

MUZYKA NIEJEDNO MA IMIĘ

BIBLIA

Anonim	<i>Cantigas de Santa Maria</i> (Cantiga 37 <i>Miragres Fremosos faz por nós/Ona czyni dla nas cuda</i> ; Cantiga 100 <i>Santa Maria, Strela do Dia/Święta Mario, Gwiazdo Dnia</i>)
Bach Johann Sebastian	<i>Johannes-Passion/Pasja wg św. Jana</i> BWV 245 (cz. I: nr 1 - chór <i>Herr, unser Herrscher/Panie, nasz Władco</i> ; nr 7 - chór <i>O große Lieb'/O wielka miłości</i> ; nr 11 - aria <i>Von den Stricken meiner Sünden/Aby z powrozów mych grzechów</i> ; nr 15 - chór <i>Wer hat dich so geschlagen/Kto Cię tak uderzył</i> ; nr 19 - aria <i>Ach, mein Sinn/Ach, moje Zmysły</i> ; cz. II: nr 27 - chór <i>Ach, großer König/Ach, wielki Królu</i> ; nr 38 - aria <i>Eilt, ihr angefochtenen Seelen/Śpieszcie wy, udręczone dusze</i> ; nr 58 - aria <i>Es ist vollbracht/Wykonano się</i> ; nr 60 - aria <i>Mein teurer Heiland/Mój drogi Zbawicielu</i> ; nr 67 - chór <i>Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine/Spoczywajcie w pokoju, święte szczątki</i>)
Bach Johann Sebastian	<i>Matthäus-Passion/Pasja wg św. Mateusza</i> BWV 244 (cz. I: nr 1 - chór <i>Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen/Chodźcie, córki, pomóż mi optakiwać</i> ; nr 10 - chór <i>Ich bin's, ich sollte büßen/To ja, ja powinienem pokutować</i> ; nr 17 - chór <i>Ich will hier bei dir stehen/Gdybym mógł stanąć u Twego boku</i> ; nr 20 - aria <i>Ich will bei meinem Jesu wachen/Chciałbym czuwać u boku Jezusa</i> ; nr 27 - duet <i>So ist mein Jesus nun gefangen/Tak więc mój Jezus został pojmany</i> ; chór <i>Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden?/Czy błyskawice i grzmoty zniknęły w chmurach?</i> ; nr 29 - chór <i>O Mensch, beweine dein Sünde groß/Człowiecze, optakuj swój wielki grzech</i> ; cz. II: nr 35 - aria <i>Geduld/Cierpliwości</i> ; nr 37 - chór <i>Wer hat dich so geschlagen/Kto Cię tak uderzył</i> ; nr 39 - aria <i>Erbarne dich/Zmiłuj się nade mną</i> ; nr 57 - aria <i>Komm, süßes Kreuz/Przyjdź, słodki krzyż</i> ; nr 62 - chór <i>Wenn ich einmal soll scheiden/Gdy kiedyś będę musiał odejść</i> ; nr 68 - chór <i>Wir setzen uns mit Tränen nieder/Siedzimy we łzach i wołamy</i>)
Clemens non Papa	motet <i>O Maria, vernans rosa</i>
Durufié Maurice	<i>Quatre motets sur des thèmes grégoriens/4 motety na tematy gregoriańskie op. 10</i> (<i>Ubi caritas; Tota pulchra es Maria; Tu es Petrus; Tantum ergo Sacramentum</i>)
Grieg Edvard	<i>Ave Maris Stella</i>
Gorczycki Grzegorz Gerwazy	motet <i>Tota pulchra es Maria</i>
Handel George Frideric	oratorium <i>Judas Maccabaeus/Juda Machabeusz</i> HWV 63 (akt I: duet <i>From This Dread Scene/Z tej przerażającej sceny</i> ; chór <i>Oh Father, Whose Almighty Power/Ojcze, którego wszechmocna siła</i> ; aria i chór <i>Arm, Arm, Ye Brave – We Come, in Bright Array/Ramię w ramię, odważni – Przybywamy w jasnym szyku</i> ; akt II: duet i chór <i>Hail, Judea, Happy Land/Witaj Judeo, szczęśliwa kraino</i>)
Handel George Frideric	oratorium <i>Samson</i> HWV 57 (akt I scena 1: aria <i>Ye Men of Gaza/Wy, ludzie z Gazy</i> ; chór <i>Awake the Trumpet's Lofty Sound/Wzbudźcie wzniosły dźwięk trąby</i> ; akt I scena 3: aria <i>Thy Glorious Deeds inspir'd My Tongue/Twoje chwalebne czyny zainspirowały mój język</i> ; akt III: scena 3: aria i chór <i>Ye Sons of Israel – Weep Israel/Wy, synowie Izraela – Płacz Izraelu</i>)
Josquin des Prés	motet <i>Ave Maria, virgo serena</i>
Lasso Orlando di	<i>Lagrima di San Pietro/Łzy św. Piotra</i> (X: <i>Come falda di neve/Jak warstwa śniegu</i> ; XXI: <i>Vide homo, quae pro te patior/Zobacz człowieku, co cierpię dla ciebie</i>)
Monteverdi Claudio	<i>Vespro della Beata Vergine/Nieszpory Maryjne</i> (concerto <i>Nigra sum</i> ; psalmus <i>Nisi Dominus</i> ; psalmus <i>Lauda Jerusalem</i> ; concerto <i>Audi coelum</i> ; hymnus <i>Ave Maris Stella</i>)
Monteverdi Claudio	<i>Salve, o Regina</i>
Palestrina Giovanni Pierluigi da	motet <i>Tu es Petrus</i>
Penderecki Krzysztof	<i>Passio et Mors Domini Nostri Iesu Christi secundum Lucam/Pasja wg św. Łukasza</i> (cz. I: psalm <i>Deus meus</i> ; psalm <i>Miserere mei, Deus</i> ; <i>Et surgens omnis</i> ; cz. II: psalm <i>In pulverem mortis.../In te, Domine, speravi</i>)
Rossini Gioacchino	opera <i>Mosè in Egitto/Mojżesz w Egipcie</i> (akt II nr 12: recytatyw <i>Ecco in tua mano/Oto jest w twojej dłoni</i> ; akt II nr 13: duet <i>Parlar, spiegar non posso/Mówić, wyjaśnić nie mogę</i> ; akt II nr 14: scena <i>Gentil Regina, oh quanto/Droga królowo, och jak bardzo</i>)
Saint-Saëns Camille	opera <i>Samson et Dalila/Samson i Dalila</i> (akt I scena 6: chór <i>Voici le printemps nous portant des fleurs/Oto wiosna niesie nam kwiaty</i> ; <i>Danse des prêtresses de Dagon/Taniec kapłanek Dagona</i> ; akt II scena 3: aria <i>Mon coeur s'ouvre à ta voix/Moje serce otwiera się na Twój głos</i> ; akt III scena 2: <i>Bacchanale/Bachanalnia</i>)
Strawiński Igor	<i>Ave Maria</i>
Verdi Giuseppe	opera <i>Nabucco/Nabuchodonozor</i> (akt II odsłona 2: concertato <i>Nabuchodonozora S'appresan gl'istanti/Nadchodzą straszliwe chwile</i> ; akt III odsłona 2: chór <i>Izraelitów Va pensiero/Leć, o myśli, na złotych skrzydłach</i> ; prorocstwo <i>Zachariasza Oh, chi piange – Del futuro nel buio discerno/Och, kto płacze – W ciemnej przyszłości rozeznaję</i>)
Webber Andrew Lloyd	<i>Jesus Christ Superstar (Overture; Simon Zealotes/Poor Jerusalem)</i>

MITY I LEGENDY

Adam de la Halle	<i>Le Jeu de Robin et de Marion</i> /Gra o Robinie i Marion (Robin m'aime, Robin m'a/Robin mnie kocha; rondeau <i>Tant con je vivrai</i> /Tak długo jak będę żyć; motet <i>De ma dame/Dieus/Omnes</i> /Od mojej pani /Bóg/Wszyscy)
Gluck Christoph Willibald	opera <i>Orfeo ed Euridice</i> /Orfeusz i Eurydyka (akt II scena 1: chór <i>Chi mai dell'Erebo/Któż z Erebu</i> ; aria <i>Mille pene</i> /Tysiąc bólów; chór z Orfeuszem <i>Ah! qual incognito – Men tiranne/Cóż to za nieznane uczucie żalu – Mniej okrutni</i> ; akt III scena 1: aria <i>Che farò senza Euridice/Cóż pocznę bez Eurydyki</i>)
Karłowicz Mieczysław Landi Stefano	poemat symfoniczny <i>Stanisław i Anna Oświecimowie</i> op. 12 opera <i>Il Sant' Alessio</i> /Święty Aleksy (akt I: <i>Dopo tant'anni al fine</i> /W końcu po tylu latach; <i>Sopra salde colonne</i> /Na solidnych kolumnach; chór <i>Dovunque stassi</i> /Gdziekolwiek byłem)
Lully Jean-Baptiste	opera <i>Atys</i> (prolog: <i>Air pour la Suite de Flore – Gavotte</i> /Aria w suicie Flory; akt I scena 4: aria <i>Atys est trop heureux</i> /Atys jest zbyt szczęśliwy; akt III scena 1: aria <i>Que servent les faveurs</i> /Na cóż są przysługi; akt IV scena 4: duet <i>Je jure – je promets</i> /Przysięgam – Obiecuję; akt IV scena 5: chór <i>Gavotte – La beauté la plus sévère</i> /Najczystsze piękno)
Monteverdi Claudio Monteverdi Claudio Purcell Henry Rameau Jean-Philippe	madrygał <i>Lamento d'Arianna</i> /Lament Ariadny madrygał <i>Lamento della Ninfa</i> /Lament Nimfy opera <i>Dido and Aeneas</i> /Dydona i Eneas (akt II scena 2; akt III scena 2) opera <i>Naïs</i> (prolog: chór <i>Lancez, lancez la foudre</i> /Wpuść błyskawicę; akt I: aria <i>Je ne suis plus ce dieu volage</i> /Nie jestem już tym kapryśnym bogiem; Trio – <i>Chantons le dieu des eaux</i> /Opiewajmy boga wód; akt II: <i>Sarabande pour les Bergers</i> /Sarabanda dla pasterzy; aria <i>Tout semble s'animer</i> /Wszystko zdaje się ożywać)
Ravel Maurice	<i>Suita nr 2 Daphnis et Chloé</i> /Daphnis i Chloé M. 57 (cz. I: <i>Danse grotesque de Dorcon</i> /Groteskowy taniec Dorcona; <i>Dance légère de et gracieuse de Daphnis</i> /Lekki i pełen wdzięku taniec Daphnisa; cz. II: <i>Interlude</i> /Interludium; <i>Danse querrière des Pirates</i> /Taniec wojenny Piratów)
Strawiński Igor	opera-oratorium <i>Oedipus Rex</i> /Król Edyp (akt I: solo-chór-solo <i>Liberi, vos liberabo</i> ; chór <i>Delie expectamus</i> ; solo <i>Invidia fortunam odit</i> ; akt II: solo <i>Oportebat tacere</i>)
Wagner Richard	dramat muzyczny <i>Tristan und Isolde</i> /Tristan i Izolda (<i>Preludium</i> ; akt II scena 2: duet miłosny <i>Isolde Geliebte! Tristan! Geliebter!</i> /Izolda ukochana! Tristanie! Ukochany! akt III scena 3: <i>Liebestod – Mild und leise</i> /Śmierć z miłości – Łagodnie i delikatnie)

LITERATURA PIĘKNA

Beethoven Ludwig van	uwertura koncertowa <i>Coriolan</i> op. 62
Beethoven Ludwig van	uwertura koncertowa <i>Egmont</i> op. 84
Bizet Georges	opera <i>Carmen</i> (akt I: aria z chórem <i>L'amour est enfant de bohème</i> /Miłość jest cygańskim dzieckiem; akt II: pieśń cygańska <i>Les tringles des sistres tintaient</i> /Zadzwoniły grzechotki; akt III: tercet i aria z kartami <i>Mêlons, coupons</i> /Tasuj, tasuj; <i>Voyons, que j'essaie à mon tour</i> /Zobaczmy, teraz moja kolej; <i>En vain pour éviter</i> /Na próżno unikać gorzkich odpowiedzi)
Czajkowski Piotr	opera <i>Eugeniusz Oniegin</i> (akt I odsłona 1: chór i taniec <i>Bolyat moyi skori nozhenki</i> /Bola mnie moje szybkie nóżki; akt I odsłona 2: scena z listem <i>Puskai pogilabnu ya</i> /Niech ja umrę)
Delibes Léo	opera <i>Lakmé</i> (akt I nr 2: duet <i>Dôme épais</i> /Dorodna kopuła jaśminu; akt II nr 7: chór <i>Allons, avant que midi sonne</i> /Chodźmy zanim wybiję południe; akt II nr 10: aria <i>Où va la jeune Hindoue</i> /Żyła sobie młoda Hinduska)
Grieg Edvard	<i>Suita nr 2 Peer Gynt</i> op. 55
Liszt Ferenc	<i>Symfonia „Faustowska”</i> S. 108 (cz. II: <i>Gretchen</i> /Małgorzata)
Liszt Ferenc	<i>Symfonia „Dantejska”</i> S. 109 (cz. I: <i>Inferno</i> /Piekło)
Mozart Wolfgang Amadeus	opera <i>Le Nozze di Figaro</i> /Wesele Figara (akt I scena 2: cavatina <i>Se vuol ballare</i> /Jeśli chce tańczyć; akt II scena 1: aria <i>Porgi, amor</i> /Miłości, daj mi wytchnienie; akt II scena 3: tercet <i>Susanna, or via, sortite</i> /Wyjdź, Zuzanno)
Prokofiew Sergiusz	suity z baletu <i>Romeo i Julia</i> op. 64 (<i>Suita nr 1: Madrygał; Maski; Śmierć Tybalta; Suita nr 2: Montecchi i Capuleti</i>)
Purcell Henry	<i>suita Abdelazer</i> Z. 570 (<i>Rondeau – Air – Air – Minuet; Air - Jig – Hornpipe – Air</i>)
Rimski-Korsakow Nikołaj	<i>suita Szeherazada</i> op. 35 (cz. I: <i>Largo e maestoso – Allegro non troppo</i> Morze i statek <i>Sindbada</i> ; cz. III: <i>Andantino quasi allegretto</i> Młody książę i młoda księżniczka)

HISTORIA

Adams John	opera <i>Nixon in China</i> (akt I scena 1: <i>Beginning; Soldiers of Heaven Hold the Sky</i> ; akt II scena 1: <i>Look Down at the Earth</i>)
Handel George Frideric	opera <i>Serse/Kserkses</i> (akt I scena 1: aria <i>Ombra mai fù/Cień nigdy nie był</i> ; akt I scena 3: aria <i>Và godendo vezzoso e bello/Raduj się, uroczy i piękny</i> ; akt I scena 10: aria <i>Soggetto al mio volere/Podległy mojej woli</i> ; akt I scena 13: aria <i>Saprà delle mie offese/Dowie się o moich zniewagach</i>)
Handel George Frideric	opera <i>Giulio Cesare/Juliusz Cezar</i> (akt I scena 1: aria <i>Presti omai l'Egizia terra/Teraz gotowa jest już ziemia egipska</i> ; akt I scena 3: aria <i>Empio, dirò, tu sei/Złoczyńco, powiem kim jesteś</i> ; akt I scena 7: aria <i>Tutto può donna vezzosa/Wszystko może urocza kobieta</i>)
Haydn Joseph	<i>Symfonia C-dur „Maria Theresia” nr 48</i> (cz. I: Allegro; cz. III: Menuet. Allegretto)
Honegger Arthur	oratorium <i>Jeanne d'Arc au Bûcher/Joanna d'Arc na stosie</i> (scena 1: <i>Les voix du ciel/Głosy niebios</i> ; scena 4: <i>La cour! Faites silence!/Sąd idzie! Cisza!</i> ; scena 11: <i>J'accepte cette flamme pure/Przyjmuję ten czysty płomień</i>)
Josquin des Prés	<i>Missa Hercules Dux Ferrariae</i> (Gloria; Credo)
Mozart Wolfgang Amadeus	<i>Symfonia D-dur „Haffnerowska” KV 385</i> (cz. III: Menuet; cz. IV: Finale. Presto)
Mozart Wolfgang Amadeus	opera <i>Don Giovanni</i> (akt I scena 2: aria <i>Ah, chi si dice mai/Ach, kto to mówi</i> ; akt II scena 1: aria <i>Metà di voi qua vadano/Półowa z was idzie tutaj</i> ; aria <i>Vedrai carino/Zobaczysz kochanie</i> ; akt II scena 5: tercet <i>Don Giovanni, a cenar teco/Don Giovanni, na kolację z tobą</i>)
Musorgski Modest	opera <i>Borys Godunow</i> (prolog scena 1: chór <i>Slava tebye/Chwała tobie</i> ; akt I scena 2: <i>Poymala ya/Złapałam cię</i> ; akt III scena 1: chór <i>Na Vislye lazurnoy/Nad błękitną Wisłą</i> ; akt IV scena 1: <i>Shto, otoshla, obyedna?/Co, odeszłaś, samotna?</i>)
Palestrina Giovanni Pierluigi da	<i>Missa Papae Marcelli</i> (Gloria; Credo)
Purcell Henry	semi-opera <i>Król Artur Z. 628</i> (akt I: <i>Brave Souls, to Be Reknown'd in Story/Dzielne dusze znane z historii</i> ; I <i>Call You All to Wooden's Hall/Wzywam was wszystkich do drewnianej sali</i> ; <i>Come If You Dare/Przyjdź, jeśli się odważysz</i>)
Scarlatti Alessandro	oratorium <i>San Casimiro, Re di Polonia/Święty Kazimierz, król Polski</i> (cz. I nr 1-2: introdukcja i aria <i>Miei spiriti guerieri/Moje duchy waleczne</i> ; nr 12: <i>Franto hai l'arco Arcier alato/Złamałeś łuk skrzydlaty łuczniku</i> ; nr 14: <i>A che fonda uman pensiero/Dlaczego zakłada myśl ludzka</i> ; cz. II nr 23: <i>Che ti giova o Prence invitto/Czym się posługujesz, o niezwykły Książę</i> ; nr 31: <i>Già, già di fede/Teraz, teraz w wierze</i> ; nr 32: <i>L'umilità di Casimiro/Pokora Kazimierza</i>)
Wagner Richard	opera <i>Tannhäuser</i> (akt I scena 2: solo <i>Geliebter, komm!/Ukochany, przyjdź!</i> ; akt II scena 2: duet <i>Dort ist sie, nahe dich ihr ungestört/Tam ona jest, zbliż się do niej bez trwogi</i> ; akt III scena 1: chór <i>Beglückt darf ich/Szczęśliwym, że mogę ujrzeć Cię, Ojczyzno</i>)

FILM

Elfman Danny	<i>Edward Scissorhands/Edward Nożycoręki</i> (Storytime; Castle on the Hill; The Grand Finale)
Goldsmith Jerry	<i>Mulan</i> (Blossoms; The Hun's Attack)
Göransson Ludwig	<i>Oppenheimer</i> (Manhattan Project; Fusion; Destroyer of Worlds)
Kilar Wojciech	<i>Bram Stoker's Dracula/Drakula</i> (Vampire Hunters; Love Remembered; Mind Dracula)
Kilar Wojciech	<i>Pan Tadeusz</i> (Inwokacja; Tadeusz i Zosia; Rok 1812; Bitwa; Kochajmy się; Soplicowo)
Morricone Ennio	<i>My Name is Nobody/Nazywam się Nobody</i> (My Fault?; Good Luck, Jack; An Unusual Welcome; Duel in the Mirror-Cabinet)
Mykietyn Paweł	<i>IO</i> (After the Circus; Wolves; Lasers; Love Story; Painting Donkey; Flashback)
Tiersen Yann	<i>Amélie/Amelia</i> (La dispute/Spór; A quai/Na przystani; Pas si simple/Nie takie proste; La valse d'Amélie/Walc Amelii; La valse des vieux os/Walc starych kości; La redécouverte/Ponowne odkrycie)
Silvestri Alan	<i>Forrest Gump</i> (I'm Forrest... Forrest Gump; Run Forrest Run; They're sending me to Vietnam; The Crusade; Jenny returns)
Trzcíński Krzysztof Komeda	<i>Rosemary's Baby/Dziecko Rosemary</i> (Lullaby; Moment Musical; Dream; Christmas; Rosemary's Party; Happy News)
Williams John	<i>Harry Potter</i> (The Arrival of Baby Harry; Hogwarts Forever! and the Moving Stairs; The Norwegian Ridgeback and a Change of Season; Fluffy's Harp; Hedwig's Theme)
Williams John	<i>Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull/Indiana Jones i Królestwo Kryształowej Czaszki</i> (Raiders March; The Snake Pit; The Spell of the Skull; Temple Ruins and the Secret Revealed)