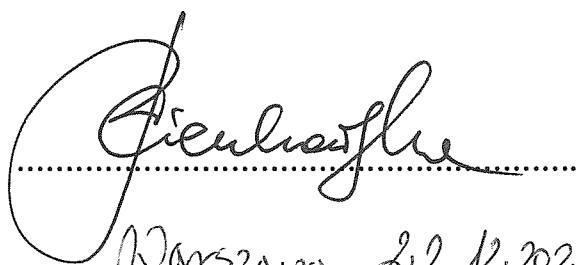


Joanna Szymajda
Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

Program działania Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na lata 2026-2028
(do publikacji na stronie podmiotowej w BIP MKiDN oraz na stronie internetowej instytucji)

Akceptacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego


.....
Paryż 22.12.2025
.....

(miejsce i data)

Program dla Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na lata 2026-2028

Powołany w 2010 jako Instytut Muzyki i Tańca, obecnie NIMiT, postrzegam jako główne narzędzie kształtowania polityki kulturalnej w obszarze tańca i muzyki. Powinien on zatem skupiać się przede wszystkim na działaniach eksperckich i wspierających, tj. takich, którymi nie mogą zajmować się inne instytucje.

NIMiT w celu realizacji swoich zadań statutowych w sposób stały pozostaje w komunikacji ze środowiskiem muzyki i tańca, które zwrotnie wzmacnia, reaguje na ich potrzeby i na zachodzące w ogólnym krajobrazie kulturowym zmiany, zachęca do wprowadzania nowoczesnych rozwiązań, ułatwiania ich wdrażanie, wspiera twórczość i rozwój zawodowy artystów i artystek, dostarcza eksperckiej wiedzy MKiDN, dba o dobry wizerunek społeczny muzyki i tańca oraz o powszechny dostęp do działań edukacyjnych w tym zakresie, ale nie zastępuje instytucji artystycznych, ośrodków badawczych, organizacji trzeciego sektora czy też agencji artystycznych w ich działalności.

Diagnoza wstępna

NIMiT, jak wynika ze sprawozdań i przeprowadzonych kontroli, znajduje się obecnie w okresie skumulowanych trudności organizacyjnych i finansowych. Instytut, mimo ogólnie wartościowej działalności merytorycznej, przeszedł w ostatnim czasie szereg kryzysów wizerunkowych, a przeprowadzone kontrole i audyty wykazały szereg nieprawidłowości wynikających z nieterminowości sporządzania sprawozdań, nieprzestrzegania dyscypliny finansów publicznych a nawet z opieszałości komunikacyjnej w kontaktach z Organizatorem. W kwestiach pracowniczych nie zawsze przestrzegano przejrzystości w zatrudnianiu nowych pracowników i pracowniczek (brak otwartych konkursów na wszystkie stanowiska), obecny stan zatrudnienia został wykazany w niejasny sposób. Przeprowadzone kontrole wykazały znaczne braki kadrowe w pierwszym roku operowania programem KPO, pojawiły się także nieprawidłowości w wynagradzaniu kadry zarządzającej (niezgodnie z przepisami przyznane i wypłacone wysokie nagrody roczne). Aktualnie średnie wynagrodzenie pracowników za pierwszą połowę roku 2025 kształtuje się znacząco niższej niż średnia za 2024 (co może jednak wynikać np. z wypłacania premii i nagród na koniec roku). Prowadzone są obecnie kontrole Państwowej Inspekcji Pracy oraz Urzędu Skarbowego. Instytut ma także sprawy sądowe dotyczące Funduszu Wsparcia Kultury.

Ponadto, przede wszystkim w związku z prowadzonym programem KPO, wizerunek medialny NIMiT-u jest obecnie bardzo niekorzystny, co zaprzepaszcza także rezultaty wielu wartościowych działań własnych prowadzonych na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat. Środki zaradcze przedsięwzięte przez dział komunikacji i promocji Instytutu nie wydają się wystarczające w zakresie zarządzania kryzysem wizerunkowym.

W mojej propozycji rozwoju NIMiT-u i – w pierwszej kolejności – w celu uzdrowienia sytuacji Instytutu, chciałabym zaproponować model zarządzania opierający się na zaufaniu między kadrami zarządzającą a pracownikami, zasadach transparentności, dialogu i partnerstwa, przy równoczesnym wzmocnieniu odpowiedzialności i dyscypliny finansowej.

Główne wyzwania i cele

W mojej opinii, wynikające z przedstawionych dokumentów oraz wiedzy ogólnej, **trzy główne aktualne wyzwania dla NIMiT to:**

- niekorzystny wizerunek medialny i społeczny NIMiT
- brak przejrzystej i efektywnej polityki kadrowo-finansowej
- niska rozpoznawalność i osłabiona tożsamość programowa departamentów muzyki i tańca

Wynikające z tak zarysowanej sytuacji oraz mojej wizji rozwoju NIMiT najważniejsze **ogólne cele strategiczne na najbliższe 3 lata** kształtują się następująco:

- Zmiana wizerunku NIMiT poprzez wdrożenie zintegrowanej strategii komunikacyjnej, działań naprawczych i poprawę relacji z otoczeniem społecznym i medialnym.
- Wdrożenie przejrzystej polityki kadrowej, finansowej i organizacyjnej, wzmacniającej efektywność zarządzania.
- Wzmocnienie rozpoznawalności i odrębności tożsamościowej działów merytorycznych muzyki i tańca, przygotowujące do ich przekształcenia w dwa niezależne instytuty: Instytut Muzyki i Instytut Tańca.

Ramowy plan działania i harmonogram realizacji celów strategicznych

Cel nr 1

Zmiana wizerunku NIMiT poprzez wdrożenie zintegrowanej strategii komunikacyjnej, działań naprawczych i poprawę relacji z otoczeniem społecznym i medialnym.

Realizacja tego celu będzie wymagać współpracy ze specjalistami w szczególności od zarządzania kryzysem wizerunkowym, zakładam następujący, ogólny harmonogram działań:

1. **Audyt wizerunku:** 1 miesiąc, zewnętrzna agencja specjalizująca się w zarządzaniu kryzysem wizerunkowym oraz w celu utrzymania bezstronności; powstaje raport z rekomendacjami.
2. Opracowanie **strategii komunikacyjnej zorientowanej na przyszłość** oraz na **działania merytoryczne NIMiT:** 1-2 miesiące, redefinicja wartości, tonu komunikacji, kluczowych przekazów; powstaje dokument strategiczny (powiązany także z proponowaną działalnością programową) i kluczowe komunikaty
3. Opracowanie **planu zintegrowanej komunikacji** (media tradycyjne, social media, kontakt bezpośredni): 1 miesiąc, dział komunikacji i promocji NIMiT plus zewnętrzny konsultant.
4. **Działania naprawcze:** 6 – 12 miesięcy, np. reagowanie na negatywne opinie w sposób merytoryczny, szybkie reagowanie, spotkania bezpośrednie z interesariuszami również w trudnych i konfliktowych sprawach.
5. **Monitoring i ewaluacja** po pierwszych 6 miesiącach, następnie po roku w kontekście skuteczności działań naprawczych oraz prowadzenie stałego monitoringu w kolejnych miesiącach.

Planowane mierniki:

Jakościowe (zmiana w stosunku do danych wyjściowych z audytu):

- spójna i widoczna komunikacja
- pozytywne opinie organizacji partnerskich
- pozytywny wizerunek NIMiT jako instytucji eksperckiej

Ilościowe (zmiana w stosunku do danych wyjściowych z audytu):



- wzrost pozytywnych opinii/komentarzy w mediach społecznościowych o min. 30%
- wzrost zasięgów medialnych publikacji własnych NIMiTu
- wzrost liczby pozytywnych publikacji i opinii eksperckich o NIMiT o co najmniej 30%

Cel nr 2

Wdrożenie przejrzystej polityki kadrowej, finansowej i organizacyjnej, wzmacniającej efektywność zarządzania.

Realizacja tego celu będzie wymagała ścisłej współpracy działu kadr, działu administracji i finansowego oraz konsultacji zewnętrznych. Zakładam następujący ogólny harmonogram działań:

1. **Audyt i diagnoza** obecnych procedur, regulaminów, ścieżek komunikacji służbowej, etc. z udziałem firmy zewnętrznej, około 2 miesięcy - powstaje raport z audytu.
2. **Redefinicja** polityki kadrowej, w tym procedur rekrutacji, wynagradzania i ewaluacji pracowników, uwzględnienia osób ze szczególnymi potrzebami, ale także metod motywowania i włączania pracowników i pracowniczek w procesy decyzyjne i merytoryczne instytucji; około 2 miesięcy, w tym w ramach konsultacji z pracownikami; powstaje zaktualizowany Regulamin wynagradzania, zaktualizowana Polityka finansowa.
3. **Ewentualna korekta struktury organizacyjnej** wynikająca z audytu oraz planów działania na lata 2026-2028, 2 mce; aktualizacja Regulaminu organizacyjnego.
4. Wdrożenie programów z **obszaru dobrostanu, wsparcia radzenia sobie ze stresem, wypaleniem zawodowym, NVC (*non violent communication*), etc.** Wyznaczenie w tym celu osoby w dziale kadr do stałego monitorowania potrzeb w tym zakresie i proponowania rozwiązań. Aktywne korzystanie z feedbacku pracowników. 2-3 miesiące, szkolenia z udziałem firmy zewnętrznej.
5. Komunikacja i wdrożenie nowych procedur, szkolenia dla pracowników i kadry kierowniczej, ok 2 - 3 m-ce.
6. Bieżąca ewaluacja i monitoring bieżący np. co 6 m-cy poprzez ankiety pracownicze i inne narzędzia.

Planowane mierniki:

Jakościowe:

Polityka kadrowa:

- wzrost poziomu satysfakcji pracowników/czek o co najmniej 50% w porównaniu z wynikami audytu (badanie ankietowe)
- pozytywna ocena zrozumiałości zmian i regulaminów (ankieta)
- wzrost poczucia wpływu pracowników na decyzje organizacyjne (wywiady, ankieta)
- pełna zrozumiałość zasad awansu, wynagradzania i premiowania (wywiady, ankieta)

Polityka finansowa (na podst. wywiadów, ankiet wew., oceny organizatora, wyników kontroli):

- przejrzyste zasady obiegu, dekretacji dokumentów, jasne ścieżki służbowe i zakresy odpowiedzialności pracowników
- wdrożenie nowych obowiązkowych zasad polityki finansowej dla instytucji publicznych (np. KseF – system fakturowania elektronicznego)



Polityka organizacyjna i zarządzanie (na podstawie ankiet, wywiadów, w porównaniu do stanu z audytu):

- przejrzysta i zrozumiała kultura organizacyjna
- zwiększone zaufanie do kadry kierowniczej
- lepsza współpraca i komunikacja między działami
- pozytywne oceny szkoleń i wprowadzanych zmian
- wzrost poziomu zadowolenia z ogólnej atmosfery pracy i wzrost dobrostanu pracowników

Ilościowe:

Polityka kadrowa:

- min. 3 opracowane i uaktualnione dokumenty zarządcze
- min. 3 przeprowadzone konsultacje z pracownikami dot. ww. 3 obszarów
- min. 3 szkolenia ogólne z pracownikami
- min. 2 programu z obszaru *wellbeing* wprowadzone w pierwszym roku

Polityka finansowa:

- spadek do 0 liczby błędów merytorycznych i rachunkowych w planach i rozliczeniach w porównaniu do stanu bieżącego (sprawozdania i wyniki kontroli)
- brak opóźnień w raportowaniu w porównaniu do stanu bieżącego (sprawozdania i wyniki kontroli)

Polityka organizacyjna:

- uproszczenie procedur wewnętrznych i zewnętrznych tam, gdzie to możliwe
- wprowadzenie min. 2 rozwiązań z inicjatywy pracowników/czek

Cel nr 3

Wzmocnienie rozpoznawalności i odrębności tożsamościowej działów merytorycznych muzyki i tańca, przygotowujące do ich przekształcenia w dwa niezależne instytuty: Instytut Muzyki i Instytut Tańca.

Ten cel będzie realizowany przede wszystkim poprzez politykę programową, omówioną szczegółowo w akapicie poniżej.

Harmonogram działań

Etap / działanie	Opis działań	Podmiot/dział odpowiedzialny	Czas realizacji
1. Audyt i analiza potencjału działów merytorycznych	Diagnoza zasobów, kompetencji, programów (w szczególności wskazanych w opisie programu działania) budżetów oraz wizerunku obu działów. Opracowanie raportu z rekomendacjami organizacyjnymi.	Zespół NIMiT + firma zewnętrzna	I kwartał 2026
2. Wypracowanie strategii tożsamościowej i	Określenie misji, profilu programowego – wyodrębnienie wiodących działań i programów, kluczowych komunikatów,	Działy merytoryczne + dział komunikacji	II–III kwartał 2026



Etap / działanie	Opis działań	Podmiot/dział odpowiedzialny	Czas realizacji
komunikacyjnej dla działów muzyki i tańca	identyfikacji wizualnej (wpisującej się w ogólną identyfikację NIMiT).		
3. Wzmocnienie działań programowych i partnerskich	Realizacja odrębnych, rozpoznawalnych linii programowych zgodnie z opisem w kolejnym akapicie.	Kierownicy_czki działów + partnerzy społeczni	2026–2027
4. Promocja i widoczność w mediach i przestrzeni publicznej	Kampanie wizerunkowe, komunikacja w <i>social media</i> , publikacje branżowe, wydarzenia branżowe, edukacyjne	Dział komunikacji, PR, partnerzy medialni	2026–2028
5. Przygotowanie dokumentacji i analiz dla przekształcenia organizacyjnego	Opracowanie koncepcji podziału NIMiT, plan podziału mienia i zasobów, analiza skutków finansowych i kadrowych, projekt statutu przyszłych instytutów.	Dyrekcja, dział finansowy, MKiDN (pełnomocnik, DIK), eksperci prawni	2027–I kwartał 2028
6. Ewaluacja i raport końcowy	Ocena rozpoznawalności i odrębności działów, przygotowanie raportu z realizacji i rekomendacji dla MKiDN.	Dyrekcja + zespół ewaluacyjny	II kwartał 2028

Mierniki

Rodzaj miernika	Opis / sposób pomiaru
Jakościowe	
• Wyraźnie zdefiniowana tożsamość i misja obu działów (potwierdzona w dokumentach strategicznych i komunikacji zewnętrznej).	Analiza dokumentów i komunikacji NIMiT.
• Pozytywne opinie środowisk branżowych i partnerów o odrębności i profesjonalizacji programów muzyki i tańca.	Badania opinii, ankiety wśród partnerów.
• Wzrost rozpoznawalności marki działów w mediach branżowych i społecznościowych.	Analiza publikacji, cytowań, zasięgów.
• Gotowość organizacyjna do wyodrębnienia instytutów potwierdzona rekomendacjami MKiDN.	Raport ewaluacyjny i decyzje nadzorcze.
Ilościowe	
• 2, nastawione na przyszłość, częściowo odrębne strategie programowo-komunikacyjne dla tańca i muzyki.	Dokumenty strategiczne
• Min. 4 nowe lub wzmocnione programy z wyraźnym profilem sektorowym	Regulaminy i sprawozdania
• Min. 3 ogólnopolskie wydarzenia promujące odrębność działów (np. Kongres, Konwencja, PPT).	Raporty z wydarzeń
• Raport końcowy z rekomendacją podziału instytucji zatwierdzony przez MKiDN do połowy 2028 r.	Dokumentacja wewnętrzna

Program działań na lata 2026 – 2028

Program działalności NIMiT na lata 2026-2028 w mojej koncepcji będzie w dużym stopniu kontynuacją aktualnych działań merytorycznych działów muzyki i tańca, ale z korektą podyktowaną przede wszystkim troską o przejrzystość procedur, celowość prowadzonych działań i dostępność funduszy będących w dyspozycji instytucji zgodnie z ustawą o finansach publicznych a także włączenie obszarów dotychczas mało obecnych w profilu Instytutu.

Z uwagi na powtarzający się charakter działań Instytutu prezentuję plan na kolejne lata łącznie, z uwzględnieniem różnic w harmonogramie i kosztorysie w poszczególnych przypadkach.

Inwestycja A2.5.1 KPO

Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju

Pierwszy rok działalności wiąże się przede wszystkim z koniecznością rozliczenia i zamknięcia procesów związanych z KPO dla kultury, co stanowi odrębną od stałej działalności ścieżkę programową w NIMiT i głównym wyzwaniem w tym obszarze będzie skuteczne rozliczenie umów i całego programu, z uwzględnieniem wniosków wynikających z kontroli dotychczas prowadzonych procedur. W tym procesie szczególnie istotne wydaje się wzmocnienie pracowników i pracowniczek merytorycznych i administracyjnych, a także usprawnienie komunikacji, jak wynika z opisanych wcześniej wyzwań ogólnych dla NIMiT.

Program KPO dysponuje odrębnym budżetem ze środków europejskich na lata 2024-2025 w wysokości 306.553.824 zł (dotacja celowa), w tym na obsługę programu. Zakończenie programu KPO będzie się także wiązało z koniecznością aktualizacji Statutu i Regulaminu Organizacyjnego.

Departament Tańca

Departament Tańca prowadzi szereg programów własnych, portale internetowe, programy badawcze i wydawnicze, Programy Ministra a także organizuje wyjątkowe w skali kraju wydarzenia takiej jak Przestrzeń Sztuki – taniec, Polska Platforma Tańca i Kongres Tańca.

Jedną z ważniejszych inicjatyw ostatnich lat jest projekt **Przestrzeń Sztuki**, który w mojej opinii powinien ewoluować w kierunku sieci centrów choreograficznych/tańca koordynowanych czy też wspieranych przez NIMiT i MKiDN w sposób trwały a nie na zasadzie grantowej. Założenia tej zmiany należy wypracować najpóźniej do końca 2027 r. przed kolejnym naborem do programu.

Organizowany w listopadzie 2025 r. **Kongres Tańca** i towarzyszący mu niezwykle rozbudowany i bogaty **Raport o stanie tańca** będą z pewnością doskonałym punktem wyjścia do szczegółowego profilowania działalności Instytutu w obszarze tańca w najbliższych latach. W mojej opinii jednak Kongresy powinny być organizowane rzadziej niż co dwa lata, z uwagi na ich charakter jako wydarzeń podsumowujących całość polityki kulturalnej w obszarze tańca i wyznaczających kierunek rozwoju, ale także z uwagi na koszty. Odpowiednią częstotliwością, w zależności od stanu rzeczy, wydaje mi się raz na 3-5 lat. Najbliższą okazją powinno być powstanie samodzielnego Instytutu Tańca tj nie wcześniej niż koniec 2028 r. lub na początku 2029 r.

Polska Platforma Tańca będzie jednym z głównych wyzwań organizacyjnych w 2026 r., gdyż przewidziana jest we wrześniu i ma już ustalone daty, a jednocześnie wymaga podjęcia działań nie tylko na poziomie krajowym, ale także międzynarodowym. Jeżeli decyzje co do współorganizatora nie



zostaną podjęte przed końcem 2025 r. będę rekomendować Wrocław lub Kraków, w zależności od deklaracji miast co do ich możliwości, z uwagi na intensywnie rozwijające się ostatnio w tych miastach środowisko tańca, historię, potencjał infrastrukturalny, ale także fakt, że do tej pory nie były gospodarzami PPT. Koordynacji będzie wymagać min. odbywający się w tym czasie warszawski projekt *Generation after*, również goszczący grono zagranicznych kuratorów i prezentujący młode pokolenie wyróżniających się artystów i artystek.

Szczególnego wzmocnienia i większej widoczności wymagają moim zdaniem działania związane z portalem **taniecpolska.pl**, którego potencjał jest nadal niewykorzystany w pełni, zwłaszcza w obszarze recenzenckim, a także **działu wydawniczego**, który powinien prowadzić aktywność w sposób bardziej regularny, we współpracy z ważnymi ośrodkami badawczymi (uniwersytetami, IS PAN) oraz innymi wydawcami dysponującymi skutecznymi sieciami dystrybucji. Podobnie jak w dep. Muzyki chciałabym także przemyśleć nazwę działu „Impresariat tańca”, skłaniając się ku podkreśleniu działalności wspierającej – eksperckiej NIMiTu.

Obszarem wymagającym rozwoju jest z pewnością **współpraca międzynarodowa**, która powinna być realizowana w większym zakresie, zwłaszcza w naszym regionie Europy, ale także z odniesieniem do krajów, co do których możemy odnotować znaczącą, historycznie istotną wymianę kulturową w obszarze tańca.

Główne programy dep. Tańca przedstawiam zbiorczo w tabeli poniżej.

Program	Krótką charakterystyką i ewentualne proponowane zmiany	Planowany budżet roczny NIMiT w zł brutto w latach 2026 - 2028	Źródła finansowania	Mierniki jakościowe roczne	Mierniki ilościowe roczne
Przestrzenie Sztuki – Taniec	Największy program w obszarze tańca. Program Przestrzenie Sztuki w 2024 roku prowadzony jest w cyklu dwuletnim (2024–2025) a obecny nabór odbywa się na cykl trzyletni, operatorzy wybierani są w formule konkursowej. Kierunek rozwoju: docelowo powinien przekształcić się w sieć centrów choreograficznych.	2026-2028 budżet całkowity 7 500 000 Rocznie średnio 2 500 000	Dotacja podmiotuwa - promesa) MKiDN, plus środki stanowiące wkład własny współorganizatorów.	Wzrost profesjonalizacji i stabilności warunków pracy środowiska tańca niezależnego, zarówno artystów jak i organizatorów	Ilość nowych partnerstw w kolejnym naborze: min. 5
taniecPOLSKA.pl	Portal i baza danych prowadzony od 2011 r. Kierunek rozwoju: Zwiększenie aktywności recenzenckiej, felietonistycznej, uzupełnienie bazy biogramów, zwiększenie widoczności portalu i jego pozycji opiniotwórczej	120 000	Dotacja podmiotuwa MKiDN	Wzrost wiedzy na temat tańca zarówno w środowisku profesjonalnym jak i amatorskim	Ilość nowych rekordów i/lub aktualizacji (teksty, biogramy): 200



Polska Platforma Tańca	Polska Platforma Tańca to jedno z najistotniejszych wydarzeń promujących polskich twórców i twórczynie tańca współczesnego w przestrzeni międzynarodowej, organizowane co do zasady w cyklu dwuletnim. Wydarzenie współorganizowane z istotnymi ośrodkami kulturalnymi w kraju.	2026: 1 300 000 2027: 100 000 2028: 1 300 000	Dotacja podmiotowa MKiDN plus środki własne współorganizatorów	Wzrost udziału polskich twórców i twórczyń w międzynarodowym obiegu artystycznym	Szacowana liczba wydarzeń: 15 spektakli oraz 15 wydarzeń towarzyszących Szacowana liczba uczestników profesjonalnych: 100 Szacowana liczba odbiorców: 3000
Kongres Tańca	Kongres tańca to cyklicznie organizowane wydarzenie ogólnokrajowe, którego celem jest dogłębna diagnoza i analiza stanu tańca w Polsce.	2026: <i>follow up</i> 100 000 2027 przygotowanie kolejnej edycji: 100 000 2028 organizacja: 800 000	Dotacja podmiotowa MKiDN	Rozwój wiedzy eksperckiej dotyczącej wieloaspektowej charakterystyki sztuki tańca	1 kongres, 300 uczestników, 2000 odbiorców online, Min. 1 raport
Młody Tancerz Roku	Młody Tancerz Roku to ogólnopolski konkurs telewizyjny dla młodych tancerzy. i tancerek, współorganizowany z MKiDN oraz TVP Kultura. Międzynarodowy finał konkursu odbędzie się 06.06.2026 roku w Erywaniu. Kierunek rozwoju: poszerzenie możliwości uczestnictwa poza absolwentów państwowych szkół baletowych.	900 000	Dotacja podmiotowa MKiDN	Wzrost szans na profesjonalną karierę zawodową absolwentów OSB, wzrost popularności tańca zawodowego	1 wydarzenie medialne, min. 15 uczestników, min. 6 laureatów
Przekwalifikowanie Zawodowe Tancerzy	Programu wspierający profesjonalnych tancerzy i tancerki w zdobywaniu nowych kwalifikacji zawodowych poprzez stypendia (do 50 000 zł.) Ostatnio uzupełniony o komponenty: Program Rozwoju Kompetencji Zawodowych Tancerzy Program Rozwoju Kompetencji Młodych Tancerzy	1 100 000	Dotacja podmiotowa MKiDN	Rozwój i wzmocnienie pozawykonawczych kompetencji zawodowych tancerzy,erek kończących karierę sceniczną	Min. 10 pełnych projektów przekwalifikowania; Szacowana liczba uczestników szkoleń i



	Kierunek rozwoju: monitoring w kontekście projektu przywrócenia emerytur, stały monitoring potrzeb i rezultatów, wzmocnienie merytoryczne zespołu prowadzącego.				warsztatów: 50
Zamówienia choreograficzne	Jeden z najstarszych programów NIMiTu dofinansowujący projekty współpracy choreograficznej uznanego artysty polskiego bądź zagranicznego lub współpracy choreograficznej debiutującego polskiego choreografa z polskimi zawodowymi artystami i/lub artystkami tańca. Kierunek rozwoju: Utrzymanie oraz rozwój o możliwość debiutów oraz drugiego spektaklu młodych choreografek/ów w ramach zespołów baletowych (tancerza/tancerki danego zespołu).	500 000	Dotacja podmiotowa MKiDN plus środki własne instytucji partnerskich	Zwiększenie kompetencji twórczych zespołów baletowych oraz współczesnych, rozwój repertuaru zespołów	Min. 4 nowe produkcje w tym min. 2 na dużą grupę/zespół Min. 1 debiut choreograficzny
Tancerz rezydent	Odbyła się edycja pilotażowa programu. Program wspiera tancerzy i tancerki poprzez umożliwianie młodym artystom i artystkom realizacji rezydencji zawodowych, w zawodowych zespołach artystycznych w jednym sezonie artystycznym. Kierunek rozwoju: utrzymanie i ewentualny rozwój po ewaluacji, zwiększenie stypendium do poziomu pensji minimalnej.	480 000	Dotacja podmiotowa MKiDN plus środki własne instytucji goszczących	Zwiększenie kompetencji profesjonalnych absolwentów _ek państwowych szkół baletowych	Min. 7 nowych rezydencji
PolandDances	Obejmuje m.in. stronę www.polanddances.pl umożliwiającą polskim twórcom/czyniom promocję swoich profili zawodowych. W ramach tego programu NIMiT bierze udział w programie rezydencji twórczych <i>Dancing Together, Again! Creative Residencies Programme</i> realizowanym ze środków Creative Europe, W lipcu 2024 r. uruchomiony został nowy Program PolandDances / Producers! skierowany do grupy zawodowej producentów sztuk performatywnych w obszarze tańca (m.in. szkolenia). Kierunek rozwoju:	2026 250 000 – utrzymanie dotychczasowych działań, następnie w zależności od efektów przeglądu	Dotacja podmiotowa MKiDN	W zależności od efektów przeglądu	W zależności od efektów przeglądu

	Program wymaga zasadniczego przeglądu celowości i efektywności narzędzi i redefinicji celów i metod działania, być może poszerzonej współpracy np. z IAM				
Wspieranie aktywności międzynarodowej	Jeden z najstarszych i najbardziej popularnych programów NIMiT wspierający osoby działające w różnych obszarach tańca w rozwoju współpracy międzynarodowej, szkoleniach i projektach badawczych. Kierunek rozwoju: utrzymanie i zwiększenie budżetu.	250 000	Dotacja podmiotowa MKiDN		Min. 25 indywidualnych projektów rozwoju zawodowego
Przetańczanie Granic	Program będący kontynuacją projektu Taniec i Niepełnosprawność - Przekraczanie Granic , wzmacnia dostępność i inkluzję sektora tańca. Bazuje na szkoleniach min. dla kadry pedagogicznej i laboratoriach twórczych we współpracy z artystami z niepełnosprawnościami. Kierunek rozwoju: utrzymanie w obecnej formule.	250 000	Dotacja podmiotowa MKiDN	Wzrost kompetencji środowiskowych w zakresie pracy z osobami z niepełnosprawnościami, wzrost inkluzji w zakresie twórczości choreograficznej	Min. 4 szkolenia, min. 1 laboratorium
tańczMY	Akcja prowadzona w ramach Międzynarodowego Dnia Tańca. Kierunek rozwoju: projekt wymaga ewaluacji pod kątem efektywności oraz przejrzystości zasad organizacyjnych i efektywności	2026 r: 100 000 2027 i 2028 – w zależności od efektów ewaluacji	Dotacja podmiotowa MKiDN	W zależności od efektów ewaluacji	W zależności od efektów ewaluacji
Polska Kronika Tańca	Celem projektu jest szczegółowe zarejestrowanie i profesjonalne zrelacjonowanie przebiegu wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i naukowych w polskiej sztuce tańca w trybie chronologicznym. Kronika składa się z dwóch części: historycznej oraz sezonowej. Kierunek działań: dalszy rozwój projektu ale po ewaluacji efektywności i celowości oraz potrzeb	2026 - 100 000 na utrzymanie działań, następnie w zależności od efektów ewaluacji	Dotacja podmiotowa MKiDN	W zależności od efektów ewaluacji	W zależności od efektów ewaluacji



Portrety	Realizacja wywiadów z wybitnymi postaciami sztuki tańca we współpracy z TVP. Kierunek działania: konieczna ewaluacja	W zależności od efektów ewaluacji	W zależności od efektów ewaluacji	W zależności od efektów ewaluacji	W zależności od efektów ewaluacji
Badania tańca/ Warsztaty kinetograficzne	Wspiera kompetencje zawodowe środowiska tańca w zakresie kinetografii. Kierunek rozwoju: konieczna ewaluacja i określenie formuły projektu	W zależności od efektów ewaluacji	W zależności od efektów ewaluacji	W zależności od efektów ewaluacji	W zależności od efektów ewaluacji
Nowy program z obszaru powszechnej edukacji tańca, w tym międzypokoleniowej	Obecnie brak w działaniach NIMiTu cyklicznego, zorientowanego na publiczność w mniejszych miejscowościach programu edukacyjnego, uważam takie działanie za konieczne w celu skutecznego pełnienia zadań statutowych.	500 000	Dotacja podmiotowa MKiDN plus środki własne /wkład własny współorganizatorów	Wzrost popularności tańca jako sztuki i praktyki kulturowej, zwłaszcza w obszarach o trudnym dostępie do teatrów czy innych scen, wzmocnienie kompetencji społecznych uczestników_czek	Min. 10 projektów partnerskich w małych i średnich miejscowościach
Nowy program podnoszący kwalifikacje i rozwijający zespoły baletowe	Program skierowany przede wszystkim do zespołów baletowych oraz innych stałych zespołów zawodowych. Uzupełnia brakujące elementy konieczne do trwałego podnoszenia kwalifikacji nie tylko osób artystycznych, ale także pedagogów baletu. Np. szkolenia dla kadry pedagogicznej (z komunikacji, metod pedagogicznych, j. angielskiego w prowadzeniu prób); szkolenia dla akompaniatorów baletu; wsparcie dla zapraszania pedagogów gościnnych; wsparcie dla rozwoju oferty wzmacniającej dla tancerzy_erek : pilates, joga, gaga, inne.	150 000	Dotacja podmiotowa MKiDN		Min. 2 szkolenia ogólnokrajowe, 5 pedagogów gościnnych rocznie 10 treningów wzmacniających rocznie

Departament Muzyki

Departament Muzyki również prowadzi szereg rozbudowanych programów, zarówno wieloletnich własnych, jak i w ramach Programów Ministra, z których większość powinna być kontynuowana, część rozbudowana, ale powinny one zostać także uzupełnione o obszary w tej chwili obecne w bardzo niewielkim stopniu, takie jak muzyka awangardowa/eksperymentalna.

Szczególną uwagę zwraca dział Polski Impresariat Muzyczny, organizujący głównie koncerty „Z klasyką przez Polskę”. Program ten nie posiada żadnego regulaminu, zasad naboru uczestników i uczestniczek, na stronie nie można znaleźć informacji o jego budżecie ani źródłach finansowania. Organizacja 138 koncertów w 2024 r. pozwala na estymację budżetu wraz z kosztami operacyjnymi na poziomie ponad co najmniej 1,5 mln zł, a więc bardzo wysokim. Tymczasem NIMiT nie powinien jako instytucja przede wszystkim ekspercka i wspierająca, prowadzić bezpośredniej działalności impresaryjnej, zwłaszcza w sposób nie do końca przejrzysty w odniesieniu do przepisów ustawy o finansach publicznych. Program ten powinien zostać tymczasowo wstrzymany, powinien zostać przeprowadzony audyt, zaś ewentualna kontynuacja programu wymagałaby stworzenia regulaminu naboru artystów i artystek, zespołów, ale także lokalnych partnerów i agencji.

Planuję wzmocnić działalność merytoryczną departamentu w obszarze programów własnych, także o nowe projekty, które chciałabym rozwinąć w pierwszej kolejności na podstawie konsultacji z pracownikami i wiedzy, zgromadzonej przez ostatnie kilkanaście lat w Instytucie.

W tabeli poniżej przedstawiam główne proponowane programy wraz z budżetem, źródłem finansowania i miernikami.

Program	Krótką charakterystyką i ewentualne proponowane zmiany	Planowany budżet roczny NIMiT w latach 2026-2028 w zł brutto	Źródła finansowania	Mienniki jakościowe	Mienniki ilościowe
Nagroda im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej”	Najważniejsze i najdłuższe przyznawane w Polsce wyróżnienie w dziedzinie kultury ludowej, będzie w 2025 obchodzić swoją jubileuszową 50 edycję. Organizatorem nagrody jest MKiDN, NIMiT jest organizatorem Gali Nagrody i koncertu laureatów na zlecenie MKiDN. Kierunek rozwoju: utrzymanie dotychczasowych zasad.	400 000	Dotacja podmiotowa MKiDN	Wzrost popularności i rozpoznawalności polskich twórców i twórczyń muzyki i tańca tradycyjnego.	1 gala, 14 nagród w 7 kategoriach
Koryfeusz Muzyki Polskiej	Jedna z najstarszych i najważniejszych inicjatyw własnych NIMiT-u, obecnie realizowana po raz 15ty.	400 000	Dotacja podmiotowa MKiDN	Wzrost popularności i rozpoznawalność twórców i twórczyń muzyki,	1 gala, 4 nagrody

	Kierunek rozwoju: utrzymanie dotychczasowych zasad, zwiększenie promocji głosowania i gali laureatów.			wzmocnienie poczucia wartości środowiska muzyki	
Konwencja Muzyki Polskiej	Cykliczne wydarzenie środowiskowe organizowane od 2011 przez NIMiT, kolejna edycja planowana jest na 2026 r. Kierunek rozwoju: utrzymania dotychczasowych zasad.	2026 - 300 000	Dotacja podmiotowa MKiDN	Budowanie i wzmocnienie wiedzy eksperckiej w obszarze muzyki	1 Konwencja, raporty podsumowujące
Scena Muzyki Polskiej	Program własny, realizowany od 2019 r. we współpracy z Filharmonią Narodową oraz innymi filharmoniami w kraju. Kierunek rozwoju: utrzymanie ogólnych zasad, ponadto wprowadzenie możliwości profesjonalnego nagrania wybranych koncertów i udostępnienie online.	400 000	Dotacja podmiotowa (MKiDN), plus wkłady własne współorganizatora	Wzrost poziomu profesjonalizacji polskich wykonawców kameralistyki; wzrost popularności polskiej muzyki kameralnej	Min. 25 koncertów, 10 nagrań audiowideo
Dyrygent – rezydent	Program własny realizowany od 2013 r, przeznaczony dla młodych polskich dyrygentów_ek, umożliwiający zdobycie praktyki wykonawczej z zawodowym zespołem orkiestrowym lub operowym w całym sezonie artystycznym. Kierunek rozwoju: utrzymanie w dotychczasowej formule.	180 000	Dotacja podmiotowa (MKiDN), wkład własny instytucji partnerskich	Wzrost poziomu profesjonalizacji młodych polskich dyrygentów_ek.	12 rezydencji rocznie
Pracownia Orkiestr Dętych	Pracownia Orkiestr Dętych to nowa inicjatywa NIMiT służąca wsparciu, promocji i popularyzacji ruchu orkiestr dętych w Polsce. Program własny. W ramach pilotażu Pracowni w 2025 roku zorganizowano m.in. Konkurs kompozytorski im. Feliksa Konopaska na utwór na dla koncertowej orkiestry dętej. Kierunek rozwoju: utrzymanie i rozwój (o np. warsztaty dla dyrygentów) w oparciu o ewaluację	120 000	Dotacja podmiotowa MKiDN	Wsparcie amatorskiego środowiska orkiestr dętych (około 800 czynnych grup w Polsce)	1 konkurs kompozytorski; 10 koncertów; 1 warsztat/szkolenie

	działań i potrzeb na podstawie edycji 2025 r.				
Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej	Największy projekt muzyczny Instytutu w obszarze muzyki o charakterze międzynarodowym, dotychczas zrealizowano 3 edycje – w 2019, 2021 i 2023 roku, obecnie planowany na 2027 r. Kierunek rozwoju: jest to przedsięwzięcie bardzo wymagające realizacyjne i kosztowne przy relatywnie niewielkich efektach promocyjnych. Konieczny audyt/ewaluacja, zmiana warunków organizacji, np. otwarty nabór na współorganizatora, zmiana miejsca organizacji co 3 lata na wzór PPT.	2026 – 250 000 2027 i 2028 – w zależności od ewaluacji	Dotacja celowa MKiDN oraz środki własne współorganizatora	W zależności od ewaluacji	W zależności od ewaluacji
Kod dostępu	Program własny organizowany we współpracy z fundacją Jutropera - konieczne przemyślenie formuły z uwagi na nieprzejrzyste zasady organizacji i wyboru partnera. Powinien powstać nowy, przejrzysty pod względem organizacyjnym i finansowym program wspierający udział osób z niepełnosprawnościami w życiu operowym. Kierunek rozwoju: pilotaż nowej wersji w 2026 r.	100 000	Dotacja podmiotowa MKiDN, wkłady własne współorganizatorów, partnerzy np. PFRON	Poszerzenie dostępu do świata opery dla osób z niepełnosprawnościami, profesjonalizacja środowiska operowego pod względem dostępności produkcji	2 warsztaty z udziałem artystów/artystek operowych oraz osób z niepełnosprawnościami 2 warsztaty dla osób pracujących w teatrach operowych
Jazzowy Debiut Fonograficzny	Jeden z najstarszych programów NIMiT skierowany do polskich muzyków jazzowych oraz do mających siedzibę w Polsce firm fonograficznych. Program polega na zrealizowaniu nagrania płytowego debutujących wykonawców muzyki jazzowej w formie płyty CD z równoczesnym wprowadzeniem plików do sprzedaży w formacie cyfrowym. Kierunek rozwoju: utrzymanie w dotychczasowej formule	50 000	Dotacja podmiotowa MKiDN	Wzrost poziomu profesjonalizacji debutujących muzyków jazzowych, rozwój rynku muzyki jazzowej	2 nowe debiutanckie płyty CD rocznie



Młody Muzyk Roku	Konkurs jest organizowany co dwa lata przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu we współpracy z TVP Kultura oraz Instytutem Muzyki i Tańca. Kierunek rozwoju: utrzymanie dotychczasowej formuły.	2026 i 2028: 850 000			
Nowy program skierowany do środowiska muzyki awangardowej/eksperymentalnej	Nowa inicjatywa (nazwa do ustalenia) wspierająca środowisko progresywnej, eksperymentalnej muzyki współczesnej. Kierunek rozwoju: rekonesans potrzeb, ustalenie regulaminu i zasad naboru. Opracowanie zasad we współpracy z pracownikami oraz w konsultacji ze środowiskiem.	2026 : 150 000 – pilotaż 2027 - 300 000 2028 – 300 000	Dotacja podmiotowa, MKiDN	Wzrost profesjonalizacji środowiska muzyki eksperymentalnej, wzrost popularności polskiej muzyki eksperymentalnej	Min. 5 koncertów, szacowana liczba odbiorców: 3000 2 warsztaty dla profesjonalistów, szacowana liczba odbiorców: 30
Nowy program dot. sceny musicalowej	Opracowanie zasad we współpracy z pracownikami oraz w konsultacji ze środowiskiem.	2026 : 150 000 – pilotaż 2027 - 300 000 2028 – 300 000	Dotacja podmiotowa, MKiDN	W zależności od zasad programu	W zależności od zasad programu
Nowy program z obszaru edukacji amatorskiej w tym międzypokoleniowej	Opracowanie zasad we współpracy z pracownikami oraz w konsultacji ze środowiskiem.	500 000	Dotacja podmiotowa, MKiDN	W zależności od zasad programu	W zależności od zasad programu
Program przekwalifikowania zawodowego muzyków	Program ma na celu wsparcie artystów w zdobywaniu nowych umiejętności oraz daje możliwość utrzymania na rynku pracy po zakończeniu działalności artystycznej. Wsparcie realizowane jest w formie kursów i szkoleń. Kierunek rozwoju: ewaluacja np. pod kątem powielania oferty	2026: 180 000 Następnie w zależności od ewaluacji	Dotacja podmiotowa MKiDN	W zależności od ewaluacji	W zależności od ewaluacji

	urzędów pracy, uczelni, wzmocnienie merytoryczne zespołu.				
Jazzowa Scena Młodych	Brak szczegółów, program do przeglądu i uruchomienia na zasadzie przejrzystego naboru i regulaminów.	-	-	-	-
Muzyk-rezydent	Program obecnie wstrzymany po pilotażu, może zostać ponownie uruchomiony po audycie i zmianie formuły.	-	-	-	-
Portal „Polskie instrumenty muzyczne”	Ewaluacja i ew. kontynuacja	Budżet w przypadku kontynuacji 180.000,-	Dotacja podmiotu MKiDN	W zależności od ewaluacji	W zależności od ewaluacji
Archiwum Muzyki Polskiej	Ewaluacja i ew. kontynuacja	Budżet w przypadku kontynuacji : 350 000	Dotacja podmiotu MKiDN	W zależności od ewaluacji	W zależności od ewaluacji

Programy Ministra

NIMiT jest obecnie operatorem kilku programów Ministra:

- **„Zamówienia kompozytorskie”**
 - budżet 2 500 000 zł
 - finansuje: zamówienie nowego utworu muzycznego; pierwszą publiczne wykonanie tego utworu na żywo.
- **„Muzyka”**
 - budżet 35 000 000 zł
 - wspiera organizację wydarzeń, w których muzyka stanowi wiodący element koncepcji programowej, produkcję audycji muzycznych, tworzenie stron internetowych, etc.
- **„Muzyczny ślad”**
 - budżet 3 600 000 zł
 - wspiera wydawnictwa muzyczne (CD/DVD, cyfrowe, nutowe) oraz publikację książkowe, również w obszarze tańca
- **„Taniec”**
 - budżet 2 500 000 zł
 - wspiera organizację wydarzeń, w których taniec stanowi wiodący element koncepcji programowej; tworzenie nowych stron internetowych poświęconych sztuce tańca

Co do zasady obszar ten powinien pozostać bez zmian (mimo np. planów przekształcenia niektórych programów Ministra w programy własne NIMiTu). Niemniej przy obecnej dysproporcji szczególnie istotne wydaje się być **wzmocnienie budżetu programu Taniec** (co najmniej o 1 mln zł) i jego ewentualna strukturyzacja, np. na sekcję dużych festiwali i mniejszych projektów grantowych. Budżet na obsługę programów pochodzi z dotacji celowej MKiDN w wysokości 400 000 zł i jest wystarczający.

Programy i działania międzysektorowe

Program Pomocy Ukrainie – tj. około 60 stypendiów rocznie powinien zostać utrzymany na co najmniej kolejny rok.

Białe plamy – muzyka i taniec

Jest to jeden z pierwszych i najstarszych programów Instytutu, realizowany od 2011 roku. Program dofinansowuje indywidualne badania nad mało znanymi obszarami polskiej muzyki lub tańca, bez ograniczeń chronologicznych i gatunkowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Kierunek rozwoju: ewaluacja programu np. w formie seminarium/konferencji, wprowadzenie systemu recenzji efektów projektów, wprowadzenie co najmniej zachęt do publikowania w recenzowanych czasopismach w pierwszej kolejności, być może nawiązanie ścisłej współpracy z określonym ośrodkiem naukowym.

Budżet proponowany na lata 2026-2028: 150 000 zł

Źródło finansowania: dotacja podmiotowa MKiDN

Mierniki jakościowe : wzmocnienie kompetencji zawodowych badaczy/ek tańca i muzyki, zwłaszcza młodych naukowców i naukowiek

Mierniki ilościowe: min. 7 wysokiej jakości indywidualnych projektów badawczych rocznie

Program wydawniczy

Zapoczątkowany z myślą o wspieraniu wydawnictw tańca, obecnie zgodnie z moją wiedzą również planowany dla wydawnictw muzycznych. Program wymaga przeglądu, wsparcia i zdecydowanie lepszej promocji oraz większej skuteczności procesów zwłaszcza w obszarze wydawnictw własnych NIMiT. Regulamin powinien ułatwiać współpracę z dobrymi wydawcami i zachęcać ich do wspierania profesjonalnych oraz popularyzatorskich publikacji przede wszystkim z obszaru tańca (publikacje muzyczne wydawane są obecnie przez ogromną liczbę istniejących instytucji). W ramach programu powinno być kontynuowane wspieranie „Studia Choreologica”, tutaj jednak więcej wysiłku należy włożyć w umiędzynarodowienie tego czasopisma i podwyższenie jego pozycji w rankingu czasopism naukowych, np. poprzez ścisłą współpracę z IS PAN.

Budżet: 200.000,- zł (dotacja podmiotowa)

Mierniki:

Jakościowe : wzbogacenie rynku publikacji o tańcu o wysokiej jakości projekty eksperckie

Ilościowe : min. 2 publikacje rocznie

Biblioteka i Czytelnia

Działalność biblioteki i czytelnia powinna oczywiście być kontynuowana w obecnym zakresie tj. zakupu i przyjmowania zbiorów. Wzmocnienia wymaga widoczność tych działań w środowisku oraz unowocześniania metod dostępu do zbiorów (digitalizacja i budowanie otwartych archiwów). Przemyślenia i zaplanowania wymaga także ewentualny podział zasobów w przypadku utworzenia dwóch odrębnych instytutów.

Budżet roczny na lata 2026-2028 70 000 zł.

Mierniki jakościowe: rozwój krajowego archiwum tańca, rozwój krajowych zasobów wiedzy o tańcu

Mierniki ilościowe: min. 50 nowych rekordów bibliotecznych rocznie, min. 100 zdigitalizowanych obiektów rocznie

Dział rozwoju zawodowego

Programy prowadzone przez ten dział tj:

„Muzyka z pasją” mający na celu podniesienie kompetencji nauczycieli muzyki w szkołach podstawowych,

Program Pomocy Psychologicznej

Program Menadżer 2.0

Program „Zarządzaj (z) kulturą”

wymagają ewaluacji pod względem celowości i efektywności prowadzonych działań i ewentualnego przekształcenia w kompleksowe projekty wspierające faktycznie istniejące potrzeby środowiska. Dlatego w niniejszym dokumencie nie jest możliwe sformułowanie konkretnych założeń budżetowych i mierników.

Współprace partnerskie

Co do zasady współpracy partnerskie powinny dotyczyć wydarzeń wyjątkowych (np. współpracy w ramach jednorazowych wysokiej rangi wydarzeń artystycznych lub np. Europejskiej Stolicy Kultury) i dlatego uważam, że powinny odbywać się podobnie jak inne projekty w ramach naboru ofert na dany rok. Tej regule powinny także podlegać projekty prowadzone dotychczas np. Konkurs Młodych Choreografów.

Wyjątkiem powinny być projekty w ramach grantów międzynarodowych i europejskich, w których NIMiT jest partnerem lub wnioskodawcą oraz zadania zlecone przez MKiDN czy też wydarzenia wyjątkowe, wysokiej rangi, łączące np. współpracę dwóch lub więcej renomowanych instytucji, najlepiej o charakterze międzynarodowym.

W 2026 r. NIMiT będzie realizował w ramach dotacji celowej i zadania zleconego przez MKiDN 17. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego.

Budżet proponowany na współorganizację wydarzeń partnerskich na lata 2026-2028:

100 000 zł rocznie w ramach dotacji podmiotowej.

Mierniki jakościowe: w zależności od charakteru wydarzenia

Mierniki ilościowe : min. 1 wyróżniające się partnerstwo rocznie

Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego

Pracownia działa od 2015, koordynuje, inicjuje oraz prowadzi długofalowe programy i zadania na rzecz zachowania, przekazu kontynuacji i rozwoju tradycyjnej kultury tanecznej i muzycznej w Polsce, a także sieciowanie grup i osób, które się nią zajmują.

Na mocy podpisanego w 2024 trzyletniego porozumienia między Forum i NIMIT współorganizowane są następujące programy: Akademia Kolberga, Portal muzykatradycyjna.pl, Ogniska Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Archiwa Dostępne, Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych.

Budżet poszczególnych działań proponowany na lata 2026-2028 (dotacja podmiotowa):

Pracownia: 100.000,- zł

Akademia Kolberga : 200.000,- zł

Portal muzykatradycyjna.pl 100.000,- zł

Ogniska Muzyki i Tańca Tradycyjnego: 200.000,- zł

Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne: 70.000

Ogólnopolska Baza Zespołów Folklorystycznych – rekomendowany dalszy rozwój bazy, ale w konsultacji ze środowiskiem i już istniejącymi podobnymi inicjatywami;

Mistrz Tańca – rekomendowana kontynuacja projektu, ale po ewaluacji jego celów i efektywności, również w zakresie nie dublowania istniejących inicjatyw i szkoleń;

Portal tance.edu.pl – rekomendowane wznowienie i rozwój portalu, uzupełnienie o dalsze materiały audio-wizualne;

Budżet łączny powyższych trzech działań: 200 000 zł rocznie

Polmic.pl

Polmic.pl (strona Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC) wprowadza każdego dnia nowe informacje o wydarzeniach związanych z muzyką polską organizowanych przez państwowe i samorządowe instytucje kultury oraz organizacje społeczne w całym kraju. POLMIC jako istniejąca już inicjatywa, wszedł w strukturę NIMIT decyzją MKiDN.

Rekomendowana kontynuacja działania w dotychczasowej formule.

Budżet na lata 2026 – 2028: 350 000 zł (wzrost w stosunku do istniejącego z uwagi na m.in. wzrost płacy minimalnej oraz usług typu hosting)

Mierniki

Jakościowe: rozwój usystematyzowanej wiedzy dot. bieżącego życia muzycznego

Ilościowe: liczba nowych wpisów min. 700, liczba aktualizacji rekordów min. 150

Ogólna sytuacja finansowa NIMIT

Z uwagi na status instytucji prowadzonej przez MKiDN możliwości zdobywania środków zewnętrznych dla NIMIT są jednak ograniczone. W związku z tym głównym źródłem finansowania budżetu NIMIT są dotacje podmiotowe i celowe MKiDN. Dotacja podmiotowa przewidziana na lata 2026-2028 wynosi 25.898 000 zł rocznie, z czego około 12 000 000 zł rocznie pochłaniają obecnie koszty wynagrodzeń.

Instytut może zdobywać środki zewnętrzne w ramach nielicznych programów Ministra (Kultura Inspirująca) oraz programów europejskich czy np. Funduszu Wyszehradzkiego, które powinny stanowić większą niż dotychczas część budżetu Instytutu. Ponadto NIMIT czerpie przychody ze sprzedaży usług czy wydawnictw własnych, ewentualnie może zdobywać sponsorów (z uwagi na kwestie wizerunkowe ten aspekt powinien być jednak szczególnie ostrożnie ujmowany). Sytuacja finansowa wynikająca z

dostępnych sprawozdań jest obecnie dobra, Instytut na koniec 2024 wykazał znaczący zysk. Niemniej w kolejnych latach nadal należy liczyć się z ryzykiem związanym z rozliczeniem KPO i/lub trudną sytuacją budżetową państwa, a więc także głównego organizatora.

Promesa MKiDN na kolejne lata pozwala obecnie na zabezpieczenie podstawowych programów oraz działalności administracyjno-osobowej, natomiast rozwijanie działalności powinno przynajmniej częściowo odbywać się w drodze większego niż dotychczas włączania środków europejskich i międzynarodowych.

Podsumowanie

Niniejszy program dla Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na lata 2026–2028 jest projektem przede wszystkim realistycznym, opartym na ewolucji i wzmacnianiu, a nie radykalnych zmianach. Zakłada kompleksowe działania naprawcze i rozwojowe, ukierunkowane na odbudowę zaufania do instytucji, poprawę efektywności zarządzania oraz przygotowanie do przekształcenia NIMiT w dwa niezależne instytuty: tańca i muzyki. Plan tych działań opiera się na trzech filarach: większej skuteczności komunikacji i poprawie wizerunku, wdrożeniu przejrzystej polityki kadrowo-finansowej oraz umocnieniu tożsamości programowej działów merytorycznych. Celem jest wzmocnienie NIMiT jako nowoczesnej, eksperckiej instytucji kultury, odpowiadającej na realne potrzeby środowisk artystycznych i społecznych.

