REGULAMIN

IX OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FLETOWEGO

dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia
Bielsko-Biała 04-06 marca 2027 roku

1. Ogólnopolski Konkurs Fletowy jest organizowany przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, a współorganizatorami są: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej oraz Stowarzyszenie na Rzecz Bielskiej Szkoły Muzycznej.
2. Cele konkursu:
   - popularyzacja literatury fletowej wśród młodzieży uczącej się w szkołach muzycznych I i II stopnia;
   - okazja do spotkania uczniów i ich muzyczna konfrontacja;
   - wymiana doświadczeń estradowych;
   - wymiana doświadczeń pedagogicznych pomiędzy nauczycielami;
   - integracja środowiska;
   - podniesienie poziomu kształcenia.
3. Jury konkursu powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie składać się będzie z wybitnych polskich muzyków i pedagogów. W skład Jury nie może wchodzić osoba, której uczeń bierze udział w konkursie.
4. Konkurs jest otwarty dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia w dwóch kategoriach wiekowych:
   - I grupa - dla uczniów urodzonych w 2011 roku i młodszych;
   - II grupa - dla uczniów urodzonych w 2010 roku i starszych.
5. Do konkursu nie dopuszcza się uczniów szkół muzycznych, którzy są jednocześnie studentami wyższych uczelni muzycznych w specjalizacji flet.
6. Warunkiem przystąpienia do konkursu jest wypełnienie elektronicznej karty zgłoszenia opublikowanej na stronie szkoły. Zgłoszenia przyjmowane będą od dnia 11.01.2027 do dnia 03.02.2027.
7. W konkursie może wziąć udział następująca liczba uczestników:
   - w grupie I – do 25 osób,
   - w grupie II – do 25 osób.

8. O zakwalifikowaniu do konkursu decydować będzie kolejność zgłoszeń.
9. Ostateczna lista uczniów zakwalifikowanych do konkursu oraz kolejność występów zostanie ogłoszona na stronie internetowej szkoły do dnia 12.02.2027 roku.
10. Program konkursu:

Grupa I – Konkurs jest jednoetapowy

- dwie kontrastujące części sonaty z epoki baroku lub klasycyzmu;
- utwór dowolny.

Jedną z wyżej wymienionych pozycji należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu: do 12 minut.

Grupa II – Konkurs jest trzyetapowy

Etap I:

- dowolna fantazja na flet solo Georga Philippa Telemanna;
- jeden utwór wybrany z niżej wymienionej listy utworów:

  Gabriel Faure – Fantaisie op.79
  Louis Ganne – Andante et Scherzo
  Philippe Gaubert – Nocturne et Allegro Scherzando
  Philippe Gaubert – Fantaisie
  Georges Hüe – Fantaisie
  Albert Perilhou – Ballade
  Paul Taffanel – Andante Pastoral et Scherzettino

Utwór z akompaniamentem należy wykonać z pamięci.

Etap II:

- Sonata lub Sonatina (wykonana w całości) do wyboru z listy następujących kompozytorów:

  Eldin Burton
  Philippe Gaubert
  Paul Hindemith
  Wojciech Kilar

Jules Mouquet

Francis Poulenc

Tadeusz Szeligowski

Otar Taktakishvili

Bolesław Woytowicz

Etap III:

- Johann Joachim Quantz – Koncert G-dur, QV 5:174. Do wyboru dwie kontrastujące części koncertu - cz. I i II lub II i III, wykonane z pamięci z towarzyszeniem orkiestry

11. Organizatorzy nie zapewniają uczestnikom konkursu akompaniatorów.
12. Uczestnicy zakwalifikowani do III etapu w grupie II będą mieli zagwarantowaną jedną próbę z orkiestrą.
13. Organizatorzy zapewniają uczestnikom sale do ćwiczeń.
14. Wszystkie przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
15. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audio i video wszystkich koncertów i wydarzeń w czasie trwania Konkursu oraz do użycia tych nagrań do celów archiwizacji i reklamy Konkursu. Nagrania mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody wykonawców. Uczestnikom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.
16. Uczestnicy konkursu oceniani są przez komisję oceniającą wg skali od 1 do 25 punktów.
17. Komisja oceniając występ uczestnika w każdym etapie bierze pod uwagę m. in.:
    - dobór repertuaru;
    - stronę artystyczną prezentacji i predyspozycje estradowe;
    - intonację i jakość brzmienia;
    - interpretację i stylowość prezentacji programu;
    - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji;
    - osobowość artystyczną.
18. Na podstawie punktacji zbiorczej Jury dopuszcza do udziału w kolejnych etapach konkursu następującą liczbę uczestników:
    - do II etapu w grupie II – dopuszczone zostanie maksymalnie 10 uczestników z najwyższą punktacją;

- do III etapu w grupie II – dopuszczone zostanie maksymalnie 6 uczestników z najwyższą punktacją.

19. Komisja oceniająca może wskazać laureatów I, II i III miejsca oraz wskazać wyróżniających się uczniów. Poza tym może wyróżnić nauczycieli prowadzących uczniów oraz pianistów – akompaniatorów.
20. Jury w poszczególnych grupach może nie przyznać danego miejsca lub wyróżnienia.
21. Jury może przyznać dla uczestnika konkursu, który uzyskał maksymalną liczbę 25 punktów - Grand Prix, jako specjalną nagrodę dla najlepszego uczestnika konkursu.
22. Tytuł laureata konkursu otrzymują uczestnicy w obu grupach wiekowych, którzy zajęli I, II lub III miejsce oraz uczestnik konkursu, który zdobył Grand Prix.
23. Laureat konkursu przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
    - na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
    - na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
24. Tytuł finalisty konkursu otrzymują uczestnicy, którzy:
    - w I grupie wiekowej otrzymali wyróżnienie;
    - w II grupie wiekowej, zakwalifikowali się do III etapu.
25. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
26. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
27. Dla każdego uczestnika konkursu przewidziany jest dyplom uczestnictwa, a dla laureatów konkursu nagrody rzeczowe lub pieniężne.
28. Nagrody zostaną ufundowane przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz Stowarzyszenie na Rzecz Bielskiej Szkoły Muzycznej.

29. Uczestnicy Konkursu ponoszą koszty podróży do Bielska-Białej, noclegów i wyżywienia we własnym zakresie.
30. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, Dyrektor szkoły ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.
31. 1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
    1) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, ul. Stanisława Wyspiańskiego 5a, 43-300 Bielsko-Biała, reprezentowany przez dyrektora (Administrator 2).
    Kontakt: tel. 033 498 84 10, email: sekretariat@zpsm.bielsko.pl
    Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iodo@zpsm.bielsko.pl
    2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
    Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
    Kontakt do Inspektor Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

    2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
    1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
    2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
    3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
    4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
   1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
   2) okres wynikający z przepisów prawa,
   3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
   4) okres przedawnienia roszczeń,
   5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wniosek o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
   1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
   2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
   1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
   2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
   3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
   4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

32. Przedstawicielem organizatorów udzielającym informacji dotyczących IX Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego jest mgr Tomasz Gmyrek – tel: 033 49 88 410 oraz Dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej – tel: 033 49 88 410 lub e-mail: sekretariat@zpsm.bielsko.pl