

Maestro Wiesław Ochman

jest światowej sławy tenorem, solistą największych scen operowych. Studiował w latach 1954–1960 na Wydziale Ceramiki Akademii Górniczo-Hutniczej (obecnie Wydział Inżynierii Materiałowej i Ceramiki). Równolegle w trakcie studiów rozpoczął naukę śpiewu pod kierunkiem Gustawa Serafina. Prywatne studia muzyczne odbył pod kierunkiem profesorów: Marii Szłapak, Sergiusza Nadgryzowskiego i Jerzego Gaczka. W roku 1960 uzyskał dyplom magistra inżyniera i jednocześnie rozpoczął swoją dojrzałą drogę artystyczną, debiutując na scenie Opery Śląskiej partią Edgarda w operze Gaetano Donizettiego „Lucia di Lammermoor”. W roku 1965 w uroczystościach otwarcia odbudowanego Teatru Wielkiego w Warszawie śpiewał partię Jontka w przedstawieniu „Halki”. W latach 1966–1968 był członkiem zespołu Staatsoper w Berlinie. Był to początek wielkiej międzynarodowej kariery. Od tej pory występował na największych scenach operowych i estradach świata, m.in. w mediolańskiej La Scali, Metropolitan Opera w Nowym Jorku, operach w Barcelonie, Berlinie, Buenos Aires, Moskwie, Paryżu, Wiedniu, Hamburgu, San Francisco, Waszyngtonie, i wielu innych. Jego talent publiczność podziwiała w wielu operach światowego i polskiego repertuaru. Uczestniczył w najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych i koncertował z najśłynniejszymi zespołami symfonicznymi pod batutą wielkich mistrzów jak m.in. Herbert von Karajan, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Nello Santi, Vaclav Neumann, i inni. Występował pod dyktando polskich mistrzów batuty: Włodzimierza Ormickiego, Karola Stryji, Stefana Rachonia, Zdzisława Górczyńskiego, Stanisława Wiślickiego, Kazimierza Korda, Tadeusza Strugały, Antoniego Wita, i innych. W swojej karierze występował w spektaklach reżyserowanych przez najwybitniejszych reżyserów w tym m.in. Erharda Fishera, Augusta Everdinga, Goetza Friedricha i Andrieja Tarkowskiego, a po roku 1999 także sam zajął się reżyserią operową. Dokonał także wielu nagrań radiowych i płytowych muzyki operowej, symfonicznej oraz popularnej dla renomowanych wytwórni płytowych. Odrębnym rozdziałem życia artystycznego Wiesława Ochmana jest malarstwo. Miał ponad 70 indywidualnych wystaw swoich prac malarskich. Działa także intensywnie na polu charytatywnym. Organizował szereg aukcji sztuki polskiej na terenie USA, m.in. w Nowym Jorku i Waszyngtonie. Uzyskany w ten sposób dochód był przeznaczony na wspieranie kultury polskiej nie tylko w kraju, ale też za granicą, w tym m.in. na remont Muzeum Adama Mickiewicza w Wilnie. **Wiesław Ochman** jest Honorowym Obywatelą Bytomia, Żelowa oraz Zawiercia, w którym znajduje się także Rondo nazwane jego imieniem. Posiada również szereg odznaczeń m.in. Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski, Złotą odznaką „Gloria Artis”, Order Uśmiechu. Jest członkiem Polskiej Akademii Umiejętności, a tytułem doktora honoris causa uhonorowany został przez Akademię Muzyczną im. J. I. Paderewskiego w Poznaniu (2010) oraz przez swoją Alma Mater – Akademię Górniczo-Hutniczą (2008).

wg strony AGH, dostęp 22.08.2025

ORGANIZATOR: CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
WSPÓŁORGANIZATORZY: PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I I II STOPNIA W SUWAŁKACH
SUWAŃSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. EMILA MŁYNARSKIEGO W SUWAŁKACH
PARTNER: UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE



UMFC Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

INFORMAT O R

III MISTRZOWSKIE SEMINARIUM SZTUKI WOKALNEJ
PROWADZONE W DNIACH 22 – 24 WRZEŚNIA 2025 PRZEZ

MAESTRO WIESŁAWA OCHMANA NA UNIwersYTECIE MUZYCZNYM FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE



ORGANIZOWANE W RAMACH

X JUBILEUSZOWEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU ARS MUSICA 2025
POD PATRONATEM REKTORA UNIwersYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE ORAZ
PATRONATEM HONOROWYM POLSKIEGO STOWARZYSZENIA PEDAGOGÓW ŚPIEWU WE WROCŁAWIU

KIEROWNICTWO NAUKOWE, ARTYSTYCZNE I ORGANIZACYJNE – MARLENA BOROWSKA

INFORMATOR:

III Mistrzowskie Seminarium Sztuki Wokalnej odbywa się w związku ze stale zwiększającym się zainteresowaniem młodych adeptów wokalistyki, a także potrzebą rozwoju umiejętności wokalnych pod kierunkiem jednego z największych autorytetów sztuki bel canto, wybitnego artysty, światowej sławy śpiewaka, reżysera, artysty plastyka i pedagoga wokalistyki – **MAESTRO WIESŁAWA OCHMANA**

W obecnej edycji Seminarium mogą brać udział zaawansowani uczniowie średnich szkół muzycznych, studenci i absolwenci wyższych uczelni muzycznych, uczniowie prywatni oraz pedagodzy wokalistyki. Istnieje możliwość uczestnictwa w Seminarium w charakterze uczestnika aktywnego oraz uczestnika obserwatora. Nie przewiduje się korzystania z sal ćwiczeniowych na UMFC w Warszawie.

I Zajęcia odbywać się będą w Sali Kameralnej im. Henryka Melcera na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, ul. Okólnik 2

III Mistrzowskiego Seminarium Sztuki **Wokalnej** w dniu **22 września 2025 r. o godz. 10.00**
w Sali Kameralnej im. H. Melcera na UMFC w Warszawie, ul. Okólnik 2

III Koszty przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają Uczestnicy lub delegujące szkoły, uczelnie i instytucje. Opłata za udział w Seminarium wynosi:

- 600 złdla **uczestników aktywnych** (bez noclegów i wyżywienia)
- 400 złdla **uczestników obserwatorów** (bez noclegów i wyżywienia)

IV Pianistą korepetytorem III Mistrzowskiego Seminarium Sztuki Wokalnej prowadzonego przez **Maestro Wiesława Ochmana** jest **Prof. dr hab. Robert Marat** (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi).

V Zakończenie Seminarium zostanie poprzedzone koncertem uczestników i rozdaniem dyplomów
dn. 24.09.2025 o g. 18.00 w Sali Kameralnej im. Henryka Melcera na Uniwersytecie
Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, ul. Okólnik 2

VI Wypełnioną czytelnie **Kartę Zgłoszenia** wraz z dowodem wpłaty za Seminarium (na konto Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach) prosimy nadsyłać do dnia **18 września 2025 roku** na adres: Marlena Borowska, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach, ul. Muzyczna 1; 16 - 400 Suwałki (z dopiskiem „**III Seminarium Mistrzowskie z Maestro Wiesławem Ochmanem 2025**”)

VII Uczestnicy Seminarium proszeni są o posiadanie oraz nadesłanie wersji papierowych posklejanych i podpisanych nut utworów, na w/w adres PSM I i II st. w Suwałkach (z dopiskiem „**III Seminarium Mistrzowskie z Maestro Wiesławem Ochmanem 2025**”). Prosimy także o przesłanie scanów: opłat za Seminarium, Karty Zgłoszenia oraz nut utworów na adres mailowy: arsbelcanto@gmail.com

VIII Aktualizacje informacji są dostępne na stronie internetowej: www.psmsuwalki.pl
Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach, tel / fax : 87 566 47 35,
adres e-mail: sekretariat@psmsuwalki.pl

UWAGA! Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy potwierdzające uczestnictwo w Seminarium, natomiast dla najlepszych uczestników przewidywane są Nagrody: Dyplomy z Wyróżnieniem lub Dyplomy Uznania.

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

**III MISTRZOWSKIEGO SEMINARIUM SZTUKI WOKALNEJ
PROWADZONEGO W DNIACH 22-24.09.2025 NA UMFC W WARSZAWIE
PRZÉZ DOCTORA HONORIS CAUSA MAESTRO WIESŁAWA OCHMANA**

Zgłaszam swój udział w III Mistrzowskim Seminarium Sztuki Wokalnej prowadzonym przez
Maestro Wiesława Ochmana w dniach 22-24.09.2025 w charakterze:
uczestnika aktywnego, uczestnika obserwatora (niepotrzebne skreślić).

1. Imię i nazwisko
2. Data i miejsce urodzenia.....
3. Rodzaj głosu
4. Rok nauki / studiów / klasa, pedagog
5. Osobisty adres kontaktowy, nr telefonu, adres e-mail:
6. Adres kontaktowy, nr telefonu, e-mail sekretariatu Szkoły lub Uczelni:

Prosimy o przekazanie całości opłaty za Seminarium – **600 zł za uczestnika aktywnego** do dnia 18 września 2025 r. na konto:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
ul. Muzyczna 1; 16 – 400 Suwałki
 Narodowy Bank Polski Oddział w Białymstoku
69 1010 1049 0000 9713 9134 0000

(z dopiskiem „Opłata za III Seminarium Mistrzowskie z Maestro Wiesławem Ochmanem 2025”)

Uwaga - wpisy nie podlegają zwrotowi! W przypadku zakwalifikowania się w charakterze **uczestnika obserwatora** po przesłuchaniu kwalifikacyjnym, różnica kwoty zostanie zwrócona bezpośrednio przelewem na konto uczestnika)

- lub **400 zł** za uczestnika obserwatora (dla tych, którzy nie przewidują przystąpienia do przesłuchania kwalifikacyjnego - prosimy o przekazanie w/w sumy 400 zł do dnia 15 września 2025 roku na w/w konto.

Tak, wyrażam zgodę na przekazanie **600 zł** lub **400 zł** bezzwrotnej zaliczki tytułem uczestnictwa w III Ogólnopolskim Mistrzowskim Seminarium Sztuki Wokalnej prowadzonym przez Maestro Wiesława Ochmana w dniach 22 – 24 września 2025 r. w charakterze: **uczestnika aktywnego, uczestnika obserwatora** (niepotrzebne skreślić).

Zgłoszenie udziału w w/w III Seminarium oznacza wyrażenie zgody na: nieograniczone użyczenie wizerunku, publiczną dokumentację zajęć oraz dokonywanie ich rejestracji fotograficznej, audio i video, publiczne wykonanie utworów podczas zajęć, przesłuchań oraz koncertów, dokonywanie ich rejestracji fotograficznej, audio i video oraz wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych przez organizatora zgodnie ustawą z dnia 25 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922).

.....

/ zgoda Szkoły / Uczelni na udział Uczestnika /

.....

/ czytelny podpis Uczestnika Seminarium/

Kontakt z Kierownikiem Naukowym Seminarium na adres e-mail: arsbelcanto@gmail.com