

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

AKORDEON				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • 2 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze • Czytanie a vista • Wybrana gama durowa 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze • Czytanie a vista • Wybrana gama durowa 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze • Czytanie a vista • Wybrana gama molowa i durowa 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze • Utwór z kręgu muzyki dawnej • Czytanie a vista • Wybrana gama molowa i durowa
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama- inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll, • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najslynniejsi kompozytorzy, najslynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

FAGOT				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa (legato, staccato) • Dowolne ćwiczenie/etiuda lub utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama • Dowolna etiuda lub ćwiczenie • Utwór dowolny z akompaniamentem 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa i mollowa (legato, staccato) z trójdźwiękiem • Dowolna etiuda / ćwiczenie • Utwór dowolny (wykonany z pamięci) z akompaniamentem • Czytanie a'vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa i mollowa (legato, staccato) z trójdźwiękiem (również pasaż rozłożony), dominantą septymową (również w przewrotach) tercje (legato i staccato) • Dowolna etiuda/ćwiczenie • Utwór dowolny (wykonany z pamięci) z akompaniamentem • Czytanie a'vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa i mollowa (legato, staccato) z trójdźwiękiem (również pasaż rozłożony), dominantą septymową (również w przewrotach) tercje (legato i staccato) • Dowolna etiuda/ćwiczenie • Utwór dowolny (wykonany z pamięci) lub 2 zróżnicowane części utworu cyklicznego z akompaniamentem • Czytanie a'vista
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama-inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczeń sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najśłynniejsi kompozytorzy, najśłynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

FLET POPRZECZNY				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy IIIcyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IVcyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • Jedno lub dwa ćwiczenia • Dowolny utwór • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama i pasaż w artykulacji legato, non legato, w wolnym tempie, w zakresie opanowanej skali • Dowolna etiuda • Dowolny utwór – wykonany z pamięci • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama i pasaż wraz z ćwiczeniami (np. tercje, progresje, pasaż rozłożony) w artykulacji legato, non legato, w tempie wolnym lub umiarkowanym • Dowolna etiuda • Dowolny utwór – wykonany z pamięci • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama i pasaż wraz z ćwiczeniami (np. tercje, progresje, pasaż rozłożony) w artykulacji legato, non legato, w tempie umiarkowanym • Dowolna etiuda • Dowolny utwór – wykonany z pamięci • Jedna część utworu cyklicznego • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa i molowa wraz pasażami i ćwiczeniami (tercje, progresje, pasaż rozłożony, w artykulacji legato, non legato, w tempie umiarkowanym • Dowolna etiuda • Dowolny utwór – wykonany z pamięci • Jedna część utworu cyklicznego • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama-inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczeń sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najsłynniejsi kompozytorzy, najsłynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

FORTEPIAN				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • 2 utwory o zróżnicowanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa: oburącz równolegle przez 2 oktawy, pasaż w pozycji zasadniczej oburącz równolegle przez 2 oktawy, chromatyczna osobno przez 2 oktawy • Etiuda na drobną technikę palców • Utwór dowolny 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama molowa harmoniczna oburącz równolegle przez 4 oktawy, pasaż w pozycji zasadniczej oburącz przez 4 oktawy, gama chromatyczna oburącz przez 2 oktawy • Utwór dowolny • Utwór z epoki baroku • Czytanie a'vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa: oburącz równolegle i rozbieżnie przez 4 oktawy, pasaż z przewrotami, gama, chromatyczna – przez 4 oktawy • Etiuda lub szybka część sonatiny • Utwór polifoniczny • Czytanie a'vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Etiuda na drobną technikę palców • Utwór polifoniczny • Utwór dowolny • Czytanie a'vista
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama-inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najśłynniejsi kompozytorzy, najśłynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

GITARA				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • gama G-dur przez 2 oktawy w I pozycji; • 2 utwory lub ćwiczenia obejmujące podstawy gry w fakturze 2-głosowej, utwór dowolny; • czytanie a'vista (prosty przykład 1-głosowy przygotowany przez komisję); • lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata (czytanie a'vista obowiązkowe!); 	<ul style="list-style-type: none"> • gama C-dur przez 2 oktawy ze zmianą pozycji przez pustą strunę; • etiuda ukazująca konkretny problem techniczny (np. arpeggio, dwudźwięki, technika gamowa); • 2 zróżnicowane utwory dowolne; • czytanie a'vista; • lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata (czytanie a'vista obowiązkowe!); 	<ul style="list-style-type: none"> • gama D-dur przez 2 oktawy, pasaż toniczny, kadencja; • 2 etiudy o różnicowanej problematyce technicznej; • utwór dowolny; • czytanie a'vista; • lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata (czytanie a'vista obowiązkowe!); 	<ul style="list-style-type: none"> • gama a-moll melodyczna przez 2 oktawy, pasaż, kadencja; • etiuda ukazująca konkretne zagadnienie techniczne; • rondo lub wariacje albo część dowolnej sonaty; • utwór dowolny; • czytanie a'vista; • lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata (czytanie a'vista obowiązkowe!); 	<ul style="list-style-type: none"> • gama E-dur przez 3 oktawy, pasaż, kadencja; • dowolna etiuda; • rondo lub wariacje albo część dowolnej sonaty; • utwór dowolny; • czytanie a'vista; • lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata (czytanie a'vista obowiązkowe!);
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama-inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll, • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najsłynniejsi kompozytorzy, najsłynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

HARFA				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • Gama razem przez 2 oktawy • Etiuda lub krótki utwór zawierający proste połączenia po 2, 3 palce 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama razem przez 3 oktawy, tercje secco osobno • Etiuda zawierająca układy z połączeniami po 3 i 4 palce, akordy • Utwór dowolny • Czytanie a'vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama razem przez 4 oktawy, pasaż przekładany • Etiuda zawierająca układy z połączeniami po 3 i 4 palce, akordy lub tercje • Utwór dowolny • Czytanie a'vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama przez 4 oktawy, równoległe i rozbieżnie, pasaż przekładany po 4 palce • Etiuda zawierająca połączone układy palcowe lub akordy • Utwór cykliczny lub dowolny • Czytanie a'vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama przez 4 oktawy, równoległe i rozbieżnie, pasaż przekładany po 4 palce T, TVI, S D • Dominanta od pierwszego palca, arpeggia, flazolety • Etiuda wirtuozowska • Jedna część koncertu • Czytanie a'vista
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama-inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczeń sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najsłynniejsi kompozytorzy, najsłynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

KLARNET				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama w oktawie małej/razkreślnej; • artykulacja legato i non-legato; • trójdźwięk toniczny; • ćwiczenie/etiuda; • czytanie a vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama do dźwięku F-G dwukreślonego; • artykulacja legato i non-legato; • progresje po trzy dźwięki; • trójdźwięk toniczny; • trójdźwięk toniczny w przewrocie po trzy dźwięki; • tercje; • ćwiczenie/etiuda; • utwór dowolny; • czytanie a vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama durowa lub molowa z dwoma znakami do dźwięku C trzykreślonego; • artykulacja legato i non-legato; • progresje po trzy dźwięki; • trójdźwięk toniczny; • trójdźwięk toniczny w przewrocie po trzy dźwięki; • tercje; • ćwiczenie/etiuda; • utwór dowolny; • czytanie a vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama durowa lub molowa z dwoma znakami do dźwięku C trzykreślonego; • artykulacja legato i non-legato; • progresje po cztery dźwięki; • trójdźwięk toniczny; • trójdźwięk toniczny w przewrocie po cztery dźwięki; • tercje; • ćwiczenie/etiuda; • utwór dowolny; • czytanie a vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama durowa lub molowa z przynajmniej dwoma znakami do dźwięku C trzykreślonego; • artykulacja legato i non-legato; • progresje po cztery dźwięki; • trójdźwięk toniczny; • trójdźwięk toniczny w przewrocie po cztery dźwięki; • tercje; • ćwiczenie/etiuda; • utwór dowolny; • czytanie a vista
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama- inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczeń sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najsłynniejsi kompozytorzy, najsłynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

KONTRABAS				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • Gama durowa w obrębie 1- oktawy • Etiuda w zakresie 1-5 pozycji • Utwór dowolny z fortep. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama dur i moll + pasaż w obrębie 1 oktawy • Etiuda w zakresie 1-8 pozycji • Utwór dowolny z fortep. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa i molowa + pasaże w zakresie 2 oktaw • etiuda w zakresie 1-8 pozycji • 1 lub 2 części sonaty barokowej • Utwór dowolny z fortepianem 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa i molowa w zakresie 2 oktaw + pasaże • Etiuda z elementami pozycji kciukowej • Utwór dowolny z fortepianem • 2 części sonaty barokowej lub 1 część koncertu 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama durowa i molowa do pozycji kciukowej • Etiuda z elementami pozycji kciukowej • 2 części sonaty staroklasycznej lub 1 część koncertu • Utwór dowolny z fortepianem
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama-inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll, • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczeń sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najslawniejsi kompozytorzy, najslawniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

PERKUSJA				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<p>Ksylofon</p> <ul style="list-style-type: none"> dowolna gama grana przez 2 oktawy, gama chromatyczna etiuda lub utwór wykonany z pamięci <p>Werbel</p> <ul style="list-style-type: none"> etiuda "klasyczna" (bez techniki rudymetowej) <ul style="list-style-type: none"> Czytanie a'vista 	<p>Ksylofon</p> <ul style="list-style-type: none"> dowolna gama grana przez 2 oktawy, gama chromatyczna etiuda lub utwór wykonany z pamięci <p>Werbel</p> <ul style="list-style-type: none"> etiuda "klasyczna" (bez techniki rudymetowej) <ul style="list-style-type: none"> Czytanie a'vista 	<p>Ksylofon</p> <ul style="list-style-type: none"> dowolna gama grana przez 2 oktawy, gama chromatyczna utwór wykonany z pamięci z elementami techniki tremolowej <p>Werbel</p> <ul style="list-style-type: none"> etiuda (technika klasyczna oraz etiuda z elementami rudymetowymi) <p>Kotły</p> <ul style="list-style-type: none"> etiuda zawierająca technikę grania tremola oraz tłumienia kotłów <ul style="list-style-type: none"> Czytanie a'vista 	<p>Ksylofon</p> <ul style="list-style-type: none"> dowolna gama grana przez 2 oktawy, gama chromatyczna utwór wykonany z pamięci <p>Werbel</p> <ul style="list-style-type: none"> etiuda klasyczna etiuda rudymetowa) ćwiczenia techniczne: jedyńki i dwójki <p>Kotły</p> <ul style="list-style-type: none"> Utwór na 2 lub 3 kotły zawierający elementy tremola i tłumienia <p>Marimba</p> <ul style="list-style-type: none"> Utwór w technice 4-pałkowej <ul style="list-style-type: none"> Czytanie a'vista 	<p>Ksylofon</p> <ul style="list-style-type: none"> dowolna gama grana przez 2 oktawy, gama chromatyczna utwór wykonany z pamięci <p>Werbel</p> <ul style="list-style-type: none"> dwie etiudy (technika klasyczna oraz rudymetowa) ćwiczenia techniczne: jedyńki i dwójki <p>Kotły</p> <ul style="list-style-type: none"> etiuda na 2 lub 3 kotły zawierająca technikę grania tremola oraz tłumienia kotłów Marimba, utwór w technice 4-pałkowej <ul style="list-style-type: none"> Czytanie a'vista Wibrafon utwór w technice 4-pałkowej (różne sposoby tłumienia) Czytanie a'vista
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) Porównywanie melodii (taka sama- inna) Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll Dyktando melodyczne (uzupełnianka) Dyktando rytmiczne Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll Dyktando melodyczne Dyktando rytmiczne Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemką, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej Dyktando melodyczno-rytmiczne Dyktando rytmiczne Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad Proste ćwiczenia a'vista Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) Gama, triada harmoniczna, rozmieszczeń sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad Proste ćwiczenie a'vista Dyktando melodyczno-rytmiczne Dyktando rytmiczne Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych Polskie tańce narodowe Muzyka ludowa *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenie a'vista Dyktando melodyczno-rytmiczne Dyktando rytmiczne Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najśłynniejsi kompozytorzy, najśłynniejsze dzieła) Elementy utworu muzycznego Faktura muzyczna, formy: ABA,

nuta, półnuta z kropką		<ul style="list-style-type: none"> Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)	rondo, wariacje <ul style="list-style-type: none"> * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
------------------------	--	---	---	---

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

PUZON				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> Dowolne ćwiczenie lub etiuda Utwór dowolny 	<ul style="list-style-type: none"> Dowolna gama Dowolna etiuda Utwór dowolny 	<ul style="list-style-type: none"> Dowolna gama z elementami dodatkowymi* Dowolna etiuda Utwór dowolny (wykonany z pamięci) Czytanie a'vista elementy dodatkowe do gam: pasaż 	<ul style="list-style-type: none"> Dowolna gama z elementami dodatkowymi* Dowolna etiuda Utwór dowolny (wykonany z pamięci) Czytanie a'vista elementy dodatkowe do gam: pasaż 	<ul style="list-style-type: none"> Dowolna gama z elementami dodatkowymi* Dowolna etiuda Utwór dowolny (wykonany z pamięci) oraz część utworu cyklicznego Czytanie a'vista elementy dodatkowe do gam: pasaż
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) Porównywanie melodii (taka sama-inna) Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll Dyktando melodyczne (uzupełnianka) Dyktando rytmiczne Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy Znajomość podstawowych wartości 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll Dyktando melodyczne Dyktando rytmiczne Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej Dyktando melodyczno-rytmiczne Dyktando rytmiczne Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad Proste ćwiczenia a'vista Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) Gama, triada harmoniczna, rozmieszczeń sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad Proste ćwiczenie a'vista Dyktando melodyczno-rytmiczne Dyktando rytmiczne Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych Polskie tańce narodowe Muzyka ludowa *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenie a'vista Dyktando melodyczno-rytmiczne Dyktando rytmiczne Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najsłynniejsi kompozytorzy, najsłynniejsze dzieła) Elementy utworu muzycznego

i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką	<ul style="list-style-type: none"> Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)	<ul style="list-style-type: none"> Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
--	--	--	--

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

SKRZYPCE				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> Gama durowa (do 2 znaków) trójdźwięk Etiuda lub ćwiczenie Utwór dowolny *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; 	<ul style="list-style-type: none"> Gama durowa lub molowa do 2 znaków (dwoma sposobami) 2 pasaże Etiuda Koncert (I lub III cz.) lub utwór dowolny Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; 	<ul style="list-style-type: none"> Dowolna gama + 3 pasaże: osobno i legato (po 2,4,8 lub 3,6) Ćwiczenie dwudźwiękowe Etiuda ze zmianami pozycji I-III, Koncert (I lub III cz.) Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> Dowolna gama durowa lub molowa: osobno, legato ze zmianami pozycji I- III-V, 4 pasaże, seksty lub oktawy (mogą być rozłożone) Etiuda ze zmianami pozycji Utwór dowolny Koncert (I lub III cz.) Czytanie a'vist *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> Dowolna gama durowa lub molowa: osobno, legato, ze zmianami pozycji I-III-V, pasaże - obowiązkowa dominanta septymowa, tercje, seksty, oktawy (mogą być rozłożone) Etiuda biegiłościowa lub dwudźwiękowa Koncert (I lub III cz.) Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) Porównywanie melodii (taka sama-inna) Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll Dyktando melodyczne (uzupełnianka) Dyktando rytmiczne Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll Dyktando melodyczne Dyktando rytmiczne Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej Dyktando melodyczno-rytmiczne Dyktando rytmiczne Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad Proste ćwiczenia a'vista 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad Proste ćwiczenie a'vista Dyktando melodyczno-rytmiczne Dyktando rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenie a'vista Dyktando melodyczno-rytmiczne

<p>tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najslynniejsi kompozytorzy, najslynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
--	--	---	---	--

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

SAKSOFON				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • Dowolne ćwiczenie lub etiuda • Utwór dowolny 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama • Dowolna etiuda • Utwór dowolny 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama z elementami dodatkowymi* • Dowolna etiuda • Utwór dowolny (wykonany z pamięci) • Czytanie a'vista • elementy dodatkowe do gam: pasaż, pasaż rozłożony, tercje, progresja czwórkowa w artykulacji legato i nono legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama z elementami dodatkowymi* • Dowolna etiuda • Utwór dowolny (wykonany z pamięci) • Czytanie a'vista • elementy dodatkowe do gam: pasaż, pasaż rozłożony, tercje, progresja czwórkowa w artykulacji legato i nono legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama z elementami dodatkowymi (+ D7) * • Dowolna etiuda • Utwór dowolny (wykonany z pamięci) oraz część utworu cyklicznego • Czytanie a'vista • elementy dodatkowe do gam: pasaż, pasaż rozłożony, tercje, progresja czwórkowa w artykulacji legato i nono legato
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama-inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista 	<p>Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne

<ul style="list-style-type: none"> • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<p>Polskie tańce narodowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muzyka ludowa • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najślynniejsi kompozytorzy, najślynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
---	---	--	--	--

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

TRĄBKA				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • Dowolne ćwiczenie lub etiuda • Utwór dowolny 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama • Dowolna etiuda • Utwór dowolny 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama z elementami dodatkowymi* • Dowolna etiuda • Utwór dowolny (wykonany z pamięci) • Czytanie a'vista • elementy dodatkowe do gam: pasaż 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama z elementami dodatkowymi* • Dowolna etiuda • Utwór dowolny (wykonany z pamięci) • Czytanie a'vista • elementy dodatkowe do gam: pasaż 	<ul style="list-style-type: none"> • Dowolna gama z elementami dodatkowymi* • Dowolna etiuda • Utwór dowolny (wykonany z pamięci) oraz część utworu cyklicznego • Czytanie a'vista • elementy dodatkowe do gam: pasaż
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama-inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najślynniejsi kompozytorzy, najślynniejsze dzieła)

<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych - ćwierćnut, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką 	<p>ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe.</p>	<p>2, 3, 4, 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementy utworu muzycznego • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
--	--	--	--	--

Wymagania rekrutacyjne do klas II-VI

Prosimy o zapoznanie się z zasadami rekrutacji na naszej stronie internetowej w zakładce REKRUTACJA i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II-VI naszej szkoły.

WIOLONCZELA				
do klasy II cyklu 6-letniego	do klasy III cyklu 6-letniego i klasy II cyklu 4-letniego	do klasy IV cyklu 6-letniego	do klasy V cyklu 6-letniego i klasy III cyklu 4-letniego	do klasy VI cyklu 6-letniego i klasy IV cyklu 4-letniego
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
<ul style="list-style-type: none"> • Gama całym smyczkiem i po 2 legato, pasaże • Etiuda lub ćwiczenie • Utwór dowolny • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama sposobami, pasaże • Etiuda lub ćwiczenie (układ szeroki) • Utwór dowolny • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama dur/mol w obrębie dwóch lub trzech oktaw, pasaże • Etiuda ze zmianami pozycji lub prostymi dwudźwiękami • Jedna część koncertu • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama w obrębie dwóch lub trzech oktaw, pasaże. • Etiuda ze zmianami pozycji lub dwudźwiękowa • Jedna część koncertu • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Gama w obrębie dwóch lub trzech oktaw, pasaże, seksty • Etiuda biegiściowa i etiuda dwudźwiękowa • Jedna część koncertu • Czytanie a'vista • *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta • Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) • Porównywanie melodii (taka sama-inna) • Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne (uzupełnianka) • Dyktando rytmiczne • Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śp-dur i trójdźwięku tonicznego Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, seksta mała i wielka, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll • Dyktando melodyczne • Dyktando rytmiczne • Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony • Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenia a'vista • Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczeń sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Proste ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów orkiestry, zespołów muzycznych • Polskie tańce narodowe • Muzyka ludowa • *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy 	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) • Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad • Ćwiczenie a'vista • Dyktando melodyczno-rytmiczne • Dyktando rytmiczne • Średniowiecze, renesans, barok w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najsłynniejsi kompozytorzy, najsłynniejsze dzieła) • Elementy utworu muzycznego

<p>i grup rytmicznych - ćwierćnuta, ósemki, szesnastki, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy • Znajomość podstawowych wartości i grup rytmicznych z dołączeniem synkopy, grupy szesnastkowe, ćwierćnuta z kropką, ósemka i triola ósemkowa 	<p>IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faktura muzyczna, formy: ABA, rondo, wariacje • * dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów k, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
--	--	--	---	--