

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY

SKRZYPCE

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4 - letni

K L A S A I

- Zastosować artykulację portato i legato po 2 dźwięki na jeden smyczek, martele.
- Grać pewnie w pozycji I, a także stosować aplikaturę II i III pozycji.
- Swobodnie operować smyczkiem na całej jego długości
- Prawidłowo stosować ruchy wyrównawcze łokcia prawej ręki
- Świadomie poprawiać intonację w tempie umiarkowanym
- Wykonać proste dwudźwięki z pustą struną
- Pracować nad kształtowaniem dźwięku i jego jakością
- Próbować wykonać prostą melodię ze słuchu
- Stosować dynamikę piano, forte, crescendo i decrescendo
- Czytać wykonywane utwory głosem.
- W jaki sposób obchodzić się z instrumentem
- Ile czasu poświęcić na pracę w domu i jak ją rozplanować ,
- W jaki sposób opanować utwór pamięciowo
- Jak przygotować się do występu publicznego
- Jak należy zachowywać się na scenie.
- Znać dobrze nazwy części składowych skrzypiec i smyczka
- Znać system nutowy i aplikaturę w I, II i III pozycji
- Znać gamy durowe krzyżkowe do 3 znaków przykluczowych w I pozycji

Wymagania programowe dla klasy I

- Gamy i do pasaże z pamięci 3 znaków -przykluczowych (3 krzyżyków i 2 bemoli).
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych (od 4 -8).
- Koncert - głównie pierwsza część - z pamięci lub inne formy.
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu /2-4/

K L A S A II

- Stosować korektę w grze na skrzypcach w zakresie aparatu gry, intonacji i rytmu
- Grać w obrębie trzech pozycji – zmieniać pozycje rozpoczynając od różnych palców, detache i legato
- Próbować wibrować w utworach kantylenowych
- Swobodnie grać 8 nut legato
- Grać dwudźwięk z pustą struną oraz proste dwudźwięki dwoma palcami.
- Grać proste akordy czterogłosowe łamane
- Uwzględniać w grze dynamikę mp, p, mf , f, crescendo, diminuendo
- Przygotować się do występu publicznego i opanować tremę.

- Grać muzykę zespołową / w duecie lub trio skrzypcowym /
- Grać z prawidłową energetyką dostosowaną do charakteru utworu
- Grać a'vista proste utwory i ćwiczenia
- Różnicować rodzaj wydobywanego dźwięku
- grać wolny tryl.
- Co to są flażolety naturalne i umieć je wykonać na instrumencie.
- Jak dbać o instrument na co dzień i jak ćwiczyć samodzielnie w domu
- Znać ułożenie palców w pozycjach II i III na gryfie
- Potrafi zastosować artykulacje : detache, podwójne detache, portato, staccato, staccato pod łukiem, martele, legato.
- Znać różne ćwiczenia danego problemu technicznego
- Znać gamy i pasaże durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych
- Znać różne rytmy : triole , rytm punktowany , rytm siciliany
- Znać sposoby na opanowanie tremy estradowej (relaksacja , głębokie oddychanie, pozytywne nastawienie, właściwe przygotowanie techniczne itp.)

Wymagania programowe dla klasy II:

- Gama i pasaże durowe i molowe (z pamięci) do 3znaków w pozycjach i ze zmianą pozycji.
- Etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych (od 4-8).
- Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne.
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu (2-4)

Przesłuchanie śródroczne

- Gama i dwa trójdźwięki z pamięci
- Etiuda z pamięci
- Część koncertu lub utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

Egzamin promocyjny

- Gama i trójdźwięki + gama w sekstach
- Etiuda z pamięci
- Część koncertu z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

K L A S A III

- Przyjąć naturalną postawę i dość swobodnie posługiwać się prawidłowo ustawionym aparatem gry
- Dość szybko reagować na fałszywy dźwięk
- Rozróżniać sposoby smyczkowania i artykulacji
- Dość swobodnie poruszać palcami lewej ręki na gryfie
- Stosować wibrację w kantylenie i stosować krótką, impulsywną wibrację na krótszych dźwiękach
- Grać dwudźwięki seksty, oktawy łamane

- Pewnie trafiać w flażolety naturalne i próbować wykonać flażolety sztuczne
- Czytać nuty a'vista
- W jaki sposób samodzielnie pracować nad problemami technicznymi w domu
- Jak zmieniać pozycję /(w górę i w dół) różnymi palcami stosując nuty łącznikowe ,
- Jak rozkładać impulsy w pochodach szesnastkowych wykonywanych legato
- Jak ćwiczyć dwudźwięki i jak ważna jest ta umiejętność
- Znać oznaczenia różnych sposobów artykulacji w zapisie nutowym
- Znać różne sposoby ćwiczenia zmian pozycji i sposoby ćwiczenia dwudźwięków
- Znać nazwy dźwięków we wszystkich poznanych tonacjach w pozycjach od I do V.

Wymagania programowe dla klasy III:

- Gamy durowe i molowe oraz pasaże do 4 znaków (z pamięci) z uwzględnieniem pozycji V.
- Dwudźwięki – tercje, seksty, oktawy do trzeciej pozycji
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwudźwiękowe i biegłościowe (od 4 -8)
- Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne.
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu (2-4)

Przesłuchanie śródroczne

- Gama i trójdźwięk w obrębie pięciu pozycji z pamięci
- Etiuda z uwzględnieniem piątej pozycji z pamięci
- Koncert cz. I lub II i III z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

Egzamin promocyjny

- Gama, trójdźwięki + gama w tercjach
- Etiuda z pamięci,
- Koncert część I lub II i III z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

K L A S A I V

- Prawidłowo trzymać skrzypce i operować smyczkiem oraz dokonywać autokorekty aparatu gry.
- Prawidłowo intonować w pozycjach I – VII
- Grać biegle pod względem technicznym w pozycjach I – VII
- Stosować różne rodzaje artykulacji i smyczkowań.
- Wykonać tryl, mordent, obiegnik, tremolando
- Wykonać spiccato w tempie umiarkowanym, a w szybszym tempie spiccato, sautille z dobrą synchronizacją lewej i prawej ręki - Zastosować lekkie smyczki unoszone , flażolety naturalne i sztuczne w utworach
- Zagrać pizzicato prawą i lewą ręką
- Wykonać tercje, seksty i oktawy w pozycjach i ze zmianami pozycji
- Zagrać akordy łamane i jednobrzmiące (3-głosowe)
- Różnorodnie wibrować w zależności od stylu utworu

- Czytać a'vista prostsze utwory
- Grać wspólnie z innymi wykonawcami utwory w duecie, tercecie itp.
- Zagrać gamę na jednej strunie z prawidłową intonacją
- Wykonać tercje, seksty, oktawy przesuwane do III – V pozycji legato i detache
- Z dużą biegłością prawej i lewej ręki wykonywać utwór prawidłowo pod względem intonacji, artykulacji, zróżnicowania dynamicznego i wyrazowego
- Kształtować frazę muzyczną z pewnymi elementami wirtuozerii
- Bez zarzutu opanować pamięciowo zadany materiał
- Jak dbać o smyczek i skrzypce i konserwować je
- Jak zmieniać struny i prawidłowo je naciągnąć i nastroić
- Jak planować sobie pracę nad utworem w domu
- Jak opanować tremę na scenie
- Jak przygotować się i zachować pewność w czasie występu estradowego
- Znać gamy do 4 znaków przykluczowych do VII pozycji
- Znać metody nauki utworu na pamięć
- Znać styl utworów barokowych

Przesłuchanie śródroczne

- Gamy- dur i moll, pasaże przez 3 oktawy z pamięci
- Gama dur -w tercjach, sextach i oktavach do trzeciej (piątej pozycji) z pamięci
- Etiuda z pamięci
- Sonata - dwie kontrastujące części, z pamięci

Cały program wykonany z pamięci

Egzamin końcowy– uczeń prezentuje drugą część programu końcowego

- Etiuda z pamięci
- Koncert cz. I lub II i III z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

Cały program wykonany z pamięci

UWAGA: obowiązkowo jedna etiuda dwudźwiękowa