

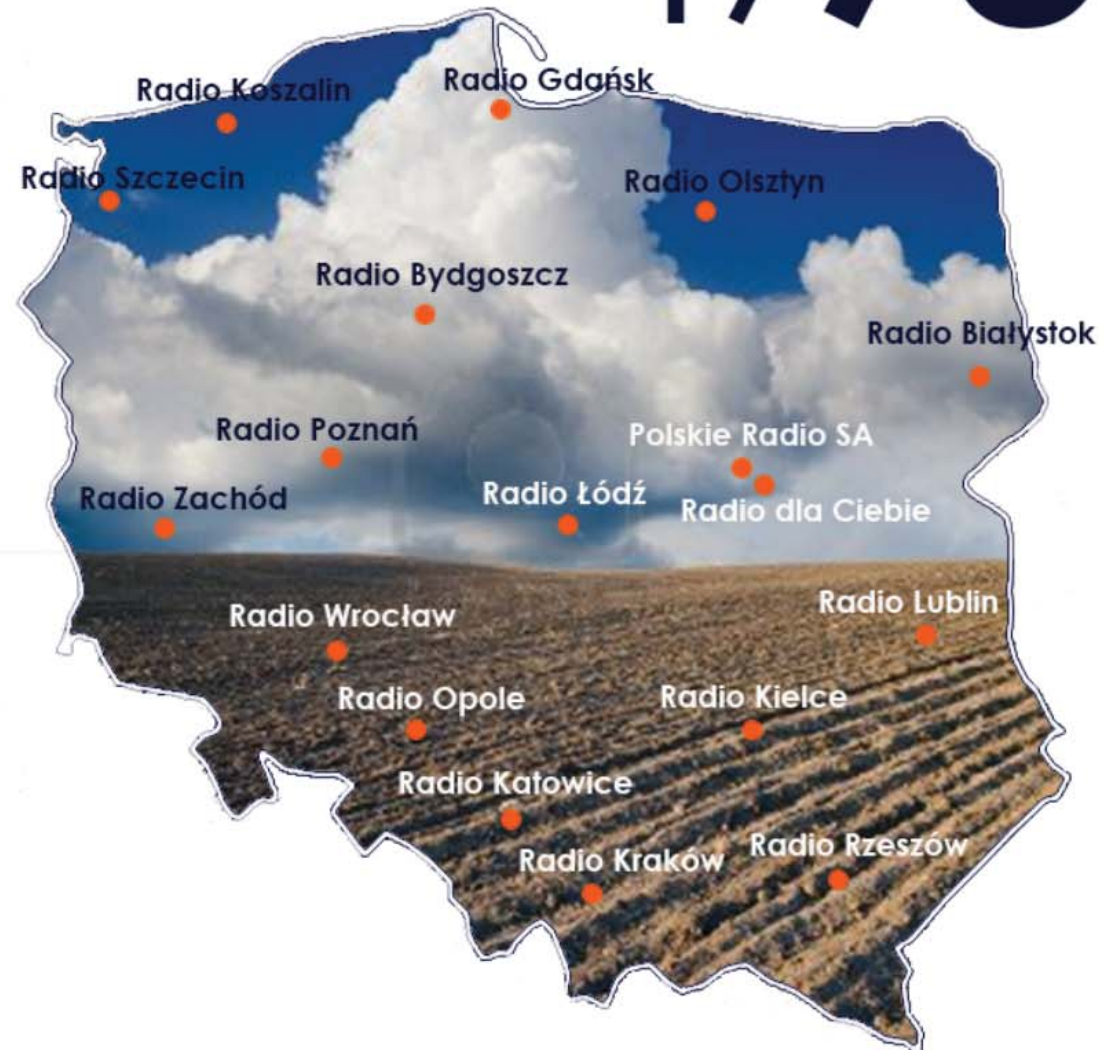


Baza sprzętowa i technologie mediów publicznych

- radiofonia
publiczna

**Wszyscy
zaczynali
tak samo**

1993



Czas obecny

2013



Telewizja Polska

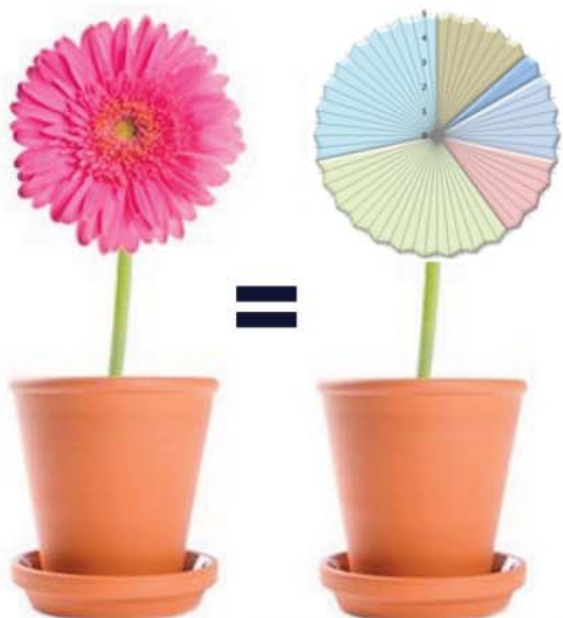
DVB-T	+
HD	+
Hbb	+
VOD	+
Kanały tematyczne	+
Usługi mobilne	+

Rozgłośnie Radiofonii Publicznej

DAB +	-
Radio DNS	-
AOD	+ / -
Kanały tematyczne	+ / -
Usługi mobilne	-

Stan technologiczny
radiofonii publicznej
po raz pierwszy
od **20** lat

20**13**



Obszary technologiczne

- **Wyposażenie stanowisk dziennikarskich**
Ankieta ma wykazać poziom wyposażenia dziennikarza nadawcy do pracy w redakcji, w terenie, w newsroomie. Na tej podstawie można określić potencjalne potrzeby wynikające z przyszłych technologii tworzenia informacji.
- **Nowe media**
Ankieta ma wykazać stopień przygotowania do pracy i tworzenia programów dla emisji cyfrowych, form hybrydowych oraz nowych mediów.
- **Technologie archiwum**
Ankieta ma wykazać sposób przechowywania posiadanych zbiorów programowych, ich digitalizacji i tworzenia opisów – metadanych.
- **Technologie studyjne**
Ankieta ma wykazać poziom eksploatowanych technologii w typowych kategoriach studyjnych. Ankieta zawiera kategorie wymagające szczegółowych danych w zakresie stosowanych standardów.

Obszary technologiczne

- **Technologie emisyjne i transmisyjne**

Ankieta ma wykazać stopień zaawansowania eksploatowanych technologii pod kątem emisji cyfrowej, wymiany danych itd. Informacje z tej ankiety są niezwykle istotne dla planowania przyszłej sieci nadawczej np. DAB+, wzajemnego wykorzystania środków technicznych i budowania infrastruktury służącej wszystkim nadawcom publicznym

- **Technologie centralne**

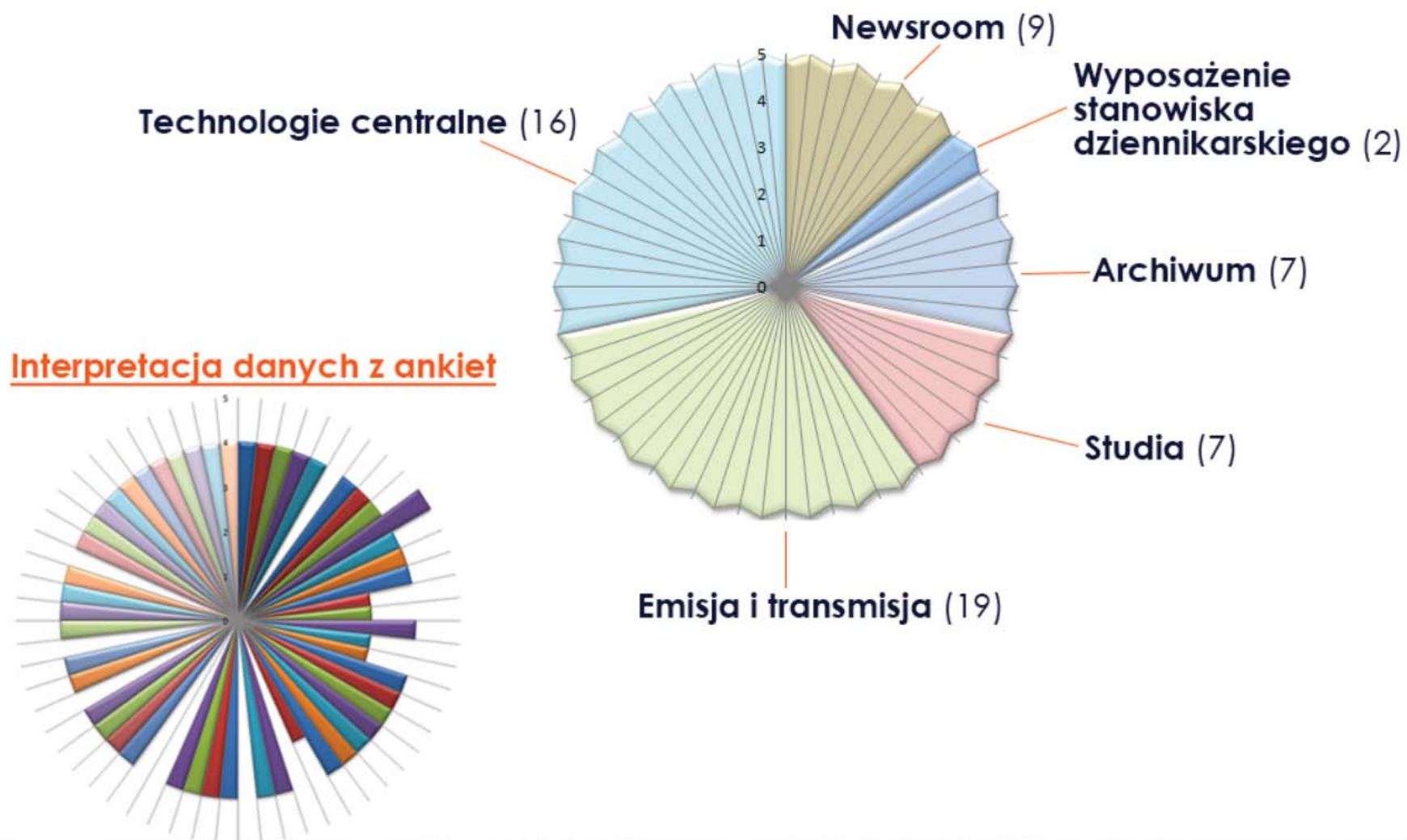
Ankieta pozwoli ocenić poziom technologii niezbędnych dla funkcjonowania pozostałych technologii i stanowiących podstawę dalszego rozwoju, w tym działań inwestycyjnych.

Analiza

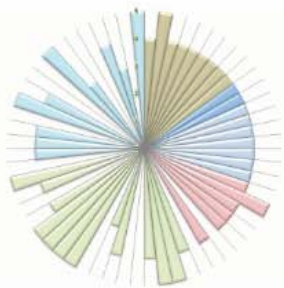
Ankieta technologiczna



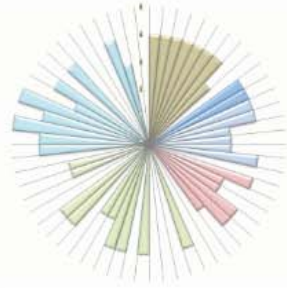
Metodologia badania



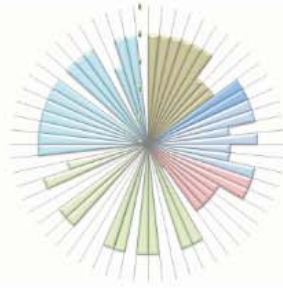
Rozwój rozgłośni w poszczególnych kategoriach



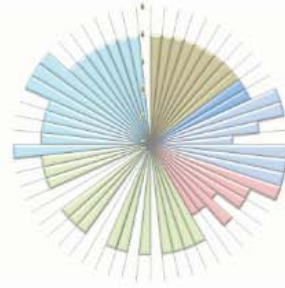
Polskie Radio SA



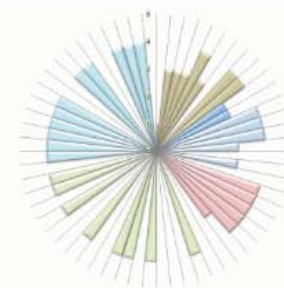
Radio Białystok SA



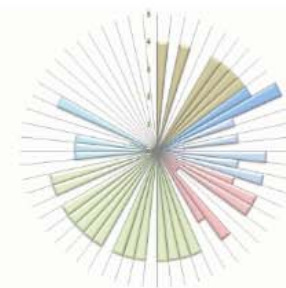
Radio PiK SA



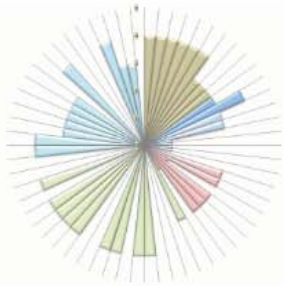
Radio Gdańsk SA



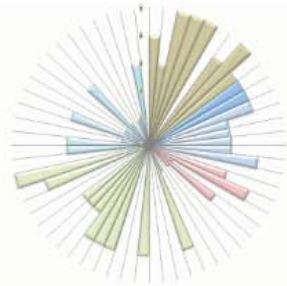
Radio Katowice SA



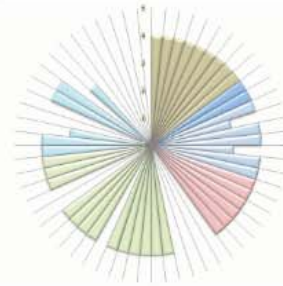
Radio Kielce SA



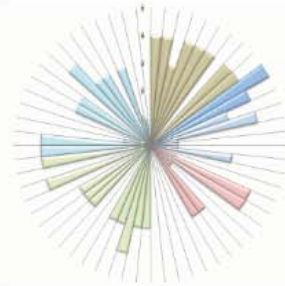
Radio Koszalin SA



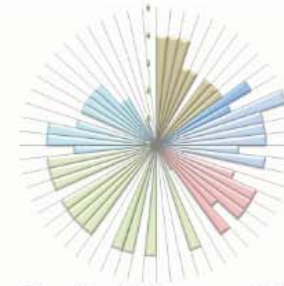
Radio Kraków SA



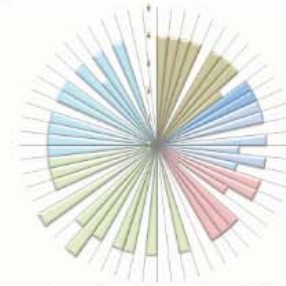
Radio Lublin SA



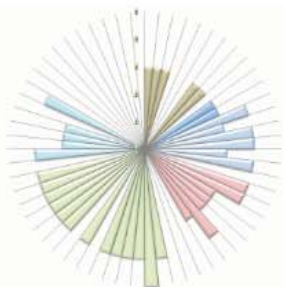
Radio Łódź SA



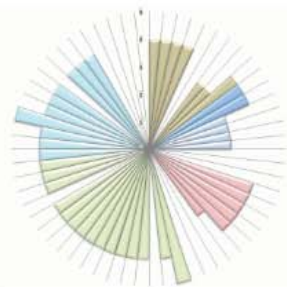
Radio Olsztyn SA



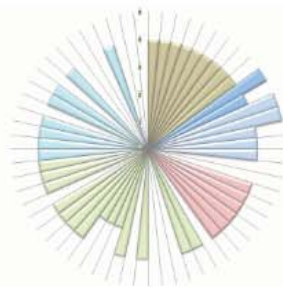
Radio Opole SA



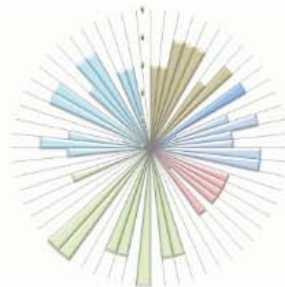
Radio Merkury SA



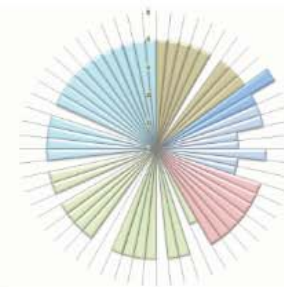
Radio Rzeszów SA



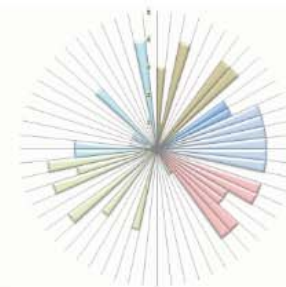
Radio Szczecin SA



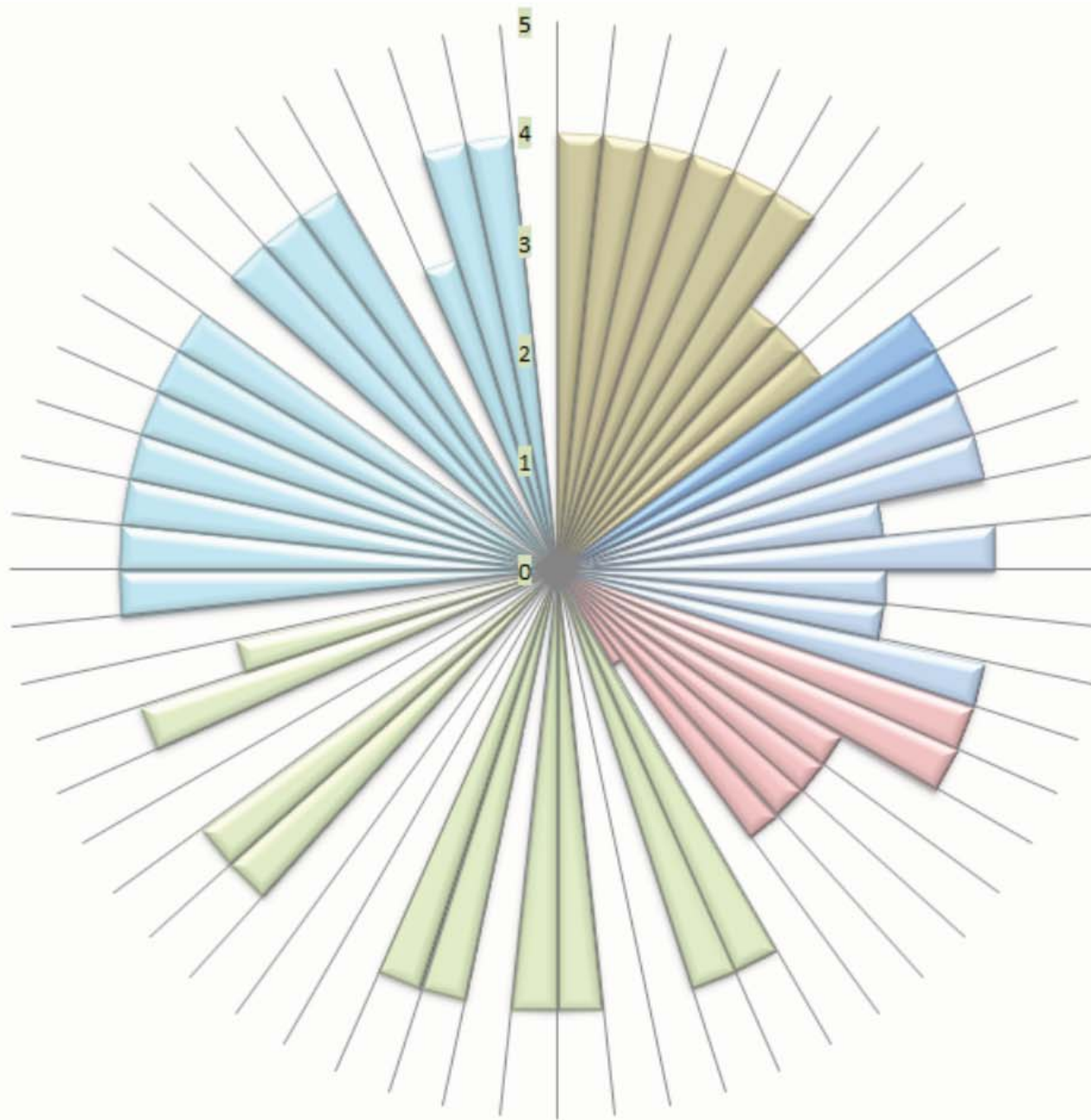
Radio Wrocław SA



Radio RDC SA

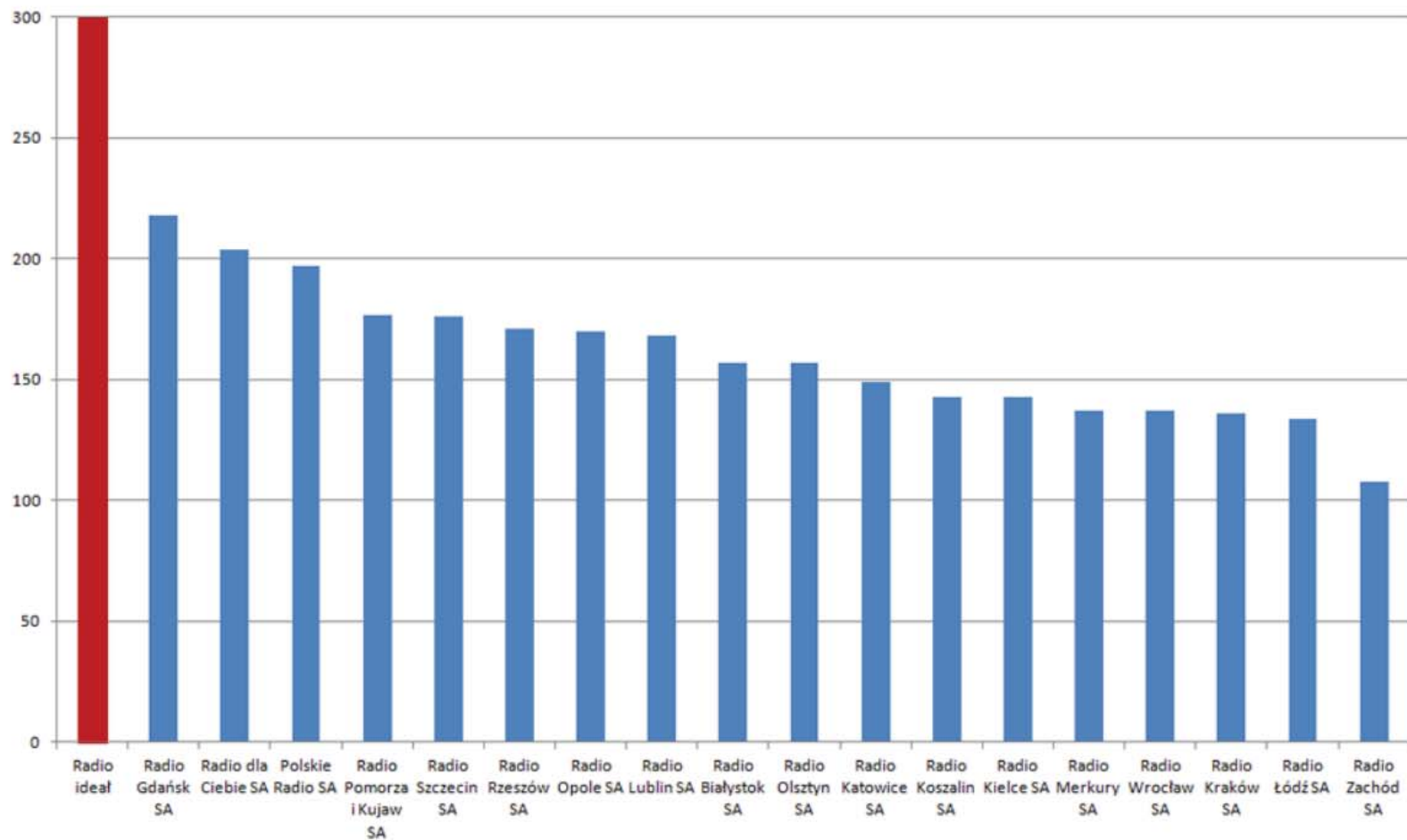


Radio Zachód SA



Radio PiK SA

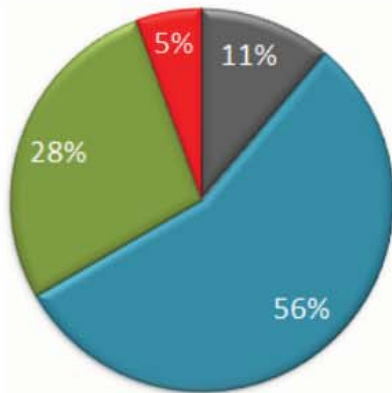
Stan technologiczny rozgłośni



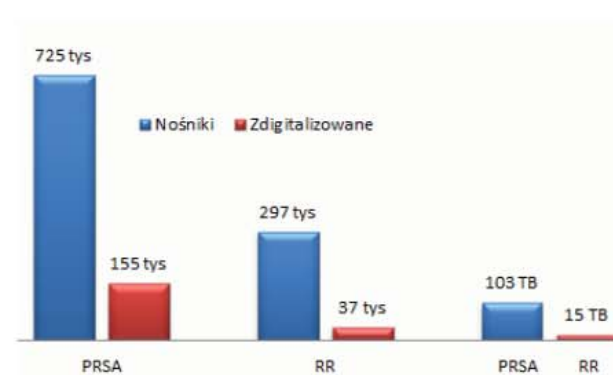
Archiwa

Bardzo dobra
Dobra
Średnia
Poniżej średniej
Brak

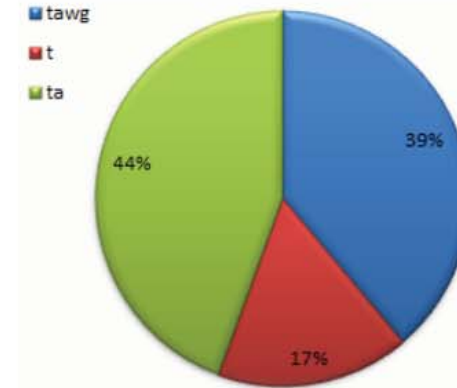
	B. dobra	Dobra	Średnia	Poniżej średniej	Brak
Zadania programowe	2	10	5	1	0



Zadania programowe



Stopień digitalizacji zbiorów



Przygotowanie systemu do DAB+

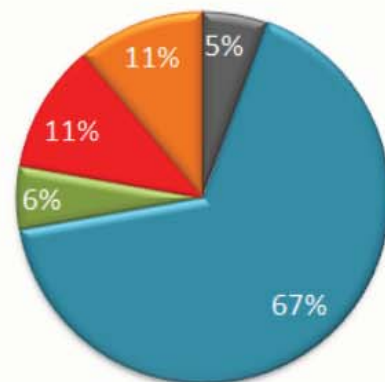
Wnioski

- Poziom technologii archiwum dostosowany w stopniu wystarczającym do potrzeb w ramach obecnej technologii radia
- Słaby poziom przygotowania zbiorów do działań w ramach radia cyfrowego i nowych mediów

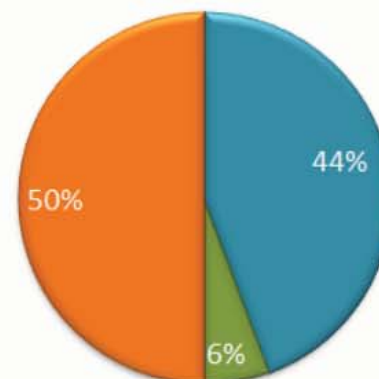
Nowe media

Bardzo dobra
Dobra
Średnia
Poniżej średniej
Brak

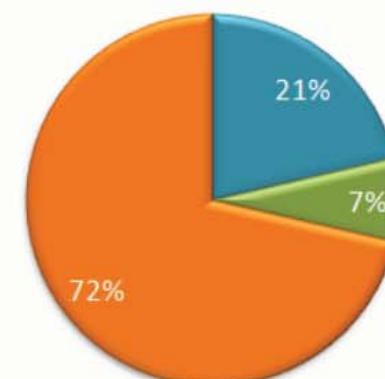
	B dobra	Dobra	Średnia	Poniżej średniej	Brak
Redaktor www	1	12	1	2	2
Webmaster	0	8	1	0	9
Ingest audio	0	3	1	0	10



Redaktor www



Webmaster

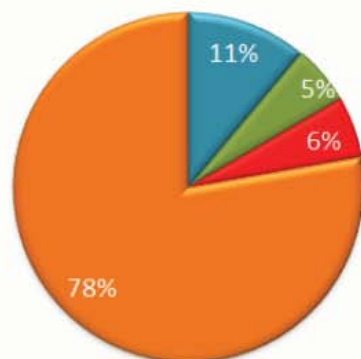


Ingest audio

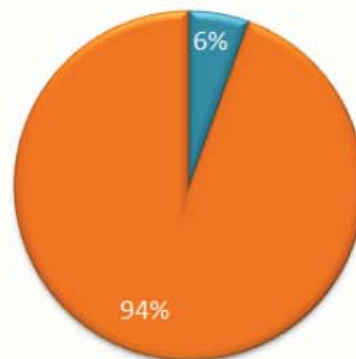
Wnioski

- Przeciętne możliwości tworzenia samodzielnego serwisu www

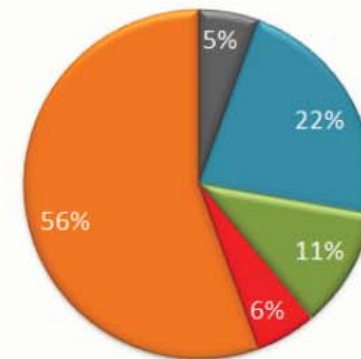
Przygotowanie rozgłośni radiowych



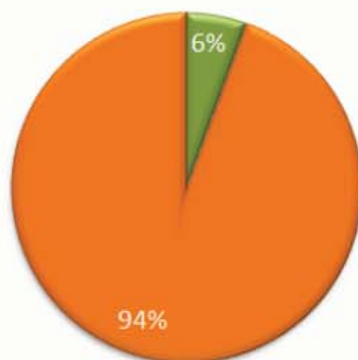
Stanowisko grafika



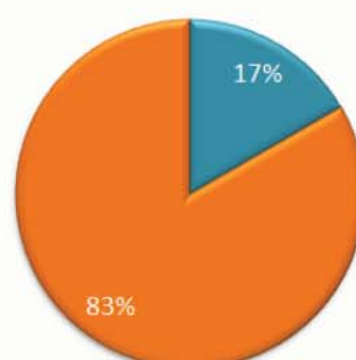
Redaktor DNS



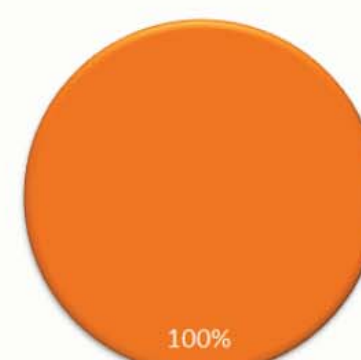
Systemy archiwów



Redaktor apl. mobilnych



Redaktor kan. tematycznych



Redaktor radia DAB+

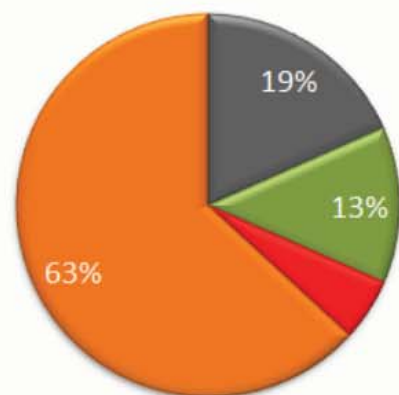
Wnioski

- Brak przygotowania programowego i technologicznego

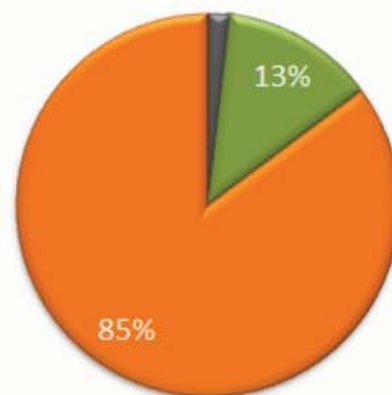
Emisja cyfrowa

Bardzo dobra
Dobra
Średnia
Poniżej średniej
Brak

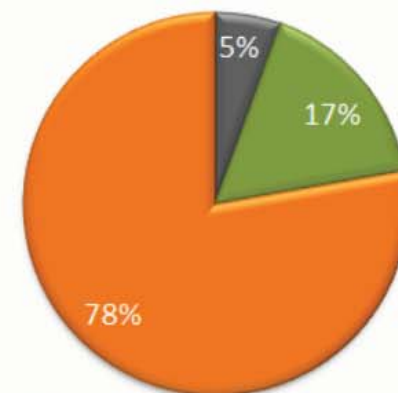
	B dobra	Dobra	Średnia	Poniżej średniej	Brak
Dosył do sieci nadawczej	7	0	5	2	24
Zarządzanie systemem	2	0	6	0	28
Gotowość programowa	1	0	7	0	46



Dosył do sieci nadawczej



Gotowość programowa



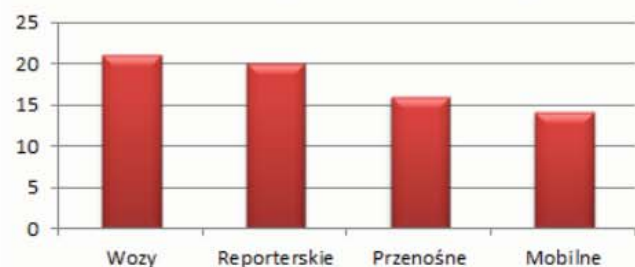
Zarządzanie systemem

Wnioski

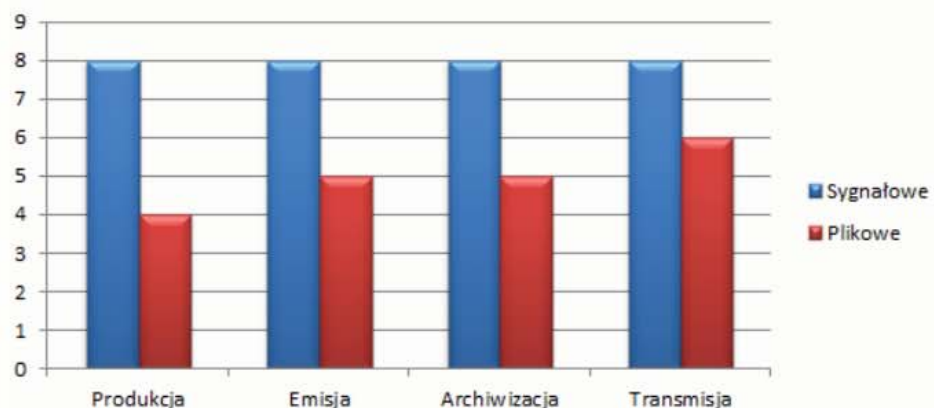
- Zbyt małe możliwości dosyłu do sieci nadawczej
- Bardzo ograniczona możliwość zarządzania systemami
- Brak gotowości programowej

Współpraca

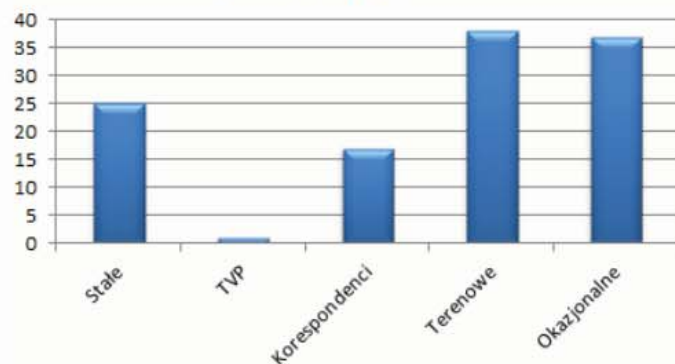
Środki transmisji



Standardy technologiczne



Łącza programowe



Wnioski

- Zbyt duża różnorodność standardów
- Brak łączy programowych z siecią ośrodków TVP
- Baza środków transmisji pozwalająca na realizację wspólnych programów

PODSUMOWANIE

Rozgłosnie radiofonii publicznej po 20 latach procesu transformacji obejmującej zmiany organizacyjno-prawne, rynkowe, programowe, finansowe osiągnęły poziom odpowiadający standardom światowym.

Zdecydowana większość rozgłośni posiada bardzo zbliżony poziom technologiczny, ale są też rozgłosnie prezentujące poziom wyższy niż średni i niższy niż średni.

Występują istotne różnice poziomu obszarów technologii pomiędzy poszczególnymi rozgłościami stanowiące barierę dalszego rozwoju

- Archiwum – brak rozwiązań systemowych, jednorodnych standardów i metadanych utrudni dalszą transformację do wymagań emisji cyfrowej i nowych mediów
- Wyposażenie dziennikarza i newsroom – obecnie dobre lub wystarczające, ale nie przystosowane do tworzenia informacji dla nowych mediów
- Technika studyjna – w wielu rozgłościach bazuje na sprzęcie wyeksploatowanym oraz systemach produkcyjnych nieprzygotowanych do emisji cyfrowej programów z treściami dodatkowymi produkcji programów

PODSUMOWANIE

- Technika emisji i transmisji – zauważalne zmiany w kierunku technologii niezbędnych do produkcji programów w kolejnych latach.
- Technologie centralne – bardzo zróżnicowany poziom oznacza konieczność inwestycji systemowych stanowiących fundament technologiczny przyszłej emisji cyfrowej i nowych mediów.
- Nowe media – w zdecydowanej większości rozgłośni dostępna jest technologia podstawowa dla potrzeb serwisu www.
- Współpraca – ograniczona do produkcji informacji oraz incydentalnej wymiany innych audycji. Obecne możliwości technologiczne nie są wykorzystywane w stopniu należyтым.
- Współpraca z TVP SA – symboliczne łącze do przesyłania treści programowych audio i wideo w standardach profesjonalnych pomiędzy PRSA i TVP.
- Infrastruktura obszarów technologicznych – ogromne zróżnicowanie, w wielu miejscach niezbędne jest wykonanie poważnych modernizacji instalacji gwarantujących możliwości dalszej pracy rozgłośni.

PODSUMOWANIE

Planom programowym sukcesywnego przechodzenia na emisję cyfrową i nowe media musi towarzyszyć

plan transformacji technologicznej o horyzoncie krótszym niż 20 lat.

Należy zadbać o rozwiązania systemowe, jednorodne standardy gwarantujące rozwój własny, ale i współpracę programową w ramach mediów publicznych w całości.

Pożądana jest koordynacja planów rozwoju technologicznego w ramach mediów publicznych wspierającego produkcję programów przystosowanych do wymagań emisji cyfrowej i nowych mediów.

KRRiT

Rola KRRiT

wspieranie rozwoju technologicznego publicznego radia i telewizji



- Stymulowanie inwestycji w kierunku technologii nowych mediów;
- Promowanie wspólnych projektów programowo-technologicznych (przedkładane do planów finansowo-programowych);
- Wymaganie kompleksowej dokumentacji planowanych inwestycji;
- Organizacja konferencji i szkoleń technologicznych.

Rola KRRiT

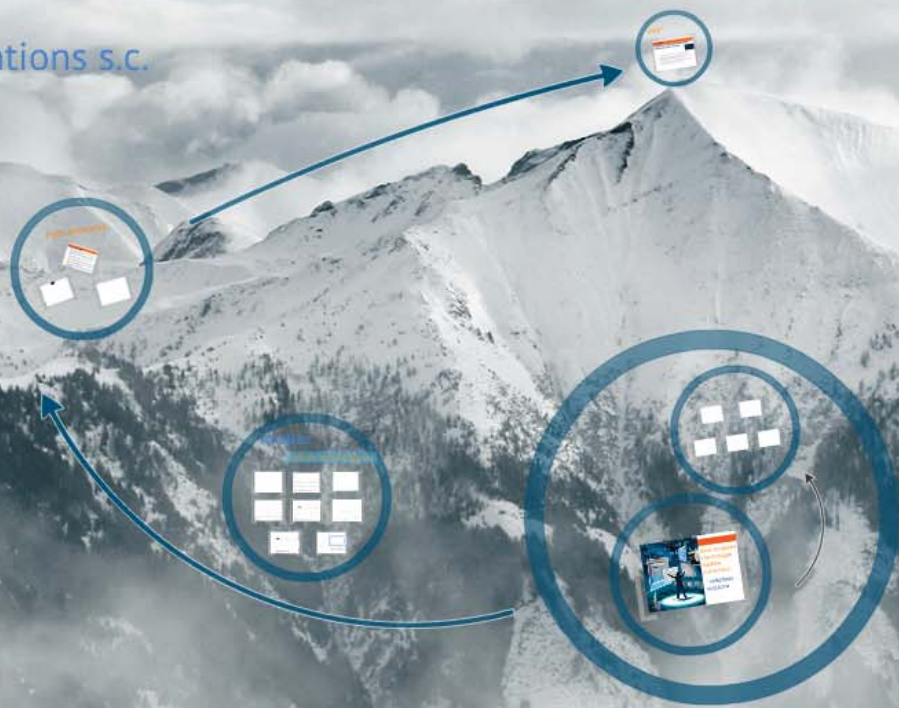
wspieranie rozwoju technologicznego publicznego radia i telewizji



- Stymulowanie inwestycji w kierunku technologii nowych mediów;
- Promowanie wspólnych projektów programowo-technologicznych (przedkładane do planów finansowo-programowych);
- Wymaganie kompleksowej dokumentacji planowanych inwestycji;
- Organizacja konferencji i szkoleń technologicznych.

Baza sprzętowa i technologie mediów publicznych - rozgłośnie radiofonii publicznej

KRRiT
Media Inventions s.c.



Dziękujemy