

Informator rekrutacyjny

OSM II stopnia
im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu

rok szkolny 2025/2026

TERMINY:

- przyjmowanie dokumentów - od 1 marca 2025 r. do 16.05.2025 r.
- egzamin wstępny / kwalifikacyjny – 22 – 24 maja 2025 r.
- lista zakwalifikowanych – 2 czerwca 2025 r.
- lista przyjętych – do 30 lipca 2025 r.

WYMAGANE DOKUMENTY:

Wniosek (dostępny na stronie internetowej szkoły) oraz załączniki:

- kopia świadectwa ukończenia ostatniej klasy szkoły muzycznej i ogólnokształcącej
- zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do gry na wybranym instrumencie, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.
- wykaz ocen za I półrocze bieżącego roku szkolnego szkoły muzycznej i ogólnokształcącej

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć :

- 2 zdjęcia
- aktu urodzenia – do wglądu
- świadectwo promocyjne z bieżącego roku szkolnego

WYMAGANIA PROGRAMOWE Z POSZCZEGÓLNYCH INSTRUMENTÓW

Informacji dotyczących programów na egzamin wstępny / kwalifikacyjny na poszczególne instrumenty udzielają Kierownicy Sekcji. Poniżej podajemy adresy, na które możecie Państwo kierować pytania w sprawie programów.

Pani Joanna Wrembel

- kierownik Sekcji Instrumentów Klawiszowych i Harfy OSM II st.
wrembel.joanna@lowiecka.wroclaw.pl

Pani Małgorzata Mamełka

- kierownik Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary OSM II st.
mamelka.malgorzata@lowiecka.wroclaw.pl

Pan Rafał Dynda

- kierownik Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji
dynda.rafal@lowiecka.wroclaw.pl

Istnieje możliwość konsultacji z kierownikami sekcji i nauczycielami danego instrumentu po uprzednim umówieniu przez sekretariat szkoły lub bezpośrednio mailowo z kierownikami.

SEKCJA TEORII MUZYKI

WYMAGANIA NA EGZAMIN WSTĘPNY / KWALIFIKACYJNY:

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES MATERIAŁU NA EGZAMINY WSTĘPNE Z PRZEDMIOTÓW OGÓLNOMUZYCZNYCH DO I KLASY OSM II STOPNIA:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- **rozpoznawanie słuchowe** interwałów prostych i złożonych, gam w odmianach, skal omawianych na zasadach muzyki, trójdźwięków i D⁷ w przewrotach,
- **dyktanda** 1-głosowe i 2-głosowe melodyczne, dyktanda 1-głosowe pamięciowe, dyktanda rytmiczne,
- **korekta** błędnego zapisu nutowego względem wykonywanej muzyki,
- **uzupełnianie** luk w tekście muzycznym.

2. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

Zakres klasy 7:

- skala, gama, tonacja – pojęcia,
- koło kwintowe, pokrewieństwo gam,
- budowa gam durowych i molowych wraz z odmianami,
- transpozycja melodii,
- budowa triady harmoniczej w oparciu o gamy durowe (naturalne) i mollowe (harmoniczne),
- enharmonia - przekształcanie dźwięków i interwałów,
- skale modalne – budowa, rozpoznawanie wzrokowe,
- budowa interwałów prostych i złożonych, posługiwanie się ich symbolami i przewrotami. Określanie wielkości interwałów w zapisanych przykładach muzycznych. Podział interwałów na konsonanse i dysonanse oraz melodyczne i harmoniczne,
- nazwy oktaw i symbole literowe dźwięku. Zapisanie dźwięków w dowolnych oktawach, stosując linie dodane, przenośnik oktawowy i zmianę klucza,
- skróty notacji muzycznej: znak repetycji, pierwsza i druga volta,
- prawidłowe grupowanie wartości rytmicznych nut i pauz w określonych taktach prostych oraz złożonych, z zastosowaniem reguł dotyczących synkop, przedłużania wartości rytmicznych i nieregularnego podziału wartości rytmicznych, zachowanie przy tym zasady kaligrafii zapisu wartości,

- znajomość reguł przekształcania taktów i ich zastosowanie w praktyce,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- budowanie wszystkich rodzajów trójdźwięków i dominanty septymowej od różnych dźwięków, w określonych tonacjach i od podanego składnika,
- podpisywanie postaci akordu, a także określanie nazwy (tonacji) zapisanych w różnych postaciach trójdźwięków,
- rozwiązanie na tonikę dominanty septymowej we wszystkich postaciach/przewrotach

Zakres klasy 8:

- *materiał klasy 7 poszerzony o poniższe zagadnienia*
- posługiwanie się poznanymi kluczami muzycznymi (wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy),
- interwały charakterystyczne w dur naturalnym, moll naturalnym i harmonicznym wraz z rozwiązaniem,
- znajomość budowy i tworzenie gamy chromatycznej regularnej i nieregularnej,
- skale charakterystyczne: pentatonika bezpółtonowa, skala całotonowa, góralska i cygańskie,
- znajomość elementów muzyki oraz określanie rodzaju melodyki, rytmiki, harmoniki, agogiki, dynamiki, artykulacji i kolorystyki w analizowanych zapisach utworów muzycznych,
- posługiwanie się oznaczeniami i skrótami, w tym ozdobników,
- podstawowe oznaczenia dynamiczne, nazwy tempa, artykulacji, interpretacji utworu,
- podstawowe cechy dźwięku i szereg alikwotów.

3. Nauka o muzyce (egzamin pisemny):

Zakres klasy 7:

- materiał dźwiękowy: wskazywanie na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych różnych rodzajów materiału dźwiękowego (system dźwiękowy, skala, gama, dźwięk określony, nieokreślony, szmer, szum, cisza, artykulacja, preparacja, obsada, przedmiot dźwiękowy, materiał elektroniczny),
- elementy dzieła muzycznego: melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, artykulacja, agogika i kolorystyka - znajomość elementów muzyki oraz określanie rodzaju melodyki, rytmiki, harmoniki, agogiki, dynamiki, artykulacji i kolorystyki w przykładach,
- faktura muzyczna: definicje i rodzaje,
- zasady kształtowania dzieła muzycznego: ewolucyjna zasada kształtowania, szeregująca zasada kształtowania, budowa okresowa,

- współczynniki dzieła muzycznego: motyw, fraza, zdanie, okres, faza, część, ustęp,
- obsada wykonawcza: instrumenty muzyczne używane w muzyce artystycznej, głosy ludzkie, rodzaje zespołów muzycznych, europejskie i pozaeuropejskie instrumenty ludowe, instrumenty współczesne i dawne, techniki wykonawcze (wokalne, instrumentalne) także w XX i XXI w.

Zakres klasy 8:

- *materiał klasy 7 poszerzony o poniższe zagadnienia*
 - wykonawcy muzyki klasycznej: wybitni wykonawcy muzyki klasycznej: instrumentalni, wokaliści, i dyrygenci. Słynne chóry, orkiestry, zespoły kameralne w Polsce, Europie i na świecie,
 - tańce: tańce suity barokowej, tańce użytkowe i stylizowane, tańce polskie, tańce obce,
 - muzyka filmowa: rola muzyki w filmie, cechy i funkcje muzyki filmowej, kompozytorzy filmowi, słynne *soundtracki*,
 - muzyka klasyczna a rozrywkowa: folk, jazz, soul, pop, rock, funk, rap, country, reggae, muzyka klubowa i ambient, muzyka latynoamerykańska,
 - nośniki fonograficzne: fonograf, gramofon, taśmy i kasety magnetofonowe oraz płyty CD i DVD. Zapis cyfrowy muzyki i serwisy strumieniowe.
 - media: stacje telewizyjne i radiowe o profilu muzycznym klasycznym i popularnym, czasopisma muzyczne, muzyczne serwisy internetowe,
 - życie muzyczne: polskie filharmonie i opery oraz instytucje życia muzycznego, polskie orkiestry, zespoły muzyczne klasyczne, popularne i ludowe. Konkursy w zakresie muzyki klasycznej i popularnej w Polsce – dawniej i dziś,
 - prawo autorskie: co to jest i kogo chroni prawo autorskie?
-

KONSULTACJE I INFORMACJE DODATKOWE

Marta Raczak-Idczak

- kierownik Sekcji Teorii Muzyki

raczak-idczak.marta@lowiecka.wroclaw.pl