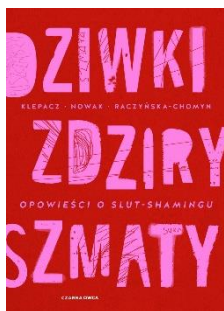


Paulina Klepacz i in. *Dziwki, zdziiry, szmaty. Opowieści o slut-shamingu*



Choć termin „slut-shaming” może wydawać się nowy, to samo zjawisko jest stare jak świat. To zawstydzanie, poniżanie, próba sprawowania kontroli i przede wszystkim – przemoc. Ktoś nazwał cię dziwką? To właśnie slut-shaming. Ktoś za twoimi plecami opowiadał, jaka jesteś puszczalska? To również. A może usłyszałaś, że nie powinnaś się tak wulgarnie malować? Albo że taka sukienka to nie

wypada? No właśnie. Nieważne, czy to brutalne wyzwisko, czy subtelna, pozornie przyjacielska rada. Slut-shaming podany wszystko jedno w jakiej formie boleśnie odbija się na psychice dziewczynek, nastolatek i dorosłych kobiet. Czy można z tym wygrać? To jedno z pytań, na które odpowiedzi poszukują autorki książki. Wspólnie z psycholożkami, dziennikarkami, seks workerkami i seksuolożkami zastanawiają się, skąd bierze się slut-shaming, jak działa i w jaki sposób można się go pozbyć. „Dziwki, zdziiry, szmaty” to również do bólu osobista i szczerą opowieść o tym, jak każda z bohatererek książki doświadczyła tego rodzaju przemocy. Na sam koniec autorki oddają głos kobietom, które cieszą się seksem na własnych zasadach. Erotyczne historie – prywatne, intymne, oszałamiające i podniecające – dodają odwagi i pokazują, jak nie dać się zawstydzić.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

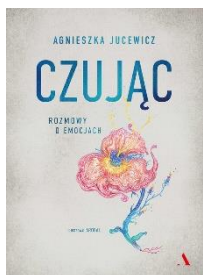
Jiri Kamen *Świece w pogańskim gaju. Opowiadania, horrory i etiudy*



Ta książka powstała z radości pisania i dla radości powinna być czytana – twierdzi twórca serii książek Stehlík – Mariusz Szczygieł. Wyobraźnia czeskiego autora, znanego z utworów humorystycznych, to studnia bez dna. Studnia nonsensów oczywiście! Tytuły opowiadań – takie jak Taniec śmierci. Opowieść stałego klienta gospody Na Rozkoszy przy stole gospody Na Rożku albo Mania, puść mnie! Horror minimalistyczny lub Miłość w leju po bombie – oddają szalony charakter tej książki.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Agnieszka Jucewicz *Czuając. Rozmowy o emocjach*



Autorka bestsellerów „Żyj wystarczająco dobrze”, „Kochaj wystarczająco dobrze” i „Wybieraj wystarczająco dobrze”, w 17 mądrych i poruszających rozmowach z wybitnymi znawcami ludzkiej psychiki – psychologami i psychoterapeutami Bogdanem de Barbaro, Bartłomiejem Dobroczyńskim, Danutą Golec, Ewą Chalimoniuk, Zofią Milską-Wrzośką, Anną Król-Kuczkowską, Paulem Bloomem, Cezarym Żechow-

skim i seksuologiem Andrzejem Depko bierze na warsztat uczucia i stany: wdzięczność, miłość, zazdrość i zawiść, poczucie winy i krzywdy, lęk, złość, radość, pokorę, stratę, współczucie, wstyd, nudę, euforię, namietność, bliskość, przyjemność i smutek. Źródło: <https://www.empik.com/czujac-rozmowy-o-emocjach-jucewicz-agnieszka,p1223671475,ebooki-i-mp3-p?fromSearchQuery=czuj%C4%85c+jucewicz>

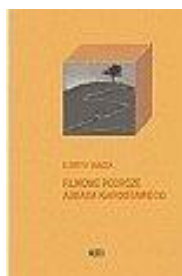
Agnieszka Osiecka *Do dna. Wybrane utwory sceniczne. Tom 2.*



Agnieszka Osiecka była związana ze sceną przez całe życie. Pisała wiersze, piosenki, powieści, opowiadania dla dorosłych i dla dzieci, ale także sztuki teatralne i widowiska telewizyjne. Pomysłowe, dowcipne, subtelne, bogate w piosenki i w muzykę, miały najlepsze cechy pisarstwa tej niezapomnianej Autorki. Drugi po „Jabłoniach” tom dramatów Agnieszki Osieckiej nosi tytuł „Do dna”, jak przedostatni spektakl, przy którym Autorka pracowała w sopockim Teatrze Atelier. Podział utworów między tomy miał w zamyśle pokazać, że twórczość sceniczna Osieckiej mroczniała z upływem lat: wczesne „jasne” sztuki w tomie pierwszym miały być dopełnione późniejszymi „ciemnymi” w tomie drugim. Byłoby jednak sporym uproszczeniem dzielić te sztuki na pogodne i desperackie, a jeszcze większym – przekładać ten podział na twórczość wczesną i późną. Utwory powstawały przecież w rozmaitych stylach, często ocierały się o pastisz, od samego początku łączyły liryzm i satyrę.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

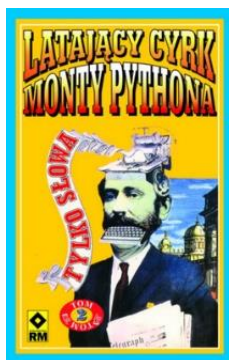
Elżbieta Wiącek *Filmowe Podróże Abbasa Kiarostamiego*



„Ludzie mają naprawdę różne pomysły i moim życzeniem jest, aby widzowie nie uzupełniali filmu w taki sam sposób jak krzyżówki, które wyglądają identycznie. Mój rodzaj kina pozostaje „poprawny” czy prawdziwy wobec swojej pierwotnej wartości. (...) Zostawiam puste miejsca, aby ludzie mogli wypełniać je zgodnie z tym, co myślą i czego chcą. W moim mniemaniu abstrakcja, którą akceptujemy w innych sztukach – malarstwie, rzeźbie, muzyce, poezji – może również wkroczyć do kina”. Abbas Kiarostami

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Graham Chapman *Latający Cyrk Monty Pythona. Tylko słowa*



Monty Python to sześciuosobowa grupa scenarzystów, aktorów, reżyserów i producentów, która w latach 1969-1970 stworzyła dla BBC cykl programów telewizyjnych charakteryzujących się niepowtarzalnym humorem. Niebywała erudycja autorów przeplatała się w nich z szarganiem wszelkich świętości, skrajnym absurdem i niezwykle ciętą satyrą. Jest to cały czas jeden z najchętniej oglądanych programów satyrycznych na świecie, mimo że od pierwszej emisji upłynęło już blisko 40 lat.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

W poszukiwaniu polskiej Nowej Fali



Książka ma służyć wyjaśnianiu pojęć, kontekstu oraz podjętej na nowo ocenie fenomenu tzw. Nowej Fali filmu polskiego w szerokim środowisku międzynarodowym. Ponieważ chodzi o ferment kulturowy obecny zarówno w kinie polskim, jak i w kinematografiach zachodnich, rodzi się pytanie o filmowe świadectwa rebelii i subwersji, stanowiące swoiste popkulturowe spoiwo, które łączyło Wschód i Zachód po obu stronach żelaznej kurtyny – fenomen, który dziś wręcz narzuca się zintegrowanej, transkulturowej historiografii filmu, szeroko w książce reprezentowanej.

Źródło: <https://universitas.com.pl/produkt/3676/W-poszukiwaniu-polskiej-Nowej-Fali>

Henryk Kuźniak *Analiza strukturalna i treściowa obrazu filmowego.*

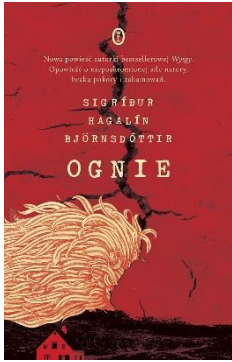
Punkt wyjścia ukształtowania warstwy dźwiękowej filmu



W przypadku muzyki filmowej i warstwy dźwiękowej świadomy wybór środków oznacza zastosowanie konkretnego rodzaju muzyki, konkretnego gatunku, faktury i formy, określonej dynamiki i instrumentacji. Oznacza również dobór takich elementów dźwiękowych, które byłyby przejawem przemyśleń, określonej postawy estetycznej, wobec obrazu filmowego, swobody i niezależności myślenia kompozytora od bezpośrednich założeń obrazu.

Henryk Kuźniak (fragm. Wstępu)

Sigridur Hagalin Bjornsdottir *Ognie*



Niszczycielska moc islandzkiego wulkanu i niezwykła siła miłości. Który z żywiołów okaże się potężniejszy? Trzęsienia ziemi wstrząsają półwyspem Reykjanes. Wulkany ożywają po ośmiu wiekach uśpienia. Nikt nie zna się na tym lepiej niż wulkanolożka Anna Arnardóttir, dyrektorka Wydziału Nauk o Ziemi. Uczona staje przed najważniejszym zadaniem w swojej karierze – zapewnieniem bezpieczeństwa i ochrony mieszkańcom Islandii. Tymczasem jej z pozoru poukładane, stabilne i szczęśliwe życie wymyka się spod kontroli. Ukochana żona z długoletnim stażem, matka dwójki dzieci, mieszkająca w pięknym domu od pewnego czasu odczuwa nieracjonalny niepokój. Wszystko zmienia jedno zdjęcie. I fotograf, który je wykonał...

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

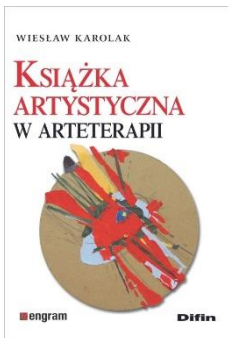
Howard Phillips Lovecraft *Bestia w jaskini i inne opowiadania*



H.P. Lovecraft stał się już prawdziwą ikoną kultury popularnej i jest powszechnie uważany za najwybitniejszego amerykańskiego pisarza grozy XX wieku, który do dziś stanowi wielką inspirację dla literatury i filmu. Siłą swej niezwykle wyobraźni wykreował na kartach książek rzeczywistość, w której wciąż praktykuje się starożytne rytuały, czarna magia ściąga moce niewyobrażalnego zła, a wszędzie obecna jest przyczajona groza. Niniejszy wybór opowiadań zawiera mniej znane utwory mistrza grozy, które jednak podobnie jak te najsłynniejsze dają choć na chwilę wgląd w przerażający świat fantasmagorii autora.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

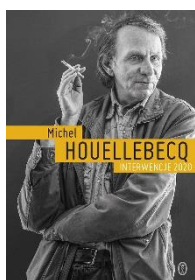
Wiesław Karolak *Książka artystyczna w arteterapii*



Książka stanowi próbę podzielenia się z czytelnikiem wieloletnim doświadczeniem w dziedzinie sztuki, edukacji twórczej i artystycznej i arteterapii. Jest to oferta dla nauczycieli, metodyków, arteterapeutów, ale również dla studentów wielu specjalności pedagogicznych, edukacji artystycznej i arteterapii. Z książki tej, jak z przewodnika, korzystać będą mogli wszyscy, którzy prowadząc grupy, poszukują prostych i atrakcyjnych metod pracy, dających uczestnikom radość tworzenia i efektywność działań twórczych.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Michel Houellebecq *Interwencje 2020*



Ostatnie trzydziestolecie oczami Michela Houellebecq. Klucz do zrozumienia współczesności i poznania myśli jednego z najbardziej kontrowersyjnych pisarzy naszych czasów. Islam, postęp technologiczny, multikulturalizm, seksualność, feminizm, eutanazja, Covid-19, stan katolicyzmu w Europie Zachodniej, ekologia, konsumpcjonizm – wszystkie te tematy wywołują kontrowersje i światopoglądowe spory. Houellebecq z właściwą sobie błyskotliwością i przekorą poddaje je analizie, czym prowokuje czytelnika, zmuszając go do refleksji. Nie stroni też od kwestii związanych z przyszłością literatury, współczesną architekturą i tym, jak oddziałuje ona na życie, projektami społecznymi i politycznymi czy... Donaldem Trumpem.

Powyższa nota pochodzi od wydawcy.