Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella

WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Wiedza o tańcu**

KLASA: **III**

rok szkolny **2026/2027**

nauczyciel/nauczyciele **Aleksandra Stanisławska**

I. Teatr jako miejsce działalności artystycznej choreografa i tancerza.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela 1. Omawia budowę teatru (widownia, scena, wyposażenie, zaplecze techniczne). 2. Wymienia pracowników artystycznych i technicznych teatru muzycznego, hierarchię zespołu baletowego 3. Zna różne formy promocji spektaklu: program, afisz, Internet. 4. Zna i przestrzega zasady kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury.	**Uczeń:** 1. Omawia się przykładami hierarchię zespołu baletowego 2. Omawia różne formy promocji spektaklu: program, afisz, Internet. 3. Omawia zasady kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury.

II. Dzieło taneczne

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela 1. Wymienia składniki dzieła tanecznego 2. Zna strukturę baletu tradycyjnego, małych form choreograficznych.	**Uczeń:** 1. Definiuje składniki dzieła tanecznego. 2. Definiuje, posługując się przykładami, strukturę baletu tradycyjnego, małych form choreograficznych.

III. Warsztat tancerza i pedagoga tańca

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela 1. Zna historię swojej szkoły i sylwetkę artystyczną Feliksa Parnella. 2. Wymienia cechy charakteru dobrego tancerza. 3. Wymienia wymogi dyscypliny nauki i pracy , zna rolę pedagoga. 4. Podaje nazwy kostiumów ćwiczebnych i scenicznych (rozróżnia je) oraz obuwia tanecznego typowego dla różnych technik tańca. 5. Wymienia podstawowe instrumenty wykorzystywane w akompaniamencie tanecznym, partytura, aparatury audio-video. 6. Przygotowuje dokumentację działalności artystycznej. 7. Wymienia techniki wspomagające przygotowanie tancerza i choreografa (barre au sol, technika Alexandra, Pilates, joga, stretching, wschodnie sporty walki, rytmika). 8. Wskazuje na rózne formy przygotowania do zawodu tancerza w zakresie różnych specjalności (m.in.: konkursy i staże). 9. Wymienia polskie i międzynarodowe konkursy i festiwale taneczne.	**Uczeń:** 1. Wymienia i omawia cechy charakteru dobrego tancerza. 2. Wymienia i omawia wymogi dyscypliny nauki i pracy , zna rolę pedagoga. 3. Podaje i omawia nazwy kostiumów ćwiczebnych i scenicznych (rozróżnia je) oraz obuwia tanecznego typowego dla różnych technik tańca. 4. Wymienia i omawia podstawowe instrumenty wykorzystywane w akompaniamencie tanecznym, partytura, aparatury audio-video. 5. Przygotowuje dokumentację działalności artystycznej. 6. Wymienia i opisuje techniki wspomagające przygotowanie tancerza i choreografa (barre au sol, technika Alexandra, Pilates, joga, stretching, wschodnie sporty walki, rytmika). 7. Wskazuje na różne formy przygotowania do zawodu tancerza w zakresie różnych specjalności (m.in.: konkursy i staże), omawia je. 8. Wymienia i opisuje polskie i międzynarodowe konkursy i festiwale taneczne.

IV. Analiza dzieła tanecznego

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela 1. Omawia schemat analizy dzieła tanecznego 2. Wymienia składniki dzieła tanecznego poddane analizie.	**Uczeń:** 1. Omawia schemat analizy dzieła tanecznego 2. Wymienia składniki dzieła tanecznego poddane analizie.

V. Dla wszystkich zagadnień

OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Uczeń: 1.wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień 2.zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji 3.omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź 4.omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji 5.samodzielnie udzielana odpowiedź.	**Uczeń:** 1.przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź. 2.prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca 3.krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki ,style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów, 4.omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski 5.omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi 6.przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej).	**Uczeń:** 1. formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy, 2. wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach, 3. potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji, 4. potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,

VI. WYKAZ DZIEŁ TANECZNYCH

a) „Giselle” (Jean Coralli/Jules Perrot)
b) „Jezioro łabędzie” (Marius Petipa/Lew Iwanow)
c) „Coppelia” (Marius Petipa)
d) Córka źle strzeżona”(Fryderyk Asthon)

W nawiasach podano nazwiska choreografów