

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

W RACIBORZU

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

PRZEDMIOT GŁÓWNY

### **KONTRABAS**

Pierwszy etap edukacyjny



# CYKL SZEŚCIOLETNI

## **PIERWSZA KLASA**

( 1 i 1/3 jednostki lekcyjnej tygodniowo)

### **ZAGADNIENIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE:**

- dobór instrumentu o odpowiedniej dla ucznia wielkości, zaopatrzonego w czysto brzmiące struny oraz właściwej długości smyczka
- zapoznanie ze składowymi częściami kontrabasu i smyczka
- prawidłowa postawa przy grze, trzymanie instrumentu i smyczka
- prowadzenie smyczka po strunach
- działanie palców lewej ręki
- aplikatura w pół-pozycji do IV pozycji, nazwy dźwięków
- system notacji muzycznej, pięciolinia, linie dodane, klucz basowy, nuty i pauzy
- zasadnicze oznaczenia dynamiki i tempa
- oznaczenia kierunku smyczka, oznaczenie legato

## **DRUGA KLASA**

( 1 i 1/3 jednostki lekcyjnej tygodniowo)

### **ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE**

- kształtowanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- doskonalenie układu aparatu gry
- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja – IV pozycja
- dynamika w zakresie piano-forte, crescendo i decrescendo
- artykulacja: detaché całym smyczkiem i połową, legato po 2, 3, 4 dźwięki w obrębie jednej oktawy
- tempa : wolne i umiarkowane

## **TRZECIA KLASA**

(1 i 1/3 jednostki lekcyjnej tygodniowo)

### **ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE**

- nauka obycia estradowego i pokonywanie tremy
- rozwijanie pamięci muzycznej – wzrokowej, manualnej, intelektualnej
- poznawanie kolejnych pozycji: IV – V
- gra w zakresie : pół-pozycja – V pozycja
- wartości nut do szesnastek włącznie, triole i rytm punktowany, ozdobniki
- dynamika w zakresie piano-forte, crescendo i decrescendo
- strojenie kontrabasu flażoletami
- artykulacja: detaché całym smyczkiem, legato po 2, 3, 4 dźwięki w obrębie jednej oktawy,
- portato i staccato po 2 dźwięki

## **CZWARTA KLASA**

( 2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

### **ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE**

- doskonalenie obycia estradowego
- wdrażanie ucznia do działalności koncertowej
- ćwiczenie a vista różnych utworów
- doskonalenie pamięci muzycznej
- poznawanie problemów interpretacyjnych utworów
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- dalsze doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja – VI pozycja
- tempa : wolne, umiarkowane i szybkie

## **PIĄTA KLASA**

( 2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

### **ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE**

- nauka obycia estradowego i pokonywanie tremy
- rozwijanie pamięci muzycznej – wzrokowej, manualnej, intelektualnej
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja – V pozycja
- poznawanie kolejnych pozycji – VI pozycja
- artykulacja: detaché całym smyczkiem, portato, marcato, legato po 2, 3, 4 dźwięki w obrębie dwóch oktaw
- tempo: wolne, umiarkowane i szybkie

## **SZÓSTA KLASA**

( 2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

### **ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE**

- doskonalenie obycia estradowego
- wdrażanie ucznia do działalności koncertowej
- ćwiczenie a vista różnych utworów
- doskonalenie pamięci muzycznej
- poznawanie problemów interpretacyjnych utworów
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- dalsze doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja – VI pozycja
- poznawanie pozycji kciukowych
- czytanie nut w kluczu wiolinowym
- posługiwanie się flażoletami naturalnymi w dolnej połowie struny
- artykulacja detaché całym smyczkiem, legato po 2, 3, 4 dźwięki w obrębie

dwóch oktaw z zastosowaniem różnych rodzajów smyczkowania, staccato i portato do 4 dźwięków

## **CYKL CZTEROLETNI**

### **PIERWSZA KLASA**

( 2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

#### **ZAGADNIENIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE**

- opis budowy instrumentu i smyczka
- pielęgnacja i strojenie instrumentu
- postawa przy instrumencie
- prowadzenie smyczka po pustych strunach
- prawidłowy układ lewej i prawej ręki
- nazwy nut w kluczu basowym
- nauka prawidłowej zmiany pozycji
- gra w zakresie : pół pozycja – IV pozycja
- wartości nut do szesnastek włącznie, triole i rytm punktowany
- dynamika w zakresie piano-forte, crescendo i decrescendo
- artykulacja: detaché całym smyczkiem i połową, legato po 2, 3, 4 dźwięki w obrębie jednej oktawy
- tempa : wolne i umiarkowane

### **DRUGA KLASA**

( 2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

#### **ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE**

- zarys historii instrumentu
- kształtowanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- doskonalenie układu aparatu gry
- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja – III pozycja

- poznawanie kolejnych pozycji: IV – V
- gra w zakresie : pół-pozycja – V pozycja
- wartości nut do szesnastek włącznie, triole i rytm punktowany
- dynamika w zakresie piano-forte, crescendo i decrescendo
- strojenie kontrabasu flażoletami
- artykulacja: detaché całym smyczkiem, legato po 2, 3, 4 dźwięki w obrębie jednej oktawy,
- portato i staccato po 2 dźwięki

### **TRZECIA KLASA**

( 2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

#### **ZADANIA TECHNICZNE I WIADOMOŚCI TEORETYCZNE**

- nauka obycia estradowego i pokonywanie tremy
- rozwijanie pamięci muzycznej – wzrokowej, manualnej, intelektualnej
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja – V pozycja
- poznawanie kolejnych pozycji – VI
- artykulacja: detaché całym smyczkiem, portato, marcato, legato po 2, 3, 4 dźwięki w obrębie dwóch oktaw
- tempo: wolne, umiarkowane i szybkie

### **CZWARTA KLASA**

( 2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

- **Zadania techniczne i wiadomości teoretyczne**
  - doskonalenie obycia estradowego
  - wdrażanie ucznia do działalności koncertowej
  - doskonalenie pamięci muzycznej
  - poznawanie problemów interpretacyjnych utworów

- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- dalsze doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- utrwalenie gry w zakresie : pół-pozycja – VI pozycja
- poznawanie pozycji kciukowych
- czytanie nut w kluczu wiolinowym
- posługiwanie się flażoletami naturalnymi w dolnej połowie struny
- artykulacja detaché całym smyczkiem, legato po 2, 3, 4 dźwięki w obrębie dwóch oktaw z zastosowaniem różnych rodzajów smyczkowania, staccato i portato do 4 dźwięków

### **Klasa I C6**

Uczeń bierze udział w popisach klasowych a także w koncercie klas w pierwszym i drugim semestrze. Ocenę wystawia nauczyciel.

### **Klasa II C6**

I półrocze – przesłuchania śródroczne

- Etiuda z nut
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem lub Sonatina / Concertino (część lub fragment) i utwór dowolny

II półrocze – egzamin promocyjny

- Etiuda z nut
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem lub Sonatina / Concertino (część lub fragment) i utwór dowolny

### **Klasa III C6**

I półrocze – przesłuchania śródroczne

- Etiuda z nut
- Sonatina / Concertino/ Sonata / Koncert ( 1 cz.)
- Utwór dowolny z akompaniamentem

II półrocze – egzamin promocyjny

- Etiuda z nut
- Sonatina / Koncertino/ Sonata / Koncert ( 1 cz.)
- Utwór dowolny z akompaniamentem

#### **Klasa IV C6**

I półrocze – przesłuchania śródroczne

- Etiuda z nut
- Sonatina / Koncertino/ Sonata / Koncert ( 1 cz.)
- Utwór dowolny z akompaniamentem

II półrocze – egzamin promocyjny

- Etiuda z nut
- Sonatina / Koncertino/ Sonata / Koncert ( 1 cz.)
- Utwór dowolny z akompaniamentem

#### **Klasa V C6**

I półrocze – przesłuchania śródroczne

- Etiuda z nut
- Sonatina / Koncertino/ Sonata / Koncert ( 1 cz.)
- Utwór dowolny z akompaniamentem

II półrocze – egzamin promocyjny

- Etiuda z nut
- Sonatina / Koncertino/ Sonata / Koncert ( 1 cz.)
- Utwór dowolny z akompaniamentem

#### **Klasa VI C6**

I półrocze – przesłuchania śródroczne

- Etiuda
- 2 kontrastujące części Sonaty / 1cz. Koncertu
- Utwór dowolny z akompaniamentem

II półrocze – egzamin końcowy

- 2 Etiudy z różnorodnymi problemami (można grać z nut)
- 2 kontrastujące części Sonaty / 1 cz. Koncertu
- 1 cz. Koncertu
- Utwór dowolny z akompaniamentem

#### **Klasa I C4**

Uczeń bierze udział w popisach klasowych a także w koncercie klas w pierwszym i drugim półroczu. Ocenę wystawia nauczyciel.

#### **Klasa II C4**

I półrocze – przesłuchania śródroczne

- Etiuda z nut
- Sonatina / Concertino (część lub fragment)
- utwór dowolny z akompaniamentem

II półrocze – egzamin promocyjny

- Etiuda z nut
- Sonatina / Concertino (część lub fragment)
- utwór dowolny z akompaniamentem

#### **Klasa III C4**

I półrocze – przesłuchania śródroczne

- Etiuda z nut
- Sonatina / Concertino/ Sonata / Koncert ( 1 cz.)
- Utwór dowolny z akompaniamentem

II półrocze – egzamin promocyjny

- Etiuda z nut
- Sonatina / Concertino/ Sonata / Koncert ( 1 cz.)
- Utwór dowolny z akompaniamentem

#### **Klasa IV C6**

I półrocze – przesłuchania śródroczne

- Etiuda

- 2 kontrastujące części Sonaty / 1 cz. Koncertu
- Utwór dowolny z akompaniamentem

#### II półrocze – egzamin końcowy

- 2 Etiudy z różnorodnymi problemami (można grać z nut)
- 2 kontrastujące części Sonaty / 1 cz. Koncertu
- 1 cz. Koncertu
- Utwór dowolny z akompaniamentem

W ciągu roku szkolnego uczeń w każdym półroczu bierze udział w popisach klasowych.

W danym roku szkolnym uczeń bierze udział w zorganizowanym przez kierownika sekcji zmaganiach technicznych (gamy, trójdźwięki).

W klasach II – VI C-6 oraz II – IV C-4 z instrumentu głównego śródroczną ocenę ustala nauczyciel instrumentu głównego w ramach przesłuchań śródrocznych, zaś roczną ocenę klasyfikacyjną ustala komisja w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego.

Przesłuchania śródroczne oraz egzamin promocyjny i końcowy przeprowadza się w formie praktycznej.

Terminy przesłuchań śródrocznych oraz egzaminów promocyjnych i końcowych wyznacza dyrektor szkoły.