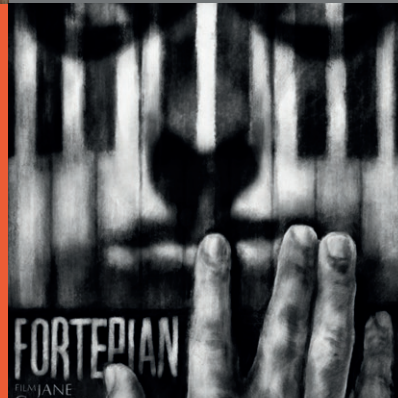




Liceum Sztuk Plastycznych
im. Tadeusza Kantora
w Dąbrowie Górniczej

Informator

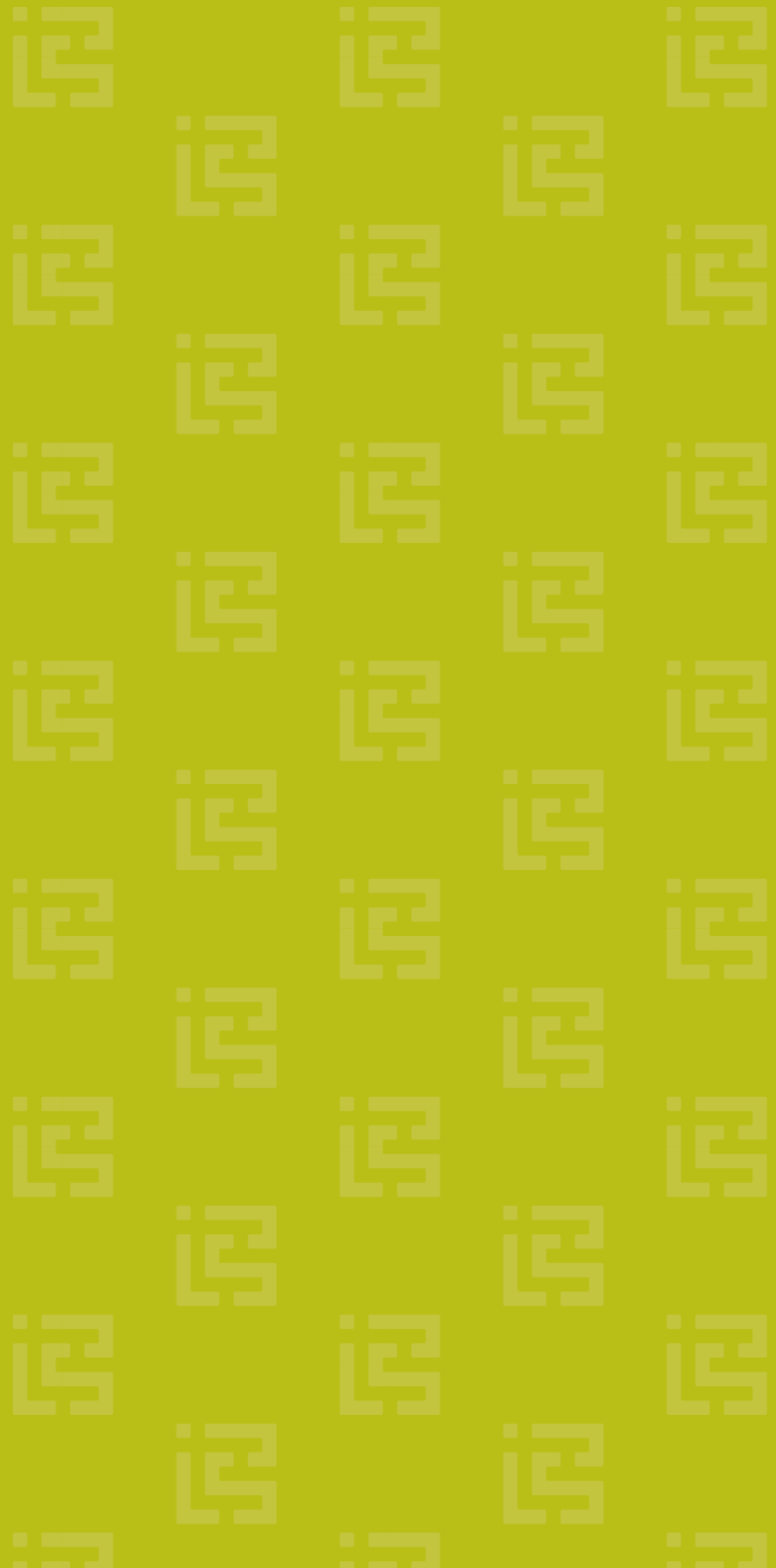


Zachęcam Was gorąco!

Dąbrowski „Plastyk” jest miejscem magicznym, w którym uczymy kochać, rozumieć i tworzyć sztukę. To miejsce, które cały czas przypomina, że świat jest piękny i wrażliwy. To miejsce kameralne, przytulne i przyjazne dla indywidualności, miejsce, w którym wyjątkowość to walor, a nie stygmatyzacja.

Nasza szkoła jest szczególnym miejscem, w którym praca pedagogów skupia się wokół młodych ludzi i ich potrzeb. Dla nas ważne jest przede wszystkim to, co w głowie, a nie na głowie. To w tej szkole możesz być kreatorem, współtwórcą happenigów i projektów artystycznych. Zapraszamy w przyjazne progi naszej szkoły. Niech stanie się też Twoją.

dyrektor Ewelina Piasecka-Woźniczka





**Liceum Sztuk
Plastycznych**

im. Tadeusza Kantora
w Dąbrowie Górniczej

SPIS TREŚCI

O szkole	3
Pracownia projektowania graficznego	6-7
Pracownia technik druku artystycznego	8-9
Pracownia szkła artystycznego	12-13
Pracownia witrażu	14-15
Pracownia rysunku i malarstwa	18-21
Pracownia rzeźby	22-23
Pracownia podstaw fotografii i filmu	24-25
Pracownia projektowania multimedialnego	26-27
Pracownia podstaw projektowania	28-29
Pracownia historii sztuki	30-31
Plenery	32-33
Wystawy	34-35
Rekrutacja	36



Chill Room - strefa relaksu wykonana
przez uczniów dla uczniów.

O SZKOLE

Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kantora to 5-letnie liceum, które ma swoją siedzibę na terenie dzielnicy Gołonóg przy ulicy Kosmonautów 8 w Dąbrowie Górniczej. Nauka w naszej szkole kończy się zarówno egzaminem dyplomowym z wybranej specjalności artystycznej, jak i egzaminem maturalnym dającym możliwość kontynuowania edukacji na uczelniach wyższych.

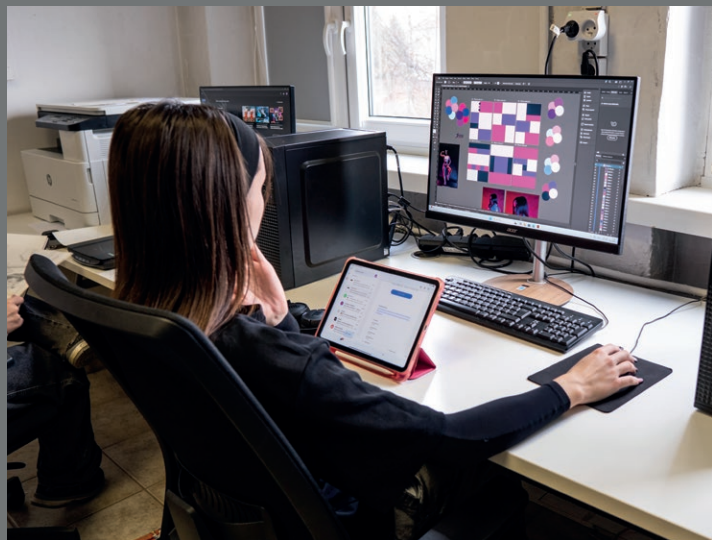
Nasi uczniowie kształcą się w ramach specjalności i specjalizacji: techniki graficzne – projektowanie graficzne, techniki graficzne – techniki druku artystycznego, formy rzeźbiarskie – szkło artystyczne oraz techniki malarskie – witraż.

W szkole, poza pracowniami do nauki przedmiotów ogólnokształcących, funkcjonują następujące pracownie przedmiotów artystycznych: projektowania graficznego, technik druku artystycznego, szkła artystycznego, witrażu, rysunku i malarstwa, rzeźby, podstaw fotografii i filmu, projektowania multimedialnego, podstaw projektowania.

Szkoła aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu – organizuje i bierze udział w wystawach, kiermaszach i prezentacjach prac uczniów, co dodatkowo promuje twórczość młodych artystów.

Znajdź nas:





1



2



SPECJALIZACJA

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

kadra:

Beata Będkowska, Robert Kańtoch,
Małgorzata Kapek-Adamska, Łukasz Kawka,
nauczyciele praktycznej nauki zawodu:
Wojciech Jurkiewicz, Krystian Czajor

SPECJALIZACJA

TECHNIKI DRUKU ARTYSTYCZNEGO

kadra:

Agnieszka Budny-Kitlińska, Łukasz Kawka,
Sylvia Pałuchowska,
nauczyciele praktycznej nauki zawodu: Anna Korek,
Edyta Kubik, Barbara Skrzyniarz-Łabuz, Mariusz Wnukowski

Projektowanie Graficzne to jedna z czterech głównych specjalizacji do wyboru w naszym liceum. Uczniowie mają zajęcia w pracowni przez cały okres edukacji w szkole, a w piątej klasie wykonują w niej pracę dyplomową.

W trakcie nauki uczniowie poznają podstawowe zasady projektowania graficznego, takie jak kompozycja, typografia, kolor, znak i obraz, a także uczą się analizy problemu projektowego oraz pracy koncepcyjnej. Podczas zajęć łączymy wiedzę teoretyczną z praktyką projektową, kształtując świadome i odpowiedzialne podejście do procesu twórczego. Realizowane zadania obejmują m.in. projekty logo i kompleksowych identyfikacji wizualnych; projekty okładek i ilustracji do utworów literackich i muzycznych; plakaty filmowe, teatralne, społeczne czy typograficzne; projekty szaty graficznej opakowań, projekty infografik. Pracownia umożliwia pracę zarówno w technikach tradycyjnych, jak i cyfrowych. Posiadamy stanowiska wyposażone w komputery, tablety graficzne i profesjonalne oprogramowanie Adobe.

Proces twórczy opiera się na dialogu, eksperymentowaniu z formą i typografią oraz świadomym wykorzystaniu koloru i kompozycji. Projekty powstają z myślą o realnym zastosowaniu zarówno w druku, jak i w przestrzeni cyfrowej, czego potwierdzeniem są osiągnięcia naszych uczniów w prestiżowych ogólnopolskich konkursach.

Celem pracowni jest rozwijanie samodzielного myślenia twórczego oraz przygotowanie uczniów do dalszego kształcenia artystycznego oraz funkcjonowania w obszarze współczesnej grafiki i designu.



1



2

3



Pracownia grafiki warsztatowej ma dwie nazwy, tę oficjalną: technik druku artystycznego i tę oddającą ducha: Supergrafo, w której uczymy wszelkich technik graficznych, od linorytu i monotypii przez wkłęsłodruk: akwafortę, akwatintę, odprysk, miękki werniks, suchą igłę, aż po unikatową litografię.

Zaczynamy zawsze od przygotowania autorskiego projektu, prosty szkic lub rysunkowa notatka rozrasta się linią, walorem, strukturą i teksturą w artystyczną kreację. Potem opracowujemy matrycę: dłutami wycinamy linoryty, igłami i kwasem traktujemy płytę cynkową, a kredką litograficzną rysujemy po kamieniu. Cały proces jest trochę magiczny. A trochę chemiczny. Z gotowej matrycy wykonujemy odbitki, sześć lub pięćdziesiąt, a każda odbitka z jednej matrycy jest traktowana jako oryginalne dzieło sztuki i odpowiednio sygnowana. Odbitki można wykonać na różnych podłożach, nie tylko na papierze, dlatego często drukujemy oryginalne koszulki i torby.

Zawsze zachęcamy naszych uczniów do udziału w konkursach, a oni zawsze zdobywają w nich nagrody i wyróżnienia, oczywiście nie wszyscy naraz, ale zdarza się i tak, że nasi uczniowie zajmują 1, 2 i 3 miejsce w jednym konkursie.

Supergrafo gwarantuje satysfakcję.

Natalia Balicka, „Modrosójka błękitna”, litografia

1

Milena Łapaj, „Moje kochane ferrari”, wkłęsłodruk

2

Jagoda Dąbrowska, „Z nami jest całkiem, całkiem inaczej”, wkłęsłodruk

3

Anna Ciosk, „Dystopie 2099”, wkłęsłodruk

4



1



SPECJALIZACJA

SZKŁO ARTYSTYCZNE

kadra:

Grażyna Bieniasz, Dominika Graboś, Marcin Korek,
Agnieszka Mika-Koszek, Rafał Pelczar

nauczyciel praktycznej nauki zawodu:
Wioletta Kulesa

SPECJALIZACJA

WITRAŻ

kadra:

Dominika Graboś, Marcin Korek, Agnieszka Mika-Koszek,
Magdalena Łucka-Stojek, Rafał Pelczar

nauczyciel praktycznej nauki zawodu:
Katarzyna Wojnar

Pracownia szkła artystycznego w Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej to miejsce, w którym tradycja spotyka się ze współczesnym myśleniem o sztuce i designie. Uczniowie poznają tu specyfikę szkła jako wymagającego, a zarazem niezwykle ekspresyjnego medium, ucząc się zarówno jego technologicznych podstaw, jak i artystycznych możliwości. Pracownia kształtuje wrażliwość estetyczną, uczy precyzji, cierpliwości oraz odpowiedzialności za proces twórczy.

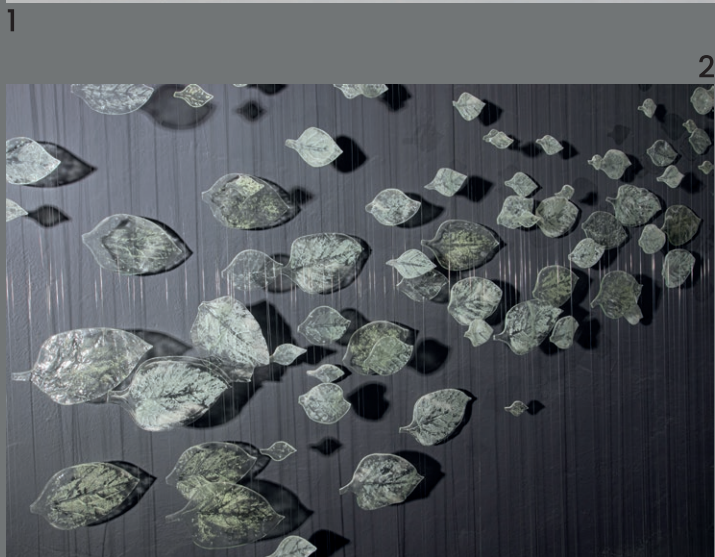
W toku nauki młodzież realizuje projekty z zakresu szkła artystycznego i użytkowego, poznając m.in. techniki obróbki szkła na gorąco – topienie i kształtowanie szkła w piecu szklarskim, malowania na szkle oraz podstawy projektowania form przestrzennych. Szczególny nacisk kładziony jest na indywidualne poszukiwania twórcze, eksperyment formalny i świadome operowanie światłem, kolorem oraz strukturą materiału. Pracownia stanowi ważny element edukacji artystycznej szkoły, przygotowując uczniów zarówno do dalszych studiów artystycznych, jak i do aktywnego uczestnictwa w kulturze wizualnej współczesnego świata.

Ewa Musiał, „Ukwiały”, technika szkło łączone z ceramiką

Natalia Bachowska, „Wiatr”, technika fusing glass

Paula Buras, „Adrenalina”, technika szkło szlifowane łączone z ceramiką

1
2
3



Pracownia witrażu w Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej to wyjątkowe miejsce edukacji artystycznej, w którym młodzi twórcy poznają tradycyjne oraz współczesne techniki tworzenia witraży. Liceum to jest jedną z nielicznych szkół w Polsce, gdzie witraż jako specjalizacja stanowi integralną część kształcenia artystycznego, a uczniowie mają możliwość rozwijania tej unikatowej sztuki w warunkach warsztatowych.

W pracowni witrażu uczniowie zdobywają praktyczne umiejętności z zakresu projektowania kompozycji, doboru kolorów i szkła, cięcia oraz łączenia elementów szkła przy użyciu tradycyjnych materiałów i narzędzi, takich jak ołów czy taśmy miedziane. Praca nad witrażami uczy cierpliwości, precyzji oraz rozwija wyobraźnię przestrzenną – od pierwszych szkiców, przez przygotowanie form i techniczne wykonanie, aż po finalne dzieło gotowe do ekspozycji.

Pracownia pełni także funkcję przestrzeni twórczej i ekspozycyjnej – realizowane tam prace prezentowane są na wystawach szkolnych i lokalnych wydarzeniach kulturalnych oraz biorą udział w kiermaszach czy konkursach plastycznych. Dzięki temu uczniowie mają okazję nie tylko rozwijać warsztat, ale również prezentować swoją twórczość szerszej publiczności.

Pracownia witrażu współdziała z innymi pracowniami szkła artystycznego i projektowania, co pozwala na łączenie różnych technik i rozwijanie interdyscyplinarnego podejścia do sztuki. To miejsce, w którym pasja spotyka się z rzemiosłem – przygotowując młodych artystów do dalszej edukacji na studiach artystycznych lub pracy twórczej po ukończeniu szkoły.

Marta Szymacha, „Paputki”, technika Tiffany’ego

Laura Kwiatek, „Licence to Kill”, technika Tiffany’ego z malaturami

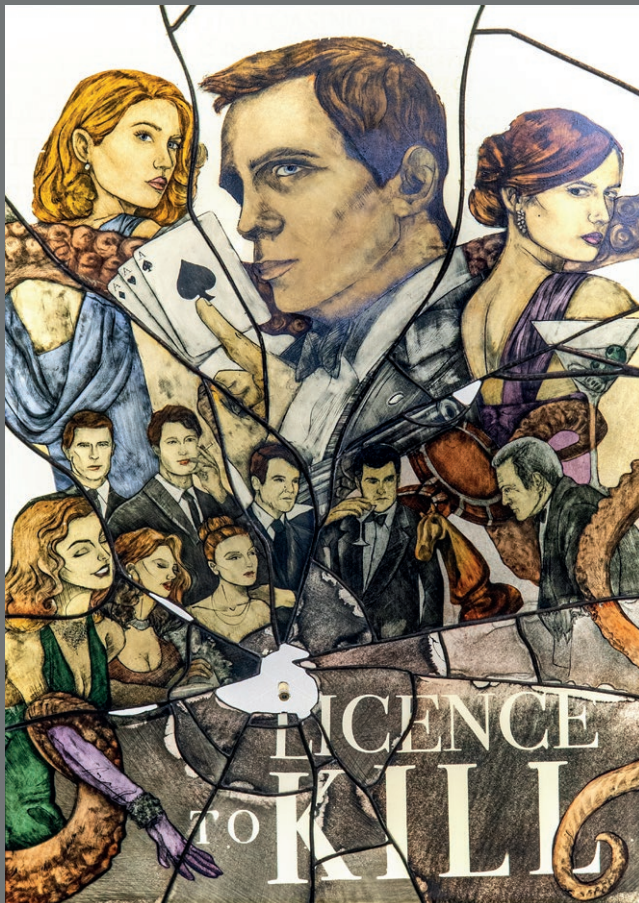
Weronika Kwiecień, „Trudna miłość”, technika Tiffany’ego z malaturami

1
2
3



1

2



3





PRACOWNIE
ARTYSTYCZNE

RYSUNEK / MALARSTWO
RZEŻBA
PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU
PROJEKTOWANIE MULTIMEDIALNE
PODSTAWY PROJEKTOWANIA
HISTORIA SZTUKI

kadra:

pracownia rysunku i malarstwa:

Damian Pacha, Beata Skrzypek, Grzegorz Skrzypek,
Mariusz Wnukowski, Anna Wolniaczyk

pracownia rzeźby:

Anna Korek, Jacek Mrozowski

pracownia podstaw fotografii i filmu:

Adriana Pohl-Gasidło,
nauczyciel praktycznej nauki zawodu: Dariusz Kostecki

pracownia projektowania multimedialnego:

Beata Będkowska, Robert Kańtoch, Małgorzata Kapek-Adamska,
nauczyciele praktycznej nauki zawodu: Wojciech Jurkiewicz,
Adriana Pohl-Gasidło, Barbara Skrzyniarz-Łabuz

pracownia podstaw projektowania:

Barbara Skrzyniarz-Łabuz

pracownia historii sztuki:

Paulina Opieka-Çakil, Ewelina Sobczyk-Podleszańska

Pracownie rysunku i malarstwa stanowią niewątpliwy fundament i podstawę wszelkich działań twórczo-artystycznych istniejących w naszej szkole. Program naszych pracowni obejmuje doskonalenie warsztatu rysunkowo malarskiego, wpływającego na wysoki poziom i jakość wykonywanych przez uczniów prac. Znajduje to potwierdzenie w ocenie wielu prestiżowych Międzynarodowych i Ogólnopolskich Konkursach i Przeglądach Plastycznych, których laureatami zostają przyszli młodzi artyści wywodzący się z naszej szkoły.

Uczymy młodzież uważnego, wrażliwego patrzenia na świat poprzez sztukę malowania i rysowania. Pracując przy sztalugach uczniowie wyrażają własne uczucia i myśli – wyzwolone za pomocą farb, pędzli i ołówków. Jest to wielka przygoda w kierunku poszukiwania prawdy o otaczającym nas świecie i o sobie samym. Poprzez malowanie obrazów i wykonywanie rysunków, uczniowie potrafią dostrzegać piękno i wszelkie wartości moralno-egzystencjalne.

W pracowniach realizowane są tematy polegające na studiowaniu martwych natur, postaci, portretu, perspektywy, pejzażu. Wyjątkową formą nauki są wyjazdy plenerowe, na których młodzież ma żywy kontakt z naturą, tworząc interesujące prace artystyczne w dziedzinie malarstwa olejnego, akrylowego i akwarelowego oraz w technikach rysunkowych takich jak węgiel, sepią, sangwiną, ołówek.

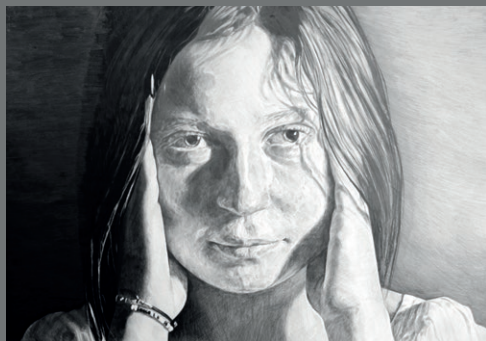
Zajęcia w tych pracowniach artystycznych są realizowane przez wszystkich uczniów liceum.

Natalia Słota, tryptyk „Życio-Rys” – portrety, rysunek ołówek

Amelia Czarnecka, „Martwa natura”, rysunek ołówek

Szymon Brodowski, „Studium postaci”, rysunek ołówek

1
2
3



1

2



3





1



2



3



4

5



Zuzanna Pakaszewska, „Martwa natura”, olej na płótnie

1

Magdalena Jurczak, „Martwa natura”, olej na płótnie

2

Wiktoria Wolniaczyk, „Martwa natura z dynią”, olej na płótnie

3

Emilia Jamrocha, autopoportret „Akwarium”, olej na płótnie

4

Julia Zaród, „Martwa natura z postacią”, olej na płótnie

5

Rzeźba realizowana jest w klasach II–IV. Zajęcia w tej pracowni artystycznej są realizowane przez wszystkich uczniów liceum. Głównym celem zajęć jest wyposażenie uczniów w wiedzę oraz rozwijanie umiejętności manualnych i warsztatowych w zakresie podstawowych technik rzeźbiarskich. Program obejmuje pracę z różnorodnymi materiałami, takimi jak glina, gips, metal oraz inne materiały. W pracowni uczniowie zapoznają się z zagadnieniami z zakresu rzeźby i przestrzeni, ich wzajemnej korelacji, oddziaływania i zależności – współzależność bryły, faktury i koloru. Uczą się jak tworzyć rzeźby, płaskorzeźby, relief wklęsły i wypukły, małą formę rzeźbiarską.

Zależy nam na rozwijaniu wrażliwości odczuwania oraz zdolności rozumienia plastycznych form obserwowanych w przyrodzie, sztuce. Jak również świadomym konstruowaniu i komponowaniu płaszczyzny oraz bryły w oparciu o wyobraźnię i studia z natury, obserwacja natury. Podczas zajęć łączymy wiedzę teoretyczną z praktyką. Rozwijamy inwencję, wyobraźnię, konstruktywne myślenie i przygotowujemy do umiejętnego posługiwania się słownictwem związanym z technikami, materiałami i ze środkami artystycznymi w rzeźbie (np. odlew, bryła, negatyw, statyka, dynamika, faktura, kierunki, patyna, współgranie środków formalnych).

Ważnym zadaniem jest studium głowy z natury. Uczniowie realizują je w III i IV klasie a czasem także jako pracę dyplomową. Powstają wtedy osobliwe portrety, które są licznie prezentowane w szkolnych przestrzeniach.

W ostatnim czasie uruchomiono warsztat ceramiczny, w którym można zapoznać się z lepieniem z gliny ceramicznej – ręcznie oraz z wykorzystaniem form odciskowych. Uformowana glina poddawana jest wstępnemu wypalowi na tzw. biskwit w temperaturze około 900 st. C w specjalistycznym piecu. Powstałe prace barwione są szklivami, angobami, tlenkami a następnie poddane zostają drugiemu wypalowi w temperaturze powyżej 1100 st. C.

Iga Celczyńska, „Transitum”, ceramika szklwiona

Emilia Hajduk, „Studium głowy z natury”, glina

Emilia Hajduk, „Studium głowy z natury”, glina

Angelika Świtaj, „Cage”, płaskorzeźba, ceramika szklwiona

1
2
3
4



1



2



3



4

W pracowni podstaw fotografii i filmu uczniowie zdobywają wiedzę oraz praktyczne umiejętności z zakresu obsługi cyfrowego sprzętu fotograficznego i obróbki obrazu z wykorzystaniem nowoczesnych programów do edycji fotografii i materiałów filmowych. Zajęcia sprzyjają podejmowaniu prób tworzenia indywidualnych i zespołowych artystycznych wypowiedzi wizualnych, rozwijają wrażliwość estetyczną, kreatywność, wyobraźnię oraz umiejętność świadomego odbioru i analizy obrazu fotograficznego i filmowego.

Pracownia fotografii i filmu jest nowocześnie wyposażona w cyfrowe aparaty fotograficzne wraz z zestawami obiektywów, statywy, akcesoria fotograficzne oraz stanowiska komputerowe z oprogramowaniem do edycji zdjęć i montażu filmowego. Do dyspozycji uczniów pozostają również dwa stanowiska studyjne wyposażone w tła, stałe oświetlenie studyjne oraz lampy błyskowe, co umożliwia realizację ćwiczeń praktycznych z zakresu min. fotografii portretowej, reklamowej i produktowej. Podczas realizacji tematów z fotografii użytkowej dysponujemy stołem i namiotem bezcieniowym.

Zajęcia z podstaw fotografii i filmu są rozłożone na okres dwóch lat, co umożliwia systematyczne i pogłębione zdobywanie wiedzy oraz stopniowe rozwijanie umiejętności praktycznych. W trakcie nauki młodzież realizuje zróżnicowane tematy fotograficzne i filmowe, takie jak martwa natura, interpretacja dzieła we współczesnej fotografii, portret, architektura, pejzaż, fotoreportaż, reprodukcja, fotografia reklamowa. Program obejmuje również tworzenie krótkich wypowiedzi filmowych, zapoznanie się z podstawami narracji wizualnej oraz samodzielne planowanie i realizację autorskiego projektu zdjęciowego, który stanowi podsumowanie zdobytych umiejętności i wiedzy.

Zajęcia w tej pracowni artystycznej są realizowane przez wszystkich uczniów liceum.



1

2



3

Projektowanie multimedialne to przedmiot, który uczniowie poznają w klasie czwartej i piątej. Zajęcia koncentrują się na kształtowaniu wrażliwości estetycznej, indywidualnego stylu twórczego oraz umiejętności przekładania idei artystycznych na formy multimedialne. Uczniowie wykorzystują narzędzia cyfrowe w pracowni lekcyjnej wyposażonej w komputery firmy Apple, działające pod systemem macOS z profesjonalnym oprogramowaniem Adobe oraz tablety ekranowe.

Podczas zajęć realizujemy projekty z zakresu grafiki komputerowej, ilustracji cyfrowej, animacji, fotografii, wideo oraz podstaw mediów interaktywnych, poznając jednocześnie zasady kompozycji, typografii, koloru i narracji wizualnej. Przykładowe tematy to fotomontaż surrealistyczny, kampania multimedialna czy projekt animacji z dźwiękiem. W klasie piątej podczas zajęć uczniowie przygotowują również prezentacje z własnym portfolio, którą wykorzystują podczas rekrutacji na studia.

Pracownia przygotowuje uczniów do dalszej nauki na kierunkach artystycznych, graficznych i multimedialnych oraz do funkcjonowania w dynamicznie rozwijającym się świecie mediów cyfrowych. Zajęcia sprzyjają pracy zespołowej, odpowiedzialności za własne projekty oraz świadomemu korzystaniu z technologii.

Pracownia artystyczna stanowi element programu nauczania realizowanego przez wszystkich uczniów liceum.



1

2



Podstawy projektowania to przedmiot realizowany przez uczniów w pierwszej oraz drugiej klasie. W zajęciach prowadzonych w tej pracowni artystycznej uczestniczą wszyscy uczniowie liceum. Celem działań na podstawach projektowania jest wprowadzenie bazowych pojęć z zakresu języka plastycznego, wyposażenie uczniów w odpowiednią wiedzę, umiejętności manualne, a także przygotowanie do dalszych, samodzielnych działań projektowych.

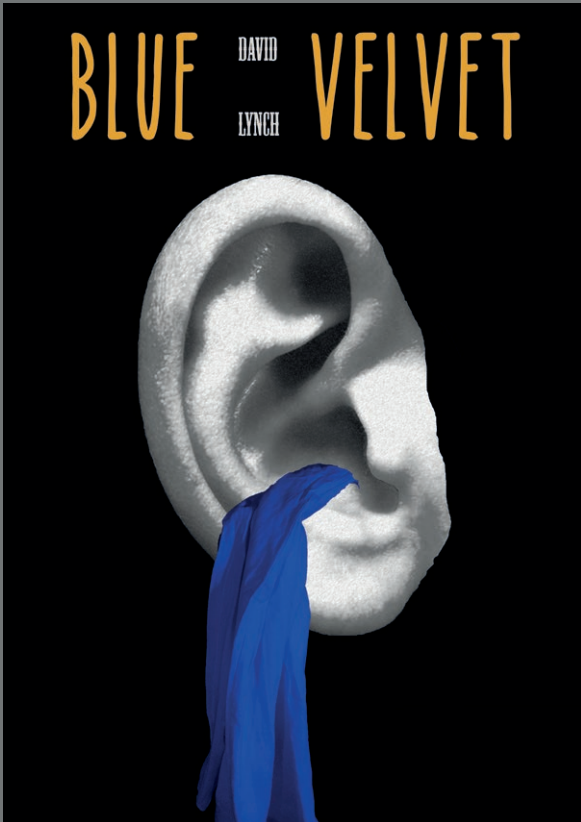
Realizacja poszczególnych tematów ma na celu wyrabianie umiejętności wnikliwej i wrażliwej obserwacji natury, pobudzenie wyobraźni ucznia i umiejętności kreatywnego przetwarzania form, materiałów i idei. W ramach lekcji realizowane są proste kompozycje tematyczne wykorzystujące szkice z natury, motywy fauny i flory. Poruszane są także zagadnienia z zakresu typografii i liternictwa.

Na dalszych etapach nauki uczniowie zapoznają się z metodami pracy w programach graficznych, tworząc m.in. plakaty, kalendarze, ulotki, wlepki, ilustracje. Doświadczają przy tym świadomego prowadzenia procesu projektowego – od konceptu, szkicu do wydruku lub publikacji.



1

2



3

W pracowni historii sztuki można poznać typowe i nietypowe dzieła sztuk plastycznych. Przygotowując do egzaminu maturalnego i dyplomowego uczymy analizy porównawczej, przybliżamy charakterystyczny aparat pojęciowy. Tu nauczymy Cię odróżniać van Eycka od Dycka i arabeskę od groteski. Choć mamy dobrze wyposażone pracownie, zajęcia organizujemy też poza obszarem szkoły. Chętnie wybieramy się na wycieczki, również te zagraniczne, bo poznanie kontekstu w jakim funkcjonuje wytwór artysty uzupełnia jego obraz, a dobra atmosfera ułatwia zapamiętywanie. Dzięki zajęciom w naszej pracowni, nawet w najstojniejszych muzeach i galeriach będziesz czuć się swobodnie i bez obaw wyrazisz własne zdanie na temat dzieł, działalności artystów, czy szeroko pojętych zjawisk związanych z obszarem sztuki. Zapraszamy :-)

wycieczka szkolna – zwiedzanie wystawy Olgi Boznańskiej w Muzeum Narodowym w Krakowie

wycieczka szkolna do Wiednia

wycieczka szkolna objazdowa po Turcji

sala dydaktyczna historii sztuki

1
2
3
4



1



2



3



4

PLENERY

Nasza aktywność nie ogranicza się jedynie do pracy w budynku szkoły – bardzo ważnym elementem kształcenia artystycznego jest również bezpośredni kontakt z naturą podczas plenerów malarskich. Wyjście poza przestrzeń szkolnej pracowni pozwala uczniom doświadczyć sztuki w jej najbardziej naturalnym kontekście, w otoczeniu krajobrazu, zmiennego światła, barw i atmosfery miejsca.

Podczas wyjazdów plenerowych uczniowie rozwijają swoje umiejętności warsztatowe oraz wrażliwość plastyczną w oparciu o studium natury. Doskonałą zdolność obserwacji oraz przedstawiania przestrzeni w kompozycji malarskiej. Plenery są również okazją do doskonalenia różnych technik malarskich i rysunkowych, a także do eksperymentowania z formą, kompozycją i sposobami przedstawiania przestrzeni.

Budując relacje malarskie ze spotkaniem z pejzażem, uczniowie poznają niezwykle ważny obszar sztuki i zdobywają doświadczenia odmienne od tych, które towarzyszą pracy w szkolnych pracowniach.



1



2



3



4

WYSTAWY

Wystawy stanowią nieodłączną część naszej działalności artystycznej i edukacyjnej. To właśnie podczas ekspozycji organizowanych w galerii szkolnej „Na Strychu”, galeriach miejskich oraz innych obiektach użyteczności publicznej mamy możliwość prezentowania i promowania dorobku młodych adeptów sztuki – naszych uczniów. Każda wystawa jest dla nich ważnym momentem podsumowania pracy twórczej, która na co dzień powstaje w zaciszu szkolnych pracowni artystycznych.

Prezentowanie prac w przestrzeni wystawienniczej pozwala uczniom nie tylko zaprezentować efekty swojego talentu, ale także doświadczyć realnego kontaktu z odbiorcą. Spotkanie z publicznością, rozmowy o sztuce oraz możliwość skonfrontowania własnych pomysłów z reakcjami widzów są niezwykle cennym elementem procesu kształcenia artystycznego. Dzięki temu młodzi twórcy uczą się świadomego prezentowania swojej twórczości, budowania relacji z odbiorcą oraz funkcjonowania w przestrzeni kultury.

wystawa prac dyplomowych uczniów LSP na 17 Ogólnopolskim Przeglądzie Wyróżnionych Prac Dyplomowych w Częstochowie

„Odbitka finalna” wystawa prac dyplomowych z grafiki warsztatowej uczniów LSP w PKZ w Dąbrowie Górniczej

„ArtStart” – wystawa prac uczniów LSP z powiatu zawierciańskiego w MOK w Zawierciu

1
2
3



1



3



2

Nie liczą się oceny z plastyki, tylko realne umiejętności.

Egzaminy wstępne

- egzamin z rysunku
- egzamin z malarstwa
- egzamin z kompozycji
- egzamin z zakresu podstawy programowej przedmiotu plastyka

Kursy przygotowawcze dla kandydatów

- Zapraszamy do udziału w kursach przygotowawczych dla kandydatów. W trakcie trwania kursu uczestnik nabędzie podstawowe i kluczowe kompetencje z zakresu kompozycji obrazu, proporcji, rysunku walorowego, modelunku światłocieniowego, plamy barwnej i kompozycji przestrzennej. Kurs został przygotowany w sposób umożliwiający pracę w niewielkich grupach w pracowniach artystycznych, a zajęcia prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej.
- Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji mogą Państwo uzyskać w sekretariacie szkoły pod numerem telefonu: **32 260 32 40**, e-mail: **sekretariat@lsp.dg.pl**

Po ukończeniu Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej uczeń, po zdaniu egzaminu dyplomowego, otrzymuje dyplom ukończenia szkoły, potwierdzający kwalifikacje zawodowe w dziedzinie plastyki, a po zdaniu matury – prawo ubiegania się o przyjęcie na studia, zarówno artystyczne, jak i nieartystyczne.

Najważniejszym efektem ukończenia liceum plastycznego nie jest jednak sam dokument, lecz zdobyte umiejętności praktyczne, rozwinięty warsztat oraz portfolio, które mają kluczowe znaczenie przy rekrutacji na studia artystyczne lub przy pierwszych zleceniach zawodowych.



**Liceum Sztuk
Plastycznych**

im. Tadeusza Kantora
w Dąbrowie Górniczej

www.gov.pl/web/plastykdabrowa

41-303 Dąbrowa Górnicza ul. Kosmonautów 8
tel. 32 260 32 40, e-mail: sekretariat@lsp.dg.pl

Znajdź nas

