



Wymagania Edukacyjne z Podstaw fotografii i filmu

Rok szkolny: 2025/2026

Poziom nauczania: klasa 2a / grupa AP, PG

Liczba godzin tygodniowo: 2

Nauczyciel prowadzący: Ewa Katarzyna Pietralik

Podstawa programowa: Program nauczania przedmiotu Podstawy fotografii i filmu do realizacji w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych - cykl pięcioletni Macieja Jędrzejca

Cele kształcenia:

Uczeń poznaje historię medium i jego język, rozróżnia i definiuje podstawowe terminy i pojęcia związane z dziedziną fotografii; wykazuje się umiejętnością wyszukiwania potrzebnych informacji w celu poszerzenia wiedzy.

Potrafi świadomie zaplanować wykonanie wyznaczonego celu lub zadania, wykorzystując współczesne techniki i technologie oraz posługując się wcześniej poznanym językiem sztuki fotograficznej; w swoich działaniach łączy możliwości różnych obszarów sztuk audio-wizualnych; świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę.

Zdobyta wiedza, wrażliwość i kreatywność, są podstawą do tworzenia prac na najwyższym możliwym dla ucznia poziomie.

Zakres wymagań edukacyjnych

1. Wiedza (wymagania poznawcze)

Uczeń spełnia wymagania, jeżeli:

- zna i świadomie stosuje **zaawansowane pojęcia fotografii**: narracja wizualna, cykl fotograficzny, relacja obrazu i kontekstu, znaczenie punktu widzenia,
- rozumie fotografię jako **narzędzie interpretowania rzeczywistości**, komentarza społecznego lub wypowiedzi artystycznej,
- zna i rozumie **prawo autorskie, ochronę wizerunku oraz zasady publikacji fotografii w przestrzeni publicznej i cyfrowej**,
- rozumie różnice między **fotografią dokumentalną, kreacyjną, reportażową i konceptualną**,
- ma świadomość **manipulacji obrazem fotograficznym**, roli kontekstu i odpowiedzialności twórcy.

2. Umiejętności (wymagania praktyczne)

Uczeń spełnia wymagania, jeżeli potrafi:

- **samodzielnie zaplanować i zrealizować projekt fotograficzny** (pojedyncze zdjęcie lub cykl),
- świadomie dobierać:
 - temat i intencję przekazu,
 - kadr, perspektywę i punkt widzenia,
 - światło jako element znaczący,
- tworzyć **spójny cykl fotograficzny** z wyraźną narracją,
- stosować **obróbkę cyfrową w sposób celowy i etyczny**, bez zniekształcania sensu pracy,
- przygotować fotografie do **prezentacji lub publikacji** (format, selekcja, estetyka),
- dokonać **analizy i samooceny własnej pracy fotograficznej**.

3. Postawy (wymagania wychowawcze)

Uczeń spełnia wymagania, jeżeli:

- działa jako **świadomy i odpowiedzialny twórca przekazu wizualnego**,
- respektuje godność, prywatność i prawa fotografowanych osób,
- rozumie wpływ fotografii na opinię publiczną i debatę społeczną,
- prezentuje **postawę refleksyjną, etyczną i krytyczną**

Wymagania na poszczególne oceny:

Ocena	Wymagania ogólne
Celujący (6)	Prace cechuje wysoka wartość artystyczna, oryginalny punkt widzenia i dojrzały przekaz, krytyczne i odpowiedzialne wykorzystanie obrazu oraz wyraźne odniesienia społeczne lub kulturowe.
Bardzo dobry (5)	Prace cechuje fotografia spójna artystycznie i znaczeniowo o wysokim poziomie kompozycji i estetyki, Prace świadome budują nastrój i przekaz o bardzo dobrej jakości technicznej oraz pełna świadomości praw autorskich i wizerunku.
Dobry (4)	Prace cechuje przemyślana kompozycja i temat oraz świadome wykorzystania światła i perspektywy. Fotografie są dobrej jakości technicznej o poprawnej umiejętności uzasadnienia wyborów fotograficznych.
Dostateczny (3)	Prace wykonane samodzielnie o poprawnym, lecz schematycznych kadrach. Podstawowe panowanie nad światłem, prosty czytelny sposób odpowiedzi na temat.
Dopuszczający (2)	Minimalne opanowanie treści ćwiczeń; uczeń potrzebuje wsparcia w rozumieniu i wykonywaniu prostych zadań w ćwiczeniach fotograficznych. Prace wykonane przy dużym wsparciu nauczyciela. Prace cechuje przypadkowe światło i kadr. Zdjęcia są słabe jakością techniczną o ograniczonej świadomości przekazu.
Niedostateczny (1)	Nieopanowanie podstawowych treści i umiejętności uniemożliwiający dalsze kształcenie; brak postępów mimo podejmowanych działań wspierających; niewywiązywanie się z obowiązków ucznia.

Uwaga: Przy wystawianiu oceny końcowej nauczyciel bierze pod uwagę również systematyczność, zaangażowanie, aktywność i inne formy pracy ucznia w trakcie semestru. Ocena śródroczna i

końcoworoczna nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych i stanowi podsumowanie osiągnięć edukacyjnych ucznia.

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności

- Realizacja zadanych ćwiczeń
 - Udział w konkursach
 - Dokumentacja fotograficzna
 - Terminowość realizacji ćwiczeń
 - Zadania długoterminowe/projekty
 - Praca w zespołach przy realizacji ćwiczenia
 - Aktywność na lekcjach
 - Prezentacja umiejętności wykraczających poza program
 - Umiejętność korzystania ze studia, ciemni i sprzętu fotograficznego
-

Zasady oceniania

Progi procentowe stosowane przy ocenianiu kartkówek i sprawdzianów:

Procent uzyskany	Ocena
100–91%	Celujący (6)
90–75%	Bardzo dobry (5)
74–60%	Dobry (4)
59–45%	Dostateczny (3)
44–30%	Dopuszczający (2)
poniżej 30%	Niedostateczny (1)

Zasady poprawy i nieprzygotowania

1. **Poprawa oceny** możliwa w terminie ustalonym z nauczycielem, zgodnie z WSO.
 2. Uczeń ma prawo do **jednorazowego nieprzygotowania do zajęć w semestrze** z danego przedmiotu, zgodnie z zapisami WSO (nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów).
 3. **Nieobecność na lekcji** należy uzupełnić w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
-

Uwzględnianie dostosowań

Dla uczniów posiadających opinię/orzeczenie z PPP wymagania edukacyjne i formy oceniania są dostosowywane zgodnie z indywidualnymi potrzebami bez obniżania wymagań programowych.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej

Uczeń ma prawo ubiegać się o wyższą niż przewidywana ocenę klasyfikacyjną zgodnie z zasadami określonymi w Wewnętrzny Systemie Oceniania.

Kontakt z nauczycielem

✉ E-mail: ewa.pietralik@lppoznan.pl

Zastrzeżenie

W sprawach nieuregulowanych niniejszym dokumentem obowiązują **zapisy Statutu Szkoły**.