



**WYSTAWA NOWOROCZNA
NAUCZYCIELI - ARTYSTÓW
PAŃSTWOWEGO LICEUM
SZTUK PLASTYCZNYCH
IM. ANTONIEGO KENARA
STYCZEŃ 1996**

BWA ZAKOPANE, UL. KRUPÓWKI 41

Kolejne rocznice założenia Zakopiańskiej Szkoły Przemysłu Drzewnego – z której wywodzą się: Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara i Technikum Budowlane – skłaniają do refleksji nad Jej fenomenem, zarówno krytyków sztuki, jak i artystów – nauczycieli oraz młodzież. Prowokują do podjęcia próby zdefiniowania, opisanie fenomenu Szkoły. Szkoły wpływającej – moim zdaniem – na artystyczne, duchowe życie Polaków.

Być może właśnie uroczyste obchody 120. rocznicy powstania Szkoły – wystawy, prelekcje, spotkania – ukażą Jej nowy, głębszy i pełniejszy obraz.

Szczególnego znaczenia nabiera prezentowana wystawa. Ukazuje twórczość artystyczną nauczycieli Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara. Nauczycieli – artystów należących do różnych pokoleń i tworzących w rozmaitych mediach. Rzeźba, malarstwo, rysunek, instalacja, lutnictwo – by wymienić te najważniejsze.

Wystawa prac nauczycieli – artystów to nie tylko przegląd najnowszej sztuki naszego środowiska. To także – a może przede wszystkim – wystawa zmuszająca do postawienia pytań. Czy postawę nauczycieli cechuje otwarcie, żywe odczuwanie i reagowanie, a ich poczucie odpowiedzialności możemy odnaleźć w dziełach? Czy twórczość nauczyciela – artysty – mistrza – przewodnika może stać się elementem współtworzącym osobowość ucznia Szkoły? Myślę, że tak.

Dzisiaj, gdy sztuka tak bardzo oddala się od odbiorcy – również ucznia Szkoły – pokaz ten jest wręcz konieczny.

Podjęcie decyzji o uczeniu się w Szkole i o nauczaniu w Niej, to w istocie zdecydowanie o sposobie życia, albowiem Szkoła to sposób życia.

Dziękuję Dyrekcji BWA za umożliwienie zorganizowania tej wystawy, a Koleżankom i Kolegom za udział w niej.

grudzień 1995

Stanisław Cukier



**Nauczyciele – artyści aktualnie pracujący w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych
im. Antoniego Kenara w Zakopanem**

Stanisław Cukier

Absolwent PLSP im. A. Kenara 1976 r.
Studia i dyplom ASP 1981 r.
Od roku 1991 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: rzeźba – medalierstwo

Karol Gąsienica – Szostak

Absolwent PLSP im. A. Kenara
Studia i dyplom ASP Warszawa
Od roku 1995 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: rzeźba i rysunek

Antoni Grabowski

Absolwent Liceum Technik Plastycznych 1959 r.
Studia i dyplom 1965 r. ASP Warszawa
Od roku 1964 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: rzeźba

Jarosław Hulbój

Absolwent PLSP im. A. Kenara 1989 r.
Studia i dyplom PWSSP Poznań 1993 r.
Od roku 1993 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: obiekt, performance, instalacje, rzeźba, rysunek

Władysław Hyc

Studia i dyplom ASP Kraków 1978 r.
Od roku 1984 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: projektowanie, wzornictwo przemysłowe

Alicja Marduła

Studia i dyplom – Wydział Technologii Drewna Poznań 1977 r.
Członek ZPAL od 1990 r.
Od roku 1992 pedagog w PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: lutnictwo

Stanisław Marduła

Absolwent Technikum Lutnicze Nowy Targ 1972 r.
Studia i dyplom – Wydział Technologii Drewna Poznań 1977 r.
Od 1981 do 1988 roku i od 1994 r. pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: lutnictwo

Jerzy Nitoń

Studia i dyplom Akademia Muzyczna, Wydział Lutnictwa
Poznań 1988 r.
Od roku 1993 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: lutnictwo



Władysław Pawlik

Absolwent Liceum Technik Plastycznych 1959 r.
Studia i dyplom ASP Warszawa 1966 r.
Od roku 1966 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: rzeźba

Tomasz Paturej

Absolwent PLSP im. A. Kenara 1984 r.
Studia i dyplom Wyższa Szkoła Pedagogiczna
w Cieszyń 1989 r.
Od roku 1989 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: projektowanie i realizacja mebli

Zygmunt Piekacz

Absolwent Liceum Technik Plastycznych 1957 r.
Studia i dyplom ASP Kraków 1963 r.
Od roku 1963 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: rzeźba

Lidia Rosińska

Absolwentka PLSP im. A. Kenara 1987 r.
Studia i dyplom ASP Warszawa 1994 r.
Od roku 1995 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: rzeźba i rysunek. Pracuje w różnych materiałach: drewno, ceramika,
kamień, metal

Wojciech Sikorski

Studia i dyplom – kierunek artystyczno – pedagogiczny,
wydział malarstwa UMK – Toruń 1987 r.
Od roku 1992 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: malarstwo, rysunek i grafika

Renata Świąs – Mrowca

Absolwentka PLSP im. A. Kenara 1988 r.
Studia i dyplom ASP Warszawa 1993 r.
Od roku 1994 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: rzeźba i rysunek

Marek Szała

Absolwent PLSP im. A. Kenara 1978 r.
Studia i dyplom ASP Kraków 1986 r.
Od roku 1986 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: grafika, rzeźba, scenografia

Ireneusz Wrzesień

Absolwent WSP Kraków, historia 1964 r.
Członek ZPAP od 1982 r.
Od roku 1982 pedagog PLSP im. A. Kenara
Działalność w zakresie: malarstwo



1876 – 1918

Szkoła Snycerska

C. K. Szkoła Fachowa dla Przemysłu Drzewnego

C. K. Szkoła Zawodowa Przemysłu Drzewnego

1918 – 1939

Państwowa Szkoła Przemysłu Drzewnego

1948

Państwowe Liceum Technik Plastycznych

1967

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych

TRADYCJA I WSPÓŁCZESNOŚĆ

W 1876 roku Towarzystwo Tatrzańskie założyło w Zakopanem szkołę snycerską, która dwa lata później przekształciła się w Szkołę Przemysłu Drzewnego. Do czasu odzyskania niepodległości Polski szkoła przetrwała wszystkie prądy, jakie występowały w sztuce polskiej na przełomie XIX i XX wieku, od eklektyzmu poprzez secesję, modernizm, prymitywizm, kubizm aż po poszukiwanie rodzimego stylu opartego na tradycjach sztuki ludowej. Duże zasługi dla rozwoju szkoły oraz jej programu edukacji artystycznej miał w okresie międzywojennym dyrektor Karol Stryeński, wybitny architekt i znawca sztuki. Na szczególną także uwagę zasługiwała w tym okresie działalność pierwszego polskiego dyrektora szkoły Stanisława Barabasza, oraz działalność dydaktyczna Władysława Skoczylasa, Wojciecha Brzegi, Romana Olszowskiego i Mariana Wimmera.

W 1948 roku dział rzeźbiarski Szkoły Przemysłu Drzewnego zostaje przekształcony decyzją ministra kultury i sztuki w pięcioletnie Liceum Technik Plastycznych, jedyną w Polsce szkołę wychowującą techników rzeźbiarzy. Zakres rzeźbiarskiego przysposobienia uczniów stale się poszerzał. Pod kierunkiem doświadczonych pedagogów, a w szczególności Antoniego Kenara, absolwenta szkoły z czasów Karola Stryeńskiego, liceum przeżywało lata rozkwitu. Placówka stała się ośrodkiem kształcenia uzdolnionej młodzieży z całej Polski. Antoni Kenar w nauczaniu rzeźby i w kształtowaniu osobowości ucznia oparł się na jego instynktownej ekspresji artystycznej. Te idee edukacji plastycznej kontynuowane są do dzisiaj, wciąż żywa jest legenda i tradycja działalności pedagogicznej patrona szkoły.

W okresie powojennym szkołę opuściło dziesiątki absolwentów, których osiągnięcia twórcze dobrze świadczą o jej programie wychowawczym i artystycznym. Wśród wielu absolwentów i profesorów szkoły znajduje się liczna grupa wybitnych twórców sztuki polskiej, m. in. A. Rząsa, T. Brzozowski, W. Hasior, S. Kulon, G. Pecuch, S. Słonina, M. Szańkowski, A. Ryszka, W. Borzęcki i wielu, wielu innych.

Szkoła zawsze utrzymywała szerokie kontakty środowiskowe, czynnie uczestniczyła we wszystkich ważnych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą.

Aktualnie Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara wzbogaciło się o nowy budynek. Szkoła otworzyła własną galerię, której celem jest pełniejsza prezentacja dorobku artystycznego młodzieży, grona pedagogów oraz innych artystów.

Szkoła, tak w przeszłości jak i obecnie, cieszyła się i cieszy szerokim uznaniem społeczeństwa, w swojej ponad stuletniej działalności ma ogromne zasługi w kształtowaniu i rozwoju sztuki polskiej.

Ireneusz Wrzesień

Prezentowana wystawa inauguruje cykl ekspozycyjny poświęcony uroczystym obchodom jubileuszu 120 – lecia istnienia Szkoły.

Wydawca: BWA Zakopane

Linoryt tytułowy – Joanna Szołtysek

Zdjęcia – Marek Szala

Skład i druk: Agencja Reklamowo – Poligraficzna, 34–500 Zakopane, ul. Krupówki 41 d

PAŃSTWOWE
LICEUM
SZTUK
PLASTYCZNYCH
IM. A. KENARA

