

WYMAGANIA EDUKACYJNE

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

PRZEDMIOT GŁÓWNY: GRA NA FAGOCIE

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Autor: Adam Balcarek

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego

Dz.U. z 2023 r., poz. 1754

Kl. I

Okres I

- zapoznanie ucznia z historią fagotu,
- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków,
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków
- do 6 etiud – (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- czytanie nut a vista
- do trzech utworów (w tym minimum jeden cykliczny) – jeden na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Przygotowane dwie gamy z ćwiczeniami. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych.

Gra a vista.

Część repertuarowa:

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków,
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków
- do 6 etiud – (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)

- czytanie nut a vista
- do trzech utworów (w tym minimum jeden cykliczny) – jeden na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie techniczne:

Przygotowane dwie gamy z ćwiczeniami. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych.

Gra a vista.

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. II

Okres I

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzenie skali
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych
- do 6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a vista
- Jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć)
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Cześć techniczna:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje i kwarty.

Ćwiczenia gamowe.

Dwie etiudy o różnych problemach. Gra a vista.

Cześć repertuarowa:

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia..

Okres II

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzenie skali
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych
- do 6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoty ”)
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a vista,
- Jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć)
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie techniczne:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje i kwarty.

Ćwiczenia gamowe.

Dwie etiudy o różnych problemach. Gra a vista.

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. III

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- praca nad intonacją i artykulacją,

- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy według schematu przewidzianego dla kl. III . Tercje i kwinty.
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne w semestrze (do 6),
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- do dwóch utworów solowych (w tym jeden na pamięć) lub jeden utwór cykliczny (jedna część na pamięć)
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze),

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Gra a vista.

Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy według schematu przewidzianego dla kl. III . Tercje i kwinty.
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne w semestrze (do 6),
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- do dwóch utworów solowych (w tym jeden na pamięć) lub jeden utwór cykliczny

(jedna część na pamięć)

- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze),

Przesłuchanie techniczne:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Gra a vista

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. IV

Okres I

- posługiwanie się specjalistyczną terminologią;
- realizacja zasady notacji muzycznej;
- czyta nuty a vista.

samodzielna praca;

uczeń:

- przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;
- realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;
- kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;
- potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
- stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;
- stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;
- korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;
- planuje i organizuje systematyczną pracę.
- realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;
- dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii;
- współpracuje z akompaniatorem.

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, seksty)
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne do 6 w semestrze,
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Dwie gamy, przygotowane, (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Gra a vista.

Część repertuarowa:

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, seksty)
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne do 6 w semestrze,
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie techniczne:

Dwie gamy, przygotowane, (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Gra a vista

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. V

Okres I

- czytanie nut a vista,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- do 6 etiud i ćwiczeń technicznych i melodycznych
- gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje, septymy)
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu

- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna

Dwie gamy – losowane (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Gra a vista.

Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- czytanie nut a vista,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- do 6 etiud i ćwiczeń technicznych i melodycznych
- gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje, septymy)
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu
- -jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie techniczne:

Dwie gamy- przygotowane (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Gra a vista.

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. VI

Okres I

- prezentacja w mediach cyfrowych.

Uczeń:

- korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych.
- obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- czytanie nut a vista.
- gamy wszystkie z ćwiczeniami
- praca nad podwójnym staccatem
- przygotowanie programu dyplomowego
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego)

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w I okresie:

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych

Okres II

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- czytanie nut a vista,
- gamy wszystkie z ćwiczeniami
- praca nad podwójnym staccatem
- przygotowanie programu dyplomowego

- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego)

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert lub concertino,
- sonata lub sonatina,
- utwór dowolny,

utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.