany w oryginale na saksofon. W przypadku utworu cyklicznego można wykonać całość lub wybrane części. Czas trwania 6 – 10 minut. Należy wykonać z pamięci.

V. Zasady organizacji:

- w konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia bez względu na wiek;
- konkurs jest dwuetapowy;
- do drugiego etapu jury planuje zakwalifikować nie więcej niż 12 osób;
- uczniowie występują z własnym akompaniатorem.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- zgodność z tekstem oraz opanowanie programu pod względem technicznym i pamięciowym;
- intonacja i estetyka brzmienia - prowadzenie frazy, operowanie dynamiką, oddech;
- prawidłowość aparatu gry;
- interpretacja i stylowość wykonania;
- prezentacja sceniczna i wrażenia artystyczne.

VII. Punktacja:

- uczestnicy są oceniani w skali od 1 do 25 punktów;
- o kolejności przyznania miejsc zdecyduje łączna punktacja obydwu etapów podzielona przez dwa.

VIII. Laureaci:

- Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzyma 24 - 25 punktów;
- I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 21-24 punkty;
- wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów;
- Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród;
- Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu, ich nauczycieli oraz pianistów akompaniatorów, spośród wszystkich osób zakwalifikowanych do II etapu;

- Laureaci Grand Prix, I, II, i III miejsca wezmą udział w Koncercie Laureatów, podczas którego wręczone zostaną nagrody i wyróżnienia.