

ROZPORZĄDZENIE

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 2026 r.

**zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów
w publicznych szkołach artystycznych**

Na podstawie art. 44zq ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2025 r. poz. 881 i 1019 oraz z 2026 r. poz. 203 i 319) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1595 oraz z 2025 r. poz. 808) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w § 8:
 - a) w ust. 2 w pkt 1 w lit. b oraz w pkt 2 w lit. b wyrazy „pracę domową do wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych” zastępuje się wyrazami „pracę domową do samodzielnego wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, która służy utrwalaniu, rozwijaniu lub praktycznemu zastosowaniu treści nauczania realizowanych w czasie zajęć edukacyjnych”,
 - b) w ust. 6 po wyrazie „sprawdza” dodaje się wyraz „każdą”,
 - c) dodaje się ust. 7 w brzmieniu:

„7. Przy ustalaniu rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych nauczyciel może uwzględnić systematyczność ucznia w wykonywaniu prac domowych, o których mowa w ust. 2 pkt 1 lit. b albo w ust. 2 pkt 2 lit. b.”;
- 2) w § 10 w ust. 1, w § 17 w ust. 2 oraz w § 18 w ust. 2 wyraz „techniki” zastępuje się wyrazami „zajęć praktyczno-technicznych”;
- 3) w § 13 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 25 lipca 2025 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 996).

„1. Roczna i końcowa ocena klasyfikacyjna zachowania uwzględniają następujące podstawowe obszary:

- 1) wywiązywanie się z obowiązków ucznia;
 - 2) okazywanie szacunku innym osobom, w tym nauczycielom, uczniom i pracownikom szkoły;
 - 3) przejmowanie odpowiedzialności za własny rozwój i realizację zamierzonych celów;
 - 4) przestrzeganie norm społecznych w szkole i poza nią;
 - 5) dbałość o bezpieczeństwo i zdrowie własne oraz innych osób;
 - 6) współpracę w działaniu oraz dbałość o dobre relacje z innymi;
 - 7) wykazywanie się postawą patriotyczną, rozumianą jako szacunek dla własnego narodu i ojczyzny, społeczności lokalnej i regionalnej oraz poszanowanie historii, tradycji i kultury innych narodów.”;
- 4) w § 16:
- a) w ust. 2 wyraz „techniki” zastępuje się wyrazami „zajęć praktyczno-technicznych”,
 - b) ust. 8 otrzymuje brzmienie:

„8. Przewodniczący komisji uzgadnia z uczniem oraz jego rodzicami nie więcej niż trzy zajęcia edukacyjne, z których uczeń może przystąpić do egzaminów klasyfikacyjnych w ciągu jednego dnia.”,
 - c) po ust. 8 dodaje się ust. 8a i 8b w brzmieniu:

„8a. W przypadku egzaminu klasyfikacyjnego z zajęć, o których mowa w § 18a ust. 2 pkt 1 lit. b tiret drugie, uczeń przystępuje do jednego egzaminu klasyfikacyjnego w ciągu jednego dnia.

8b. W policealnej szkole plastycznej uczeń przystępuje do jednego egzaminu klasyfikacyjnego w ciągu jednego dnia.”;
- 5) po § 18 dodaje się § 18a w brzmieniu:
- „§ 18a. 1. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w art. 44zia ust. 2 i 3 ustawy o systemie oświaty oraz art. 115 ust. 3 i art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe, egzamin poprawkowy, o którym mowa w § 17, oraz sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia, o którym mowa w § 18, przeprowadza się:
- 1) w szkole artystycznej:
 - a) do której uczeń uczęszcza – w przypadku egzaminu klasyfikacyjnego, o którym mowa w art. 44zia ust. 2 i 3 ustawy o systemie oświaty oraz art. 115 ust. 3,

egzaminu poprawkowego, o którym mowa w § 17, oraz sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia, o którym mowa w § 18, albo

- b) do której uczeń przechodzi – w przypadku egzaminu klasyfikacyjnego, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe – w bezpośredniej obecności komisji przeprowadzającej egzamin lub sprawdzian, bez możliwości użycia środków komunikacji elektronicznej;
- 2) w sali zapewniającej warunki do samodzielnej pracy ucznia.

2. Egzaminy lub sprawdziany, o których mowa w ust. 1, z danych zajęć edukacyjnych:

- 1) artystycznych:
 - a) dla uczniów szkoły muzycznej, szkoły baletowej, szkoły sztuki cyrkowej oraz policealnej szkoły muzycznej trwają od 15 do 60 minut,
 - b) dla uczniów liceum sztuk plastycznych i policealnej szkoły plastycznej:
 - z zajęć historii sztuki trwają od 40 do 60 minut,
 - z zajęć innych niż wymienione w tiret pierwszym trwają od 45 do 270 minut;
- 2) ogólnokształcących dla uczniów klas realizujących podstawę programową kształcenia ogólnego:
 - a) dla szkoły podstawowej trwają od 30 do 45 minut,
 - b) dla liceum ogólnokształcącego trwają od 40 do 60 minut.

3. Przewodniczący komisji przeprowadzającej egzamin lub sprawdzian informuje ucznia o godzinie rozpoczęcia i zakończenia egzaminu lub sprawdzianu.

4. Wynik egzaminu lub sprawdzianu jest ustalany i przekazywany uczniowi w dniu przeprowadzenia tego egzaminu lub sprawdzianu.

5. Do sali, w której jest przeprowadzany egzamin lub sprawdzian, uczeń nie może wnosić żadnych urządzeń telekomunikacyjnych ani korzystać z nich w tej sali, z zastrzeżeniem ust. 6.

6. W sali, w której jest przeprowadzany egzamin lub sprawdzian, można korzystać z urządzenia telekomunikacyjnego wyposażonego w aplikację służącą do monitorowania stanu zdrowia ucznia. W takim przypadku:

- 1) uczeń przekazuje urządzenie telekomunikacyjne przewodniczącemu komisji przed wejściem na salę;

- 2) uczeń zajmuje miejsce w sali możliwie najbliżej komisji nadzorującej przebieg egzaminu lub sprawdzianu;
- 3) przewodniczący komisji upewnia się, że dźwięk połączeń przychodzących jest wyciszony i umieszcza urządzenie na stole, przy którym pracuje komisja;
- 4) uczeń sygnalizuje konieczność skorzystania z urządzenia, o którym mowa w pkt 1, przez podniesienie ręki.

7. Uczeń zdający egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe, przed rozpoczęciem egzaminu okazuje przewodniczącemu komisji dokument ze zdjęciem potwierdzający jego tożsamość.”;

- 6) § 24–27 otrzymują brzmienie:

„§ 24. 1. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z przedmiotu głównego i polega na:

- 1) w specjalności fortepianmistrzostwo:
 - a) w specjalizacji budowa i renowacja fortepianów – prezentacji na podstawie własnego lub innego projektu:
 - wykonanego przez ucznia zespołu lub podzespołu fortepianu albo modelu zespołu lub podzespołu fortepianu albo
 - poddanego renowacji przez ucznia fortepianu albo zespołu fortepianu, albo podzespołu fortepianu,
 - b) w specjalizacji strojenie i korekta fortepianów – wykonaniu zadań z zakresu objętego podstawą programową przedmiotu głównego, umożliwiających ocenę poziomu przygotowania zawodowego;
- 2) w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka i wokalistyka jazzowa – wykonaniu recitalu, którego program umożliwia ocenę poziomu przygotowania zawodowego; dopuszcza się możliwość podziału recitalu na dwie części wykonywane w różnych terminach;
- 3) w specjalności teoria muzyki:
 - a) w specjalizacji podstawy kompozycji – prezentacji w postaci papierowej lub elektronicznej zapisu partyturowego kompozycji przygotowanych przez ucznia w dwuletnim okresie nauczania; w przypadku kompozycji z udziałem środków elektroakustycznych dokonuje się prezentacji dźwiękowej tej kompozycji, przy

czyż jeżeli szkoła artystyczna nie dysponuje wyposażeniem niezbędnym do prezentacji dźwiękowej, uczeń zapewnia możliwość tej prezentacji,

- b) w specjalizacji podstawy dyrygowania – przedstawieniu pracy dyrygenckiej z udziałem pianisty akompaniatora albo orkiestry, chóru, zespołu instrumentalnego, zespołu kameralnego lub zespołu wokalnego,
- c) w specjalizacji podstawy muzykologii – przedstawieniu przygotowanej przez ucznia pracy pisemnej i jej obronie w formie ustnej.

2. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia część praktyczna egzaminu dyplomowego w specjalności rytmika jest przeprowadzana z:

- 1) przedmiotu głównego i polega na:
 - a) prezentacji zagadnień muzycznych z zakresu tego przedmiotu oraz
 - b) wykonaniu interpretacji ruchowej utworu muzycznego oraz
- 2) zajęć improwizacji fortepianowej i polega na prezentacji zagadnień muzycznych z zakresu tych zajęć.

3. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia część praktyczna egzaminu dyplomowego w specjalności lutnictwo jest przeprowadzana z przedmiotu głównego i polega na prezentacji instrumentu muzycznego zbudowanego przez ucznia na podstawie własnego lub innego projektu.

4. Część praktyczna, o której mowa w:

- 1) ust. 1 pkt 2 jest dostępna dla publiczności;
- 2) ust. 1 pkt 1 i 3 oraz ust. 2 i 3 może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej, o której mowa w art. 44zn ust. 5 ustawy o systemie oświaty, zwanej dalej „komisją dyplomową”, tak zdecyduje.

5. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z jednych spośród następujących zajęć:

- 1) kształcenie słuchu;
- 2) harmonia;
- 3) historia muzyki;
- 4) historia jazzu z literaturą;
- 5) formy muzyczne.

6. Część teoretyczną z zajęć, o których mowa w ust. 5 pkt 4, przeprowadza się w szkole, o której mowa w ust. 5, prowadzącej specjalność instrumentalistyka jazzowa lub wokalistyka jazzowa.

§ 25. 1. W liceum sztuk plastycznych i szkole policealnej plastycznej część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z:

- 1) przedmiotu głównego i polega na prezentacji przygotowanej przez ucznia pracy z zakresu tego przedmiotu, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy, oraz
- 2) jednych spośród następujących zajęć:
 - a) rysunek i malarstwo,
 - b) rzeźba

– i polega na prezentacji przygotowanej przez ucznia pracy z zakresu tych zajęć.

2. Część praktyczna, o której mowa w ust. 1, może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej tak zdecyduje.

3. W liceum sztuk plastycznych i szkole policealnej plastycznej część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z zajęć historii sztuki.

§ 26. 1. W szkole baletowej część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z:

- 1) przedmiotu głównego i polega na prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca klasycznego, oraz
- 2) jednych spośród następujących zajęć:
 - a) taniec współczesny i polega na prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tych zajęć,
 - b) taniec ludowy i charakterystyczny i polega na prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca charakterystycznego.

2. Część praktyczna, o której mowa w ust. 1, może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej tak zdecyduje.

3. W szkole baletowej część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z zajęć historii tańca.

§ 26a. 1. W szkole sztuki cyrkowej część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z przedmiotu głównego i polega na wykonaniu pokazu z zakresu tego przedmiotu.

2. Część praktyczna, o której mowa w ust. 1, może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej tak zdecyduje.

3. W szkole sztuki cyrkowej część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z zajęć historii cyrku.

§ 27. 1. W szkole policealnej muzycznej część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z przedmiotu głównego i polega na wykonaniu recitalu, pokazu albo prezentacji pracy z dziedziny odpowiedniej specjalności, których zakres umożliwia ocenę poziomu przygotowania zawodowego.

2. Część praktyczna, o której mowa w ust. 1, może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej tak zdecyduje.

3. W szkole policealnej muzycznej część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z zajęć wybranych zagadnień z historii dziedziny.”;

- 7) w § 28 w ust. 2 wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. a, b lub e” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 1, 2 lub 5”;
- 8) w § 29a wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5”;
- 9) w § 33 w ust. 3:
 - a) w zdaniu pierwszym wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. c i d” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 3 i 4”;
 - b) w zdaniu drugim wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. a, b i e” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 1, 2 i 5”;
- 10) w § 34:
 - a) w ust. 1 w pkt 1 oraz w ust. 1a wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. a” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 1”;
 - b) w ust. 1 w pkt 2 oraz w ust. 1b wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. a, b i e” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 1, 2 i 5”;
- 11) w § 35 w ust. 2, w § 37 w ust. 4 oraz w § 39 w ust. 1 w pkt 6 wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 1 lit. a i b oraz § 26 ust. 1 pkt 1” zastępuje się wyrazami „§ 25 ust. 5 pkt 1 i 2 oraz § 26 ust. 1”;
- 12) § 36 otrzymuje brzmienie:

„§ 36. W przypadku części praktycznej egzaminu dyplomowego, o której mowa w:

 - 1) § 24 ust. 3, ustala się odrębne oceny dla:

- a) prezentacji realizacji zagadnień muzycznych z zakresu przedmiotu głównego,
 - b) wykonania interpretacji ruchowej utworu muzycznego,
 - c) prezentacji realizacji zagadnień muzycznych z zakresu improwizacji fortepianowej;
- 2) § 25 ust. 1, ustala się odrębne oceny dla:
- a) pracy z zakresu przedmiotu głównego,
 - b) pracy z zakresu zajęć odpowiednio rysunku i malarstwa albo rzeźby
– przy czym dla każdej z prac ustala się jedną ocenę, w przypadku gdy składa się na nią kilka części;
- 3) § 26 ust. 1, ustala się odrębne oceny dla:
- a) prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca klasycznego,
 - b) prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki odpowiednio tańca współczesnego albo tańca charakterystycznego;
- 4) § 26a ust. 1 i § 27 ust. 1, ustala się jedną ocenę części praktycznej, w przypadku gdy składa się na nią kilka części lub pokazów.”;
- 13) w § 38 w pkt 1:
- a) w lit. a wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 1 lit. b” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 3”,
 - b) lit. b i c otrzymują brzmienie:
„b) § 25 ust. 1 – co najmniej oceny dostateczne z:
 - pracy z zakresu przedmiotu głównego,
 - pracy z zakresu zajęć odpowiednio rysunku i malarstwa albo rzeźby,
 - c) § 26 ust. 1 – co najmniej oceny dostateczne z:
 - prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca klasycznego,
 - prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki odpowiednio tańca współczesnego albo tańca charakterystycznego;”.

§ 2. 1. W roku szkolnym 2026/2027 do klasy V ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klasy II ogólnokształcącej szkoły baletowej stosuje się przepis § 10 ust. 1 rozporządzenia zmieniającego w § 1, w brzmieniu dotychczasowym.

2. W roku szkolnym 2026/2027 do egzaminu klasyfikacyjnego, egzaminu poprawkowego oraz sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia stosuje się przepisy odpowiednio § 16

ust. 2, § 17 ust. 2 oraz § 18 ust. 2 rozporządzenia zmienianego w § 1, w brzmieniu dotychczasowym.

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2026 r.

**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

**w porozumieniu
MINISTER EDUKACJI**

ZA ZGODNOŚĆ POD WZGLĘDEM PRAWNYM,
LEGISLACYJNYM I REDAKCYJNYM

Dyrektor
Departamentu Legislacyjnego
w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego
/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/