

PROGRAM EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z INSTRUMENTU GŁÓWNEGO

Do wyższych klas Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia

FORTEPIAN:

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - gamy i pasaże dur i moll, utwór Jana Sebastiana Bacha (do wyboru: preludium i fuga, 2 zróżnicowane części suity lub partity lub inna forma z wyłączeniem sinfonii), 2 etiudy lub utwory wirtuozowskie, utwór z epoki klasycyzmu (do wyboru: allegro sonatowe lub inna szybka część sonaty, wariacje, rondo), utwór dowolny.
Program należy wykonać z pamięci.

RYTMIKA (FORTEPIAN):

- klasa II-III stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI stopnia (cyklu 6-letni) - gama i pasaże dur lub moll, utwór z epoki baroku lub klasycyzmu, etiuda, utwór dowolny. Etiudę należy wykonać z pamięci.

KLAWESYN:

Do klasy II/II stopnia (cykl 4-letni) istnieje możliwość zdawania na fortepianie lub klawesynie.

Do klasy III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz VI/II stopnia (cyklu 6-letni) wymagane jest zdawanie na klawesynie.

Uczeń zdając z fortepianu wykonuje program obowiązujący na nim w danej klasie.

Program wymagany przy zdawaniu na klawesynie:

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasy VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - gama i pasaże dur lub moll, utwór Jana Sebastiana Bacha, utwór francuski z XVIII w., utwór biegiściowy (np. etiuda, sonata Domenico Scarlatti lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna, utwór z muzyki XX-XXI wieku.

ORGANY:

- klasa II/II stopnia (cykl 4-letni) - utwór przedbachowski, utwór Jana Sebastiana Bacha, forma romantyczna, forma chorałowa, utwór z muzyki XX lub XXI wieku, utwór o charakterze technicznym (np. etiuda, toccata, solo ped.).
- klasa III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz VI/II stopnia (cykl 6-letni) - utwór przedbachowski, utwór Jana Sebastiana Bacha, forma chorałowa, forma romantyczna, utwór z muzyki XX lub XXI wieku, forma triowa, utwór o charakterze technicznym (np. etiuda, toccata, solo ped.).

SKRZYPCE:

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - etiuda dwudźwiękowa lub kaprys, I lub III część koncertu, utwór dowolny lub jedna część sonaty (może być wykonana z nut).

ALTÓWKA:

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - etiuda, I lub III część koncertu, utwór dowolny lub jedna część sonaty (może być wykonana z nut).

WIOLONCZELA

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - etiuda, jedna część koncertu lub sonaty, utwór dowolny.

KONTRABAS

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - gama, etiuda, jedna część koncertu lub dwie części sonaty, utwór dowolny.

GITARA

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - etiuda, utwór muzyki dawnej, jedna część formy cyklicznej lub wariacje, utwór dowolny.

HARFA

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - etiuda, utwór muzyki dawnej lub epoki klasycznej, forma sonatowa lub wariacje lub rondo, utwór dowolny (utwór współczesny można wykonać z nut).

INSTRUMENTY DĘTE:

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - etiuda, 2 utwory dowolne (w tym jeden wykonany z pamięci).

AKORDEON:

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - utwór polifoniczny, dwie części utworu cyklicznego, dwa utwory dowolne.

PERKUSJA:

- klasa II-III/II stopnia (cykl 4-letni) oraz klasa VI/II stopnia (cyklu 6-letni) - trzy utwory, po jednym na każdą z grup instrumentalnych (werbel/kotły, wibrafon, ksylofon/dzwonki/multipercussion) w tym minimum jeden z akompaniamentem. Jeden z utworów należy wykonać z pamięci. Jeden z utworów programu musi być wykonany techniką czteropałkową.