

**VII Ogólnopolski Konkurs Młodych Gitarzystów
im. Kazimierza Sosińskiego
Łódź, 27-28 marca 2026 r.**

REGULAMIN

I

Organizatorem *VII Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Gitarzystów im. Kazimierza Sosińskiego*, zwanym dalej również w skrócie Konkursem, jest „PIANO FORTE” Stowarzyszenie Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Aleksandra Tansmana w Łodzi.

II

CELE KONKURSU

1. Prezentacja umiejętności uczniów szkół muzycznych I stopnia w zakresie gry na gitarze klasycznej.
2. Wyłonienie najzdolniejszych uczniów.
3. Podniesienie poziomu nauczania gry na gitarze klasycznej w szkołach muzycznych I stopnia.
4. Wymiana doświadczeń pedagogicznych w zakresie metod nauczania gry na gitarze klasycznej.
5. Wymiana spostrzeżeń i uwag dotyczących problemów i błędów w prezentacjach uczestników Konkursu.
6. Popularyzowanie literatury gitarowej dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.

III

WARUNKI UCZESTNICTWA

Uczestnikami Konkursu mogą być uczniowie klas cyklu sześcioletniego i cyklu czteroletniego publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia, urodzeni po 28 marca 2008 roku.

Uczestnicy wystąpią w czterech grupach:

Grupa I – klasy I-II cyklu sześcioletniego oraz klasa I cyklu czteroletniego

Grupa II – klasy III-IV cyklu sześcioletniego oraz klasa II cyklu czteroletniego

Grupa III – klasy V-VI cyklu sześcioletniego oraz klasy III-IV cyklu czteroletniego

Grupa IV – klasy VII-VIII OSM

Konkurs jest dwuetapowy dla wszystkich grup.

Uczestnicy wykonają następujący program:

Grupa I

Etap I – Program dowolny zawierający minimum dwa utwory z dwóch różnych epok muzycznych.

Czas trwania występu od 3 do 4 minut.

Etap II – Utwór kompozytora polskiego i program dowolny.

Czas trwania występu od 3 do 5 minut.

Grupa II

Etap I – Program dowolny zawierający minimum dwa utwory z dwóch różnych epok muzycznych.

Czas trwania występu od 4 do 6 minut.

Etap II – Obowiązkowy utwór kompozytorów do wyboru (F. Carulli, F. Sor, M. Carcassi, M. Giuliani) i program dowolny zawierający minimum jeden utwór z innej epoki niż utwór obowiązkowy.

Czas trwania występu od 5 do 7 minut.

Grupa III

Etap I – Program dowolny zawierający minimum dwa utwory z dwóch różnych epok muzycznych.

Czas trwania występu od 5 do 7 minut.

Etap II – Obowiązkowy utwór napisany w XX lub XXI wieku i program dowolny w tym minimum jeden utwór z innej epoki niż utwór obowiązkowy.

Czas trwania występu od 6 do 8 minut.

Grupa IV

Etap I – Program dowolny zawierający minimum dwa utwory z dwóch różnych epok muzycznych.

Czas trwania występu od 6 do 9 minut.

Etap II – Obowiązkowy utwór (lub przynajmniej jedna część z utworu cyklicznego) z epoki baroku i program dowolny w tym minimum jeden utwór z innej epoki niż utwór obowiązkowy.

Czas trwania występu od 7 do 10 minut.

W wypadku wypełnienia limitu czasowego przez utwór obowiązkowy w II etapie program dowolny nie musi być wykonywany.

Kolejność wykonywania utworów dowolna.

Uczestnik wykonuje cały program z pamięci.

IV

PRZEBIEG KONKURSU

Konkurs jest dwuetapowy.

Utwory wykonane w I etapie Konkursu nie mogą być powtórzone w etapie II.

Do drugiego etapu w obu grupach Jury zakwalifikuje po pięciu uczestników pierwszego etapu z najwyższą punktacją.

W przypadku, gdy w do danej grupy konkursowej zgłosi się pięciu lub mniej uczestników, Jury ma prawo zakwalifikować mniejszą ilość uczestników do etapu finałowego.

Uczniowie członków Jury nie mogą brać udziału w Konkursie.

Limity czasowe obejmują czas od rozpoczęcia występu do jego zakończenia włącznie z przerwami pomiędzy utworami.

Niedotrzymanie limitu czasowego występu może skutkować:

- a. w przypadku występu wyraźnie krótszego – obniżeniem punktacji;
- b. w przypadku występu wyraźnie przekraczającego limit czasowy – przerwaniem występu.

Przesłuchania Konkursowe odbywać się będą publicznie w dniach 27-28 marca 2026 r. w sali kameralnej PSM I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi przy ul. Szpitalnej 5/7.

Uczestnicy Konkursu występują w kolejności alfabetycznej, rozpoczynając od litery wylosowanej uprzednio przez ucznia PSM I st. im. A. Tansmana w Łodzi.

Laureaci Konkursu (miejsca I-III z trzech grup) zobowiązani są do wzięcia udziału w Koncercie Laureatów. Koncert Laureatów odbędzie się 28 marca 2026 roku.

V

JURY

Uczestników *VII Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Gitarzystów im. Kazimierza Sosińskiego* oceniać będzie Jury powołane przez organizatora w składzie:

1. dr hab. **Waldemar Gromolak** – Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
2. dr **Leszek Potasiński** – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
3. mgr **Mirosław Drożdżowski**, profesor oświaty – Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim

Jury oceniać będzie uczestników w skali punktowej od 0 do 25 punktów.

O punktacji finalistów decyduje suma punktów z obu etapów.

Decyzje Jury są ostateczne.

Punktacja zbiorcza Jurorów będzie jawna i wywieszona do publicznej wiadomości po zakończeniu przesłuchań II etapu (punktacja po I etapie osobno, punktacja po II etapie osobno i średnia punktacja finalistów z dwóch etapów).

Po zakończeniu przesłuchań II etapu i ogłoszeniu wyników konkursu odbędzie się spotkanie z jurorami, w trakcie którego będzie możliwość uzyskania szczegółowej punktacji danego uczestnika bezpośrednio u jurora.

Przewodniczący Jury dokona podsumowania *VII Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Gitarzystów im. Kazimierza Sosińskiego*.

VI

NAGRODY

Warunkiem otrzymania nagrody jest wykonanie programu II etapu.

Uczestnicy II etapu otrzymują nagrody od I do V. Wyjątkiem jest sytuacja, gdy w danej grupie konkursowej do II etapu zostanie zakwalifikowana mniejsza liczba uczestników, wtedy o ilości przyznanych nagród zdecyduje Jury.

Nie są przewidziane nagrody równorzędne.

Jury przyzna, zgodnie z punktacją, nie więcej niż dwa wyróżnienia w każdej z grup wśród uczestników, którzy nie dostali się do etapu finałowego. Wyjątkiem może być sytuacja, gdy więcej niż dwóch uczestników będzie miało taką samą średnią punktację po I etapie.

Przyznana zostanie nagroda dla najmłodszego uczestnika konkursu.

Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa.

Nagrody zostaną wręczone przed Koncertem Laureatów.

Laureat I nagrody w grupie IV otrzyma zaproszenie do występu w koncercie wieńczącym kolejną edycję konkursu, która odbędzie się w 2028 roku.

VII

TERMINY

VII Ogólnopolski Konkurs Młodych Gitarzystów im. Kazimierza Sosińskiego odbędzie się w dniach 27-28 marca 2026 roku. Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie na maila konkursgitarowysosinski@tansmanlodz.edu.pl

- a. fotografii uczestnika w rozdzielczości 150 dpi (folder konkursowy)
- b. dowodu uiszczenia wpisowego (scan/zdjęcie)
- c. podpisanego oświadczenia rodzica/opiekuna prawnego uczestnika Konkursu w przedmiocie zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestnika i na wykorzystanie wizerunku uczestnika
- d. podpisanego oświadczenia nauczyciela w przedmiocie zgody na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku (wzory oświadczeń stanowią załączniki do Regulaminu)

oraz wypełnienie do **dnia 6 marca 2026 roku** formularza zgłoszeniowego zawartego w linku <https://forms.office.com/e/3SSaTTJCpN>

Informacje dotyczące Konkursu zostaną przesłane przez organizatorów do **dnia 17 marca 2026 roku** drogą mailową.

Wpisowe *VII Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Gitarzystów im. Kazimierza Sosińskiego* w wysokości **180 PLN** od uczestnika prosimy wpłacić do dnia 6 marca 2026 r. na konto:

PIANO-FORTE Stowarzyszenie Przyjaciół PSM I st. im. A. Tansmana w Łodzi
92 -207 Łódź, ul. Szpitalna 5/7

numer konta: **81 1540 1245 2056 4809 9866 0001**

z dopiskiem: *VII Ogólnopolski Konkurs Gitarowy oraz koniecznie imię i nazwisko uczestnika.*

Wpisowe nie podlega zwrotowi w razie rezygnacji uczestnika z udziału w Konkursie.

Koszty uczestnictwa w Konkursie (przejazdy, wyżywienie, noclegi) uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

Wszystkie etapy Konkursu, jak i Koncert Laureatów mogą być utrwalane na nośnikach audio i DVD (np. radio, TVP) bez gratyfikacji finansowych dla uczestników ani ich rodziców/przedstawicieli ustawowych.

Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne z przyjęciem i akceptacją Regulaminu Konkursu.

Rodzic uczestnika/przedstawiciel ustawowy uczestnika obowiązany jest do przesłania podpisanego oświadczenia w przedmiocie wykorzystania wizerunku uczestnika oraz w przedmiocie zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestnika Konkursu.

Wszelkie pytania i wątpliwości prosimy kierować drogą mailową do koordynatora konkursu Damiana Kuśmierczyka:

d.kusmierczyk@tansmanlodz.edu.pl lub

konkursgitarowysosinski@tansmanlodz.edu.pl,

bądź telefonicznie do sekretariatu Państwowej Szkoły Muzycznej:

793 830 948 lub

42 674 45 05

VIII

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Realizując obowiązek informacyjny określony w art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE („RODO”) informujemy, że:

1. Administratorami danych osobowych uczestników konkursu (uczniów i nauczycieli) są: Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi, ul. Szpitalna 5/7, 92-207 Łódź, tel.: 42 674-45-05, e-mail: kontakt@tansmanlodz.edu.pl

oraz

„PIANO FORTE” Stowarzyszenie Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi, ul. Szpitalna 5/7, 92 -207 Łódź, e-mail: sekretariat@pianoforte-lodz.org

2. Dane kontaktowe do Inspektora Ochrony Danych: rodo@tansmanlodz.edu.pl.

3. Dane osobowe uczestników konkursu oraz ich nauczycieli przetwarzane będą w celu organizacji i przeprowadzenia *VII Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Gitarzystów im. Kazimierza Sosińskiego*, jak również w celach popularyzacji i informacji na temat Konkursu.

4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. a RODO („osoba, której dane dotyczą wyraziła zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych w jednym lub większej liczbie określonych celów”).

5. Podanie danych jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, do jakich zostały zebrane. W sytuacji, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody – osoby, które dane dotyczą ma prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody wyrażonej przed jej cofnięciem.

6. Odbiorcą danych osobowych są lub mogą być podmioty świadczące na rzecz Administratorów usługi zapewniające realizację obowiązków Administratorów jako organizatorów Konkursu, a także realizację świadczeń i usług powiązanych z organizacją Konkursu.

7. Dane osobowe nie będą przekazywane do państw trzecich poza teren Unii Europejskiej.

8. Dane osobowe przetwarzane będą przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów, a po upływie tego okresu tak długo i w zakresie w jakim będzie to niezbędne do spełnienia obowiązków nałożonych na Administratorów danych przez obowiązujące przepisy prawa.

9. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przysługują osobie, której dane są przetwarzane prawo żądania dostępu do swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych oraz prawo wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania.

10. Administrator nie stosuje zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania.

11. Osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli uzna, iż przetwarzanie danych osobowych jego dotyczących narusza przepisy RODO.