

REGULAMIN I EDYCJI OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WIEDZY O KOMPOZYTORACH
„DUSZA DŹWIĘKÓW” – 15 maja 2026 r.

I. ORGANIZATORZY KONKURSU

1. Organizatorem konkursu jest **Centrum Edukacji Artystycznej (CEA)**.
2. Współorganizatorem konkursu jest **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu**.

II. CEL KONKURSU

Celem konkursu jest:

1. Popularyzacja twórczości wybranych polskich kompozytorów współczesnych przedstawionych w książce **„Dusza dźwięków. Rozmowy z polskimi kompozytorami”** autorstwa dr Marietty Morawskiej-Büngeler¹.
2. Rozwijanie wiedzy o metodach kompozycji, inspiracjach twórczych oraz dorobku wybitnych polskich twórców muzyki współczesnej.
3. Stymulowanie analitycznego myślenia o muzyce współczesnej i rozwijanie umiejętności interpretacji utworów muzycznych.

III. ZAKRES TEMATYCZNY KONKURSU

1. Konkurs opiera się na treściach zawartych w książce **„Dusza dźwięków”** dostępnej pod adresem <https://duszadzwiekow.polmic.pl/>.
2. Zakres tematyczny tej edycji konkursu obejmuje sylwetki siedmiorga kompozytorów:
 - **Rafał Augustyn,**
 - **Szabolcs Esztényi**
 - **Eugeniusz Knapik,**
 - **Krzysztof Knittel,**
 - **Andrzej Krzanowski,**
 - **Hanna Kulenty,**
 - **Piotr Moss.**
3. Zakres konkursu obejmuje życie, twórczość oraz wybrane utwory tych kompozytorów, opisane w publikacji.
4. W kolejnej edycji (rok 2027) planowane jest poszerzenie zakresu o kolejnych ośmiorgo twórców opisanych w publikacji.

IV. UCZESTNICY KONKURSU

1. Konkurs skierowany jest do uczniów szkół muzycznych II stopnia z całej Polski.
2. W konkursie mogą wziąć udział wszyscy zainteresowani uczniowie, bez podziału na grupy wiekowe.

¹ Książka *Dusza dźwięków. Rozmowy z polskimi kompozytorami* została opublikowana dzięki wsparciu Związku Kompozytorów Polskich / Polskiego Centrum Informacji Muzycznej na stronie internetowej ZKP / POLMIC

3. Konkurs zostanie przeprowadzony, jeśli do dnia zakończenia zgłoszeń liczba uczestników wyniesie co najmniej 10 osób. W przypadku mniejszej liczby zgłoszeń organizator zastrzega sobie prawo do odwołania konkursu.
4. Udział w konkursie jest bezpłatny. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają uczestnicy lub ich szkoły.

V. TERMIN I MIEJSCE

1. Konkurs odbędzie się **15 maja 2026 r.** w siedzibie **Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu**, ul. Piłsudskiego 25, 50-044 Wrocław.

VI. FORMA KONKURSU

1. Konkurs składa się z dwóch etapów przeprowadzonych w jednym dniu:
 - **Etap I (pisemny):** Test wiedzy obejmujący pytania dotyczące życia, twórczości oraz inspiracji kompozytorów.
 - **Etap II (ustny i pisemny):**
 - **Przed konkursem:**
 - Lista utworów obowiązujących w konkursie stanowi załącznik do niniejszego regulaminu i będzie dołączona do 15 czerwca. Organizatorzy zapewniają uczestnikom konkursu dostęp do nagrań utworów z powyższej listy, które nie funkcjonują w domenie publicznej. Nagrania powyższych utworów zostaną udostępnione uczestnikom po potwierdzeniu udziału - hasło dostępu do plików zostanie przesłane mailowo po przyjęciu zgłoszenia na adres uczestnika wskazany w formularzu zgłoszeniowym. Każdy uczestnik wybiera **trzy kompozycje**, które szczegółowo poznaje i przygotowuje przed konkursem.
 - **Podczas II etapu:**
 - Jury wskazuje **jeden z trzech wybranych utworów**.
 - Zadaniem uczestnika jest napisanie krótkiego eseju (ok. 1 strony A4) na temat wskazanej kompozycji, zawierającego:
 - 1) **Analizę muzyczną utworu** – strukturę, środki muzyczne, formę i wyraz artystyczny;
 - 2) **Tło powstania kompozycji** – okoliczności powstania, inspiracje twórcze i kontekst historyczny;
 - 3) **Zgromadzoną wiedzę** – informacje o utworze i jego znaczeniu w twórczości kompozytora;
 - 4) **Własne refleksje** – interpretację, osobisty odbiór i wnioski;
 - Uczestnik przedstawia esej przed jury, które może zadawać dodatkowe pytania.
 - **Czas na prezentację:** do 10 minut.

2. Punktacja:

- o Maksymalna liczba punktów za test wiedzy w I etapie: **100 punktów**.
- o Maksymalna liczba punktów za esej i prezentację w II etapie: **50 punktów**.

VII. PRZEBIEG KONKURSU

1. Rejestracja i otwarcie konkursu:

- o Rejestracja uczestników: **15 maja 2026 r., godz. 8:00**
- o Oficjalne rozpoczęcie konkursu: **15 maja 2026 r., godz. 9:00**

2. Etap I (pisemny):

- o Test wiedzy (pytania jednokrotnego wyboru, krótkie odpowiedzi, pytania otwarte).
- o Czas trwania: 90 minut.

3. Etap II (ustny):

- o Do finału przechodzi maksymalnie pięcioro uczestników z najwyższymi wynikami etapu I.
- o Zadanie finałowe: esej na temat wybranego utworu jednego z pięciu kompozytorów oraz odpowiedź na pytania jury.

4. Wybór utworu do analizy w II etapie:

- o Jury wybiera jeden z trzech utworów wskazanych przez uczestnika podczas etapu przygotowań.

5. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród: 15 maja 2026 r., godz. 17:00

6. W przypadku uzyskania równej liczby punktów przez uczestników o miejsca nagrodzone jury dokona wyboru na podstawie jakości prezentacji w II etapie.

VIII. KOORDYNATOR KONKURSU

Koordynatorem konkursu jest **Marta Raczak-Idczak**, kierownik Sekcji teorii muzyki w **Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu**, e-mail: raczak-idczak.marta@lowiecka.wroclaw.pl.

IX. JURY I OCENA

1. W skład komisji konkursowej (jury) wchodzi od 3 do 5 członków powoływanych spośród nauczycieli szkół artystycznych, nauczycieli akademickich uczelni artystycznych oraz osób posiadających znaczący dorobek artystyczny z zakresu muzyki współczesnej.
2. Członkowie jury zostają powołani przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
3. Członkiem jury nie może być osoba:
 - o której uczniowie biorą udział w konkursie;
 - o spokrewniona z uczestnikiem konkursu.
4. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają procedurze odwoławczej.

5. Ocena uczestników obejmuje:

- Wyniki testu wiedzy w I etapie (maks. 100 punktów);
- Esej oraz prezentację w II etapie (maks. 50 punktów).

X. NAGRODY

1. Przewiduje się następujące nagrody: miejsca od I do III oraz wyróżnienia. Jury może przyznać nagrody ex aequo, może nie przyznać także którejs z nagród.
2. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 Ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
3. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
4. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
5. Kryteria wyłaniania laureatów i finalistów:
 - Finalistą zostaje uczestnik zakwalifikowany do II etapu (finałowego).
 - Laureatem zostaje uczestnik, który uzyskał w II etapie miejsca od I do III.
6. Dyplom uczestnictwa otrzymują wszyscy biorący udział w konkursie.

XI. ZGŁOSZENIA

1. Zgłoszenia należy dokonać poprzez wypełnienie formularza dostępnego pod adresem <https://forms.gle/E8UyCMu5Co4Jvt457> do **13 kwietnia 2026 r.**
2. Przyjęcie zgłoszenia zostanie potwierdzone drogą mailową na adres podany w zgłoszeniu w ciągu 7 dni od zamknięcia zapisów.

XII. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO, Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
 - 1) Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego, ul. Piłsudskiego 25, 50-044 Wrocław, reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 71 736 60 60, e-mail: sekretariat@lowiecka.wroclaw.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@lowiecka.wroclaw.pl.
 - 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl
2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
 - 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
 - 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

XIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin został opracowany zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (tekst jednolity: Dz.U. z 2023 r. poz. 2279).
2. Organizator przechowuje dokumentację konkursową zgodnie z § 12 rozporządzenia.
3. Organizator zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w regulaminie zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
4. Uczestnictwo w konkursie oznacza akceptację niniejszego regulaminu.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w harmonogramie konkursu, o czym poinformuje uczestników.

6. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany formy, terminu lub odwołania konkursu w przypadku wystąpienia nadzwyczajnych okoliczności.
7. Zgłaszając udział w konkursie, uczestnicy oraz ich opiekunowie wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych.
8. Organizatorzy planują II edycję konkursu, której przedmiotem będą sylwetki pozostałych kompozytorów i kompozytorek przedstawionych w publikacji „Dusza dźwięków”.
9. **Przesłanie zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu.**

XIV. KONTAKT

Wszelkie pytania należy kierować do:

mgr Marta Raczak-Idczak

kierownik Sekcji teorii muzyki

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

e-mail: raczak-idczak.marta@lowiecka.wroclaw.pl