

## VII Spotkania Solfeżowe

### *„Muzyczne figle”*

dla uczniów klas **III** szkół muzycznych I stopnia c. 6-letniego

**12 kwietnia 2025 r.**

PSM I i II st. w Zduńskiej Woli

## Regulamin

1. Organizatorem Spotkań jest **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Zduńskiej Woli** oraz **Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Dawnej w Zduńskiej Woli**.
2. Celem imprezy jest zachęcenie uczniów do rozwijania zdolności muzycznych, wyobraźni muzycznej, umiejętności świadomego słuchania muzyki, a także prezentacja osiągnięć uczniów oraz rozbudzenie zainteresowania przedmiotem, jakim jest kształcenie słuchu i podstawy rytmiki.
3. Spotkania odbędą się w sobotę, **12 kwietnia 2025 r. o godz. 10.00**. Kolejne edycje będą odbywać się w cyklu dwuletnim.
4. Spotkania przeznaczone są dla uczniów **klas III** cyklu 6-letniego szkół muzycznych I st. z regionu łódzkiego (uczniowie urodzeni do 2014 roku).
5. Spotkania są dwuetapowe (I etap – pisemny, II etap – ustny). W II etapie - części ustnej, wezmą udział tylko ci uczestnicy, którzy otrzymali najwyższą liczbę punktów w I etapie.
6. Zadania do realizacji wynikają z podstawy programowej dla przedmiotu kształcenie słuchu i podstawy rytmiki w klasach I – III. Przykładowe zadania w załączeniu.
7. Ze względu na możliwości techniczne liczba uczestników jest ograniczona. O zakwalifikowaniu decydować będzie kolejność napływających zgłoszeń.
8. Udział w spotkaniach zgłaszają dyrekcje szkół.
9. Zgłoszenie na załączonym formularzu wraz ze zgoda na przetwarzanie danych osobowych oraz dowodem wpłaty (70 zł od uczestnika) należy przesłać do **22 marca 2025 r.** za pośrednictwem poczty elektronicznej:

**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.  
Al. Tadeusza Kościuszki 3, 98-220 Zduńska Wola  
tel. (0-43) 823-34-77  
e-mail: [sekretariat@psmzw.pl](mailto:sekretariat@psmzw.pl)**

10. Darowiznę – **70 zł (od uczestnika)** prosimy wpłacać na konto:

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Dawnej w Zduńskiej Woli  
Al. Kościuszki 3, 98-220 Zduńska Wola  
**49 1240 3305 1111 0000 2937 3569**

z dopiskiem  
**Muzyczne figle 2025** oraz **imię i nazwisko** zgłaszającego się **ucznia**.

Darowizna przeznaczona jest na koszty organizacji Spotkań.

W przypadku rezygnacji uczestnika jest bezzwrotna.

11. Organizatorzy potwierdzą przyjęcie zgłoszenia i zakwalifikowanie ucznia do dn. 29 marca 2025 r.
12. Koszty podróży, ubezpieczenia, wyżywienia pokrywa szkoła delegująca uczestników.
13. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy potwierdzające udział w Spotkaniach.
14. Sposób oceny i punktację zadań ustala Jury powołane przez Dyrektora PSM I i II st. w Zduńskiej Woli. Składać się będzie z nauczycieli szkół muzycznych oraz przedstawicieli Akademii Muzycznej w Łodzi.
15. Na podstawie uzyskanych wyników Jury przyzna nagrody i wyróżnienia. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
16. Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu Spotkań.
17. Szczegółowych informacji udzielają organizatorzy:  
Sylwia Wingert-Bartodziej (tel. 609 381 185), Magdalena Lemańska (tel. 502 172 602).

## VII Spotkania Solfeżowe

### *„Muzyczne figle”*

Zduńska Wola, 12 kwietnia 2025 r.

### Z a d a n i a

#### I Część pisemna (zadania przykładowe)

1. Dopasowywanie właściwego określenia muzycznego (dynamika, artykulacja, agogika, określenia wykonawcze) do wysłuchanego fragmentu utworu muzycznego.
2. Określanie metrum w słuchanych utworach muzycznych.
3. Określanie tonacji w zapisanym fragmencie utworu muzycznego.
4. Budowanie i określanie interwałów (1cz, 2w, 2m, 3w, 3m, 4cz, 5cz, 8cz) oraz trójdźwięków dur i moll w zapisie nutowym utworu.
5. Rozpoznawanie interwałów i trójdźwięków dur i moll w początkowych fragmentach wysłuchanych fraz muzycznych.
6. Dyktando melodyczno-rytmiczne – układanie we właściwej kolejności zapisanych taktów melodii, uzupełnianie zapisu melodii.
7. Dyktando rytmiczne - rozpoznawanie motywów rytmicznych dominujących w słuchanym utworze muzycznym.
8. Wybór właściwego zapisu nutowego słuchanej melodii.
9. Uzupełnianie zapisu nutowego słuchanego utworu właściwymi znakami dynamicznymi i artykulacyjnymi.
10. Rozpoznawanie brzmienia różnych instrumentów muzycznych.

#### II Część ustna

1. Echo melodyczno-rytmiczne - śpiew z nazywaniem dźwięków (krótkie melodie grane na pianinie).
2. Prezentacja podanego przebiegu rytmicznego za pomocą gestodźwięków.
3. Prezentacja a capella piosenki Witolda Lutosławskiego „Taniec” w sposób oryginalny (gestodźwięki, instrument perkusyjny, ruch).